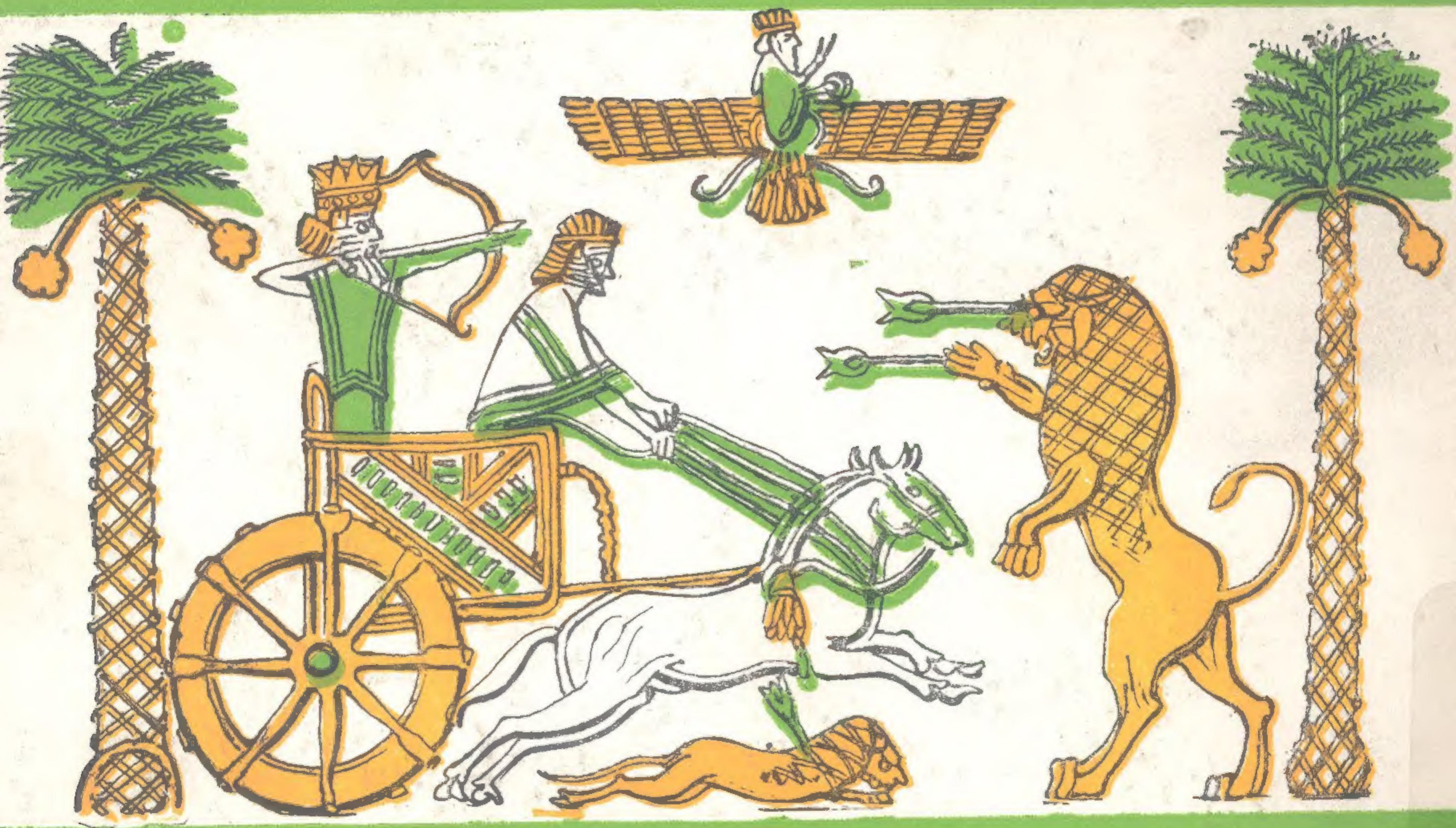


إِيسْرَات

منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي



ركتور محمد عبد القادر محمد

إِيسِرَات

منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي

دكتور محمد عبد القادر محمد

استاذ كرسي الآثار المصرية - جامعة القاهرة
استاذ التاريخ الفرعوني - جامعة الرياض
رئيس مجلس ادارة هيئة الآثار
مؤسس وعميد كلية الآداب جامعة المنصورة

الطبعة الاولى

١٩٨٢

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية

١٩٥ شارع محمد فريد - القاهرة

رقم الايداع ٤٢٢٧ لسنة ١٩٨١

فهرس الموضوعات

الموضوع	صفحة
١ - تقديم	٥
٢ - جغرافية إيران	٩
٣ - حضارات ما قبل التاريخ	١١
٤ - حضارة عيلام	٢٣
٥ - سيالك (قاشان) : عصر الفرسان المحاربين	٢٦
٦ - مقابر لورستان	٢٨
٧ - الهنود الأوربيون	٣٢
٨ - الكيمربون والاسيكذ	٣٩
٩ - الأريون	٤٧
١٠ - الميديون	٤٩
١١ - الفرس الأخمينيون	٥٣
التاريخ السياسي	٧٣
جيش الفرس	٧٩
العمارة - عواصم الفرس	٨٣
الديانة	٩٠
١٢ - الفن الأخميني	٩٦
١٣ - اسكندر الأكبر	١٢٤
١٤ - مملكة السلوقيين	١٢٩
١٥ - البارثيون	١٣١
١٦ - الفترة التي وقعت تحت تأثير الهلانية	١٣٤

إلى

روح

صديق أمين ما طي

العالم المتواضع

والصديق الأمين

تقديم

يسعرض هذا الكتاب في إيجاز شديد الحضارات المختلفة التي ظهرت في المنطقة التي تشمل اليوم إيران وأفغانستان منذ فجر الحضارة الإنسانية حتى سقوط مملكة الفرس الساسانيين في أيدي العرب المسلمين . وقد كانت حضارات ما قبل التاريخ متألقة ومتطورة في بعض الأماكن مثل تبة جني داره وسيا لك . ولكن بقيت إيران بعد ذلك لفترة طويلة ، نظراً لطبيعتها الصحراوية والجبلية خالية من أى مظهر من مظاهر النشاط الحضارى فيما عدا منطقة الأهواز (خوزستان) التي كانت تعرف قديماً باسم عيلام (ايلام) . وهذه المنطقة إصتداد طبيعي للسهل الجفوى لبلاد الرافدين ، غير أن سكانها مختلفون ، إذ كانوا من الأقوام التي انحدرت داخل إيران في الأزمنة المختلفة . وقد نشأ بينهم وبين سكان جنوب بلاد الرافدين حروب مستمرة ومدمرة ، كان النصر فيها حليفهم في بعض الأحيان ونجحوا في تكوين مملكة الكاشيين في جنوب بلاد العراق التي استمرت حوالي خمسمائة سنة ولم تقم أية مملكة ذات قيمة بعد زوال مملكة الكاشيين . وبقي تاريخ عيلام غامضاً . ثم في القرن الثالث عشر قبل الميلاد تأسست أسرة جديدة بلغت سوسه أثناء حكمها درجة كبيرة من القوة . ولكن منذ حكم نبوخذ نصر الأول في بابل بدأت الإمبراطورية العيلامية في الانحلال [٦٠٦ - ٥٦٢ ق.م] وفي القرن الثامن جاءت قبائل عديدة منهم الكيمريون و / الأورارتو / واللوبي في إقليم القوقاز والأسكند والبور إلى داخل إيران ثم جاء الميديون مع الفرس الأخمينيين الذين نجحوا في إنشاء أعظم إمبراطورية

فارسية في العالم القديم ، وكانت إحدى عواصمها مدينة بابل المشهورة . وقد قضى الاسكندر على هذه الامبراطورية في عشر سنوات حوالى ٣٣٠ ق.م- وحولها إلى ولاية إغريقية عرفت فيما بعد باسم سلوقيا نسبة إلى القائد الإغريقى الذى صار ملكا عليها بعد وفاة الاسكندر . ولكن فرعا من الفرس يعرف باسم [البارثيون] نجح فى تقويض دعائم سلوقيا واستمروا فترة طويلة يحكمون البلاد كأمراء إقطاع حتى نجح أحدم وهو بابك بن ساسان فى توحيد إيران مرة أخرى ، وإنشاء مملكة الساسان التى كانت عاصمتها طيسفون [المدائن] فى بلاد الرافدين . وانتهت دولة الفرس الساسان بالفتح الإسلامى عند منتصف القرن السابع الميلادى تقريبا . وذابت إيران داخل الحكم الإسلامى

ولسكن الفرس لعبوا دوراً رئيسياً فى مساعدة العباسيين أثناء دعوتهم عند قيام دولتهم على أشلاء الدولة الأموية لإبتداء من سنة ١٣٢ هـ [٧٥٠ م] وتبوأ الفرس منزلة رفيعة فى صدر الخلافة العباسية وحتى نسكتهم للشهورة بنسكة البرامكة فى عهد الخليفة هارون الرشيد .

وبعد ذلك استعانت الخلافة العباسية بالعنصر التركى إذ استكثرت منهم وحلوا محل الفرس فى العهد الأول للخلافة العباسية إذ اعتمد عليهم العباسيون فى تدعيم جيوشهم وفى تعيينهم ولاية بالأقاليم المختلفة ، واستغل الترك هذا المركز لمصلحتهم فى الإستيلاء على السلطان فى بعض الولايات ، وكانوا محاربين أقوياء . نجحوا فى محاربة البيزنطيين ثم الأوربيين ونجح خلفاؤهم فيما بعد فى التصدى للصليبيين بالشام ومصر بعد ما احتلت جيوش الصليبيين مواقع هامة فى البلدين . وفى مرحلة تالية قدم من أواسط آسيا الأتراك العثمانيون واستقروا بآسيا الصغرى على حساب أملاك الدولة البيزنطية،

وفجئوا في تكوين دولة الأتراك العثمانيين واتخذت من عاصمة البيزنطيين عاصمة لها بعد فتحهم لها سنة ١٤٥٣ م ، ثم غزوا شرق أوروبا ونشروا الإسلام في الربع التي دخلوها شمالا داخل روسيا وبولندا وحول السواحل الشمالية للبحر الأسود وممالك البسا والمجر حتى بلاد اليونان جنوبا ، وكانوا سببا في نشر الحضارة الإسلامية في أوروبا التي كانت تنط في ظلام العصور الوسطى ، وكان الانتصار الساحق للأتراك من بين الأسباب الهامة في اليقظة الأوروبية ، كما اتخذت كلمة الدول الأوروبية شرقا وغربا من روسيا وألمانيا وإنجلترا وفرنسا على القضاء على هذا الخطر لإسلامي الدام الجديد الذي ذكره بحركة الفتوحات الإسلامية في القرن السابع الميلادي ، وبمحت الدول الأوروبية في كبح جماح الجيوش العثمانية الإسلامية وردّها إلى حدود آسيا الصغرى ثم ماتلى ذلك من بسط النفوذ الأوربي لمهامرة العالم الإسلامي وإضعافه بكل الوسائل حتى لا تقوم له قائمة أخرى .

ولا تزال الحرب دائرة بصورة أو بأخرى بين التيارين الإسلامي والأوربي حتى اليوم .

جغرافية إيران

هضبة إيران تمثل مثلثا يقع بين منخفضين ، الخليج العربي في الجنوب وبحر قزوين وسهل التركان في الشمال ويحدها من جميع الجهات سلاسل جبلية مرتفعة . وعندما كان معظم أوروبا مازال واقعا تحت تأثير الحقبة الجليدية ، كانت إيران تمر بفترة مطيرة . وبين ١٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ قبل الميلاد بدأت بعدها فترة جفاف لا تزال سائدة حتى الآن . والهضبة الوسطى من إيران كانت أصلا مغطاة ببحر داخلي كبير جفت مياهه وصار منطقة صحراوية ملحة لا يسهل السير فيها بجيوش كبيرة وهي تنقسم إلى صحراوين دشت اللوت في الشمال ودشت الكافر في الجنوب . وسلسلة الجبال الشمالية تعرف باسم جبال البرز وتكاد تحف بشاطئ بحر قزوين الجنوبي .

أما جبال زاغروس فتقع غربي الهضبة وتبدأ من الشمال الغربي وتمتد متعرجة جنوبا وهي عبارة عن سلاسل متوازية تحصر فيما بينها عددا من الوديان . وفي الشرق توجد سلسلة جبال خراسان وهي قليلة الارتفاع سهلة العبور . أما السلسلة الجنوبية التي تحد الهضبة الإيرانية جنوبا فهي جبال مكران حيث يخرج من بين هذا الجبال ممران أحدهما ينتهي في بقدر عباس ، والممر الثاني يؤدي إلى بلوخرستان . ويوجد بين دشت اللوت وجبال البرز للغطاة بالغابات حزام من نوع المراعي الباردة [الاستبس] تتخلله على مسافات مناسبة واحات غنية تسقيها عيون من الماء العذب . وفي هذه الحزام يمتد الطريق الوحيد بين شرق آسيا وغربها ، وهو طريق الحرير المشهور الذي يصل إلى الصين في الشرق وعليها تمشي القوافل حتى تصل إلى القسطنطينية في الغرب بعد إلتقائها بالطريق الملكي وغيره من الطرق . وعلى طريق

الحرير هذا سارت الجيوش العربية حتى نهر جيحون فعبته واستولت على بخارى وسمرقند وتابعت سيرها حتى حدود الصين .

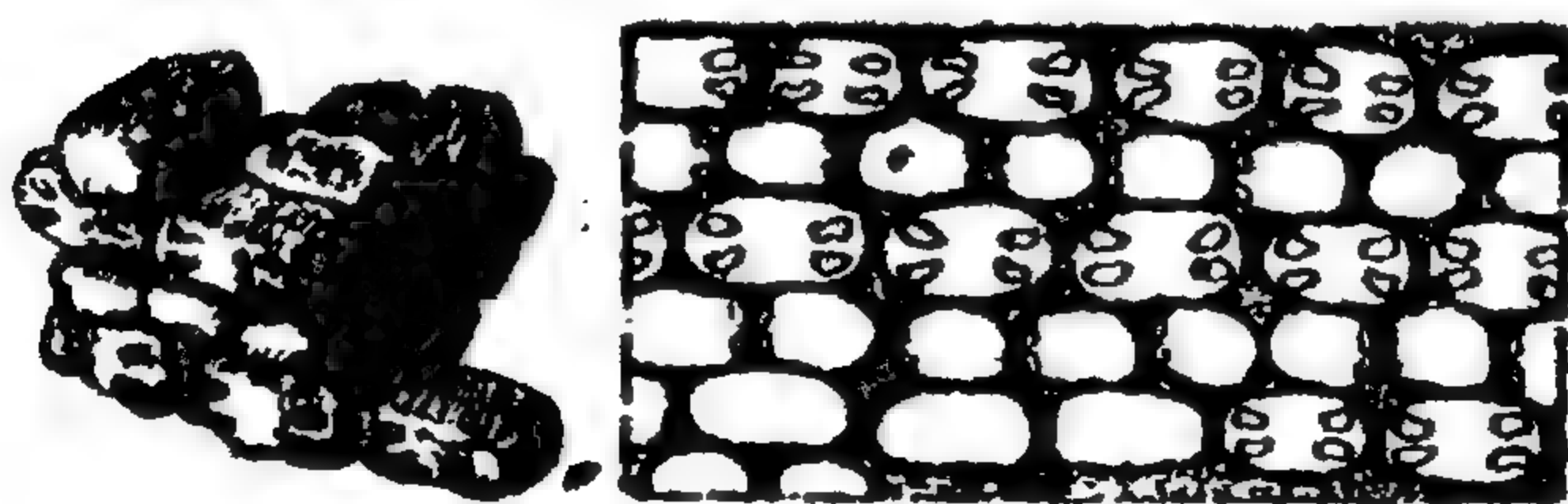
وتمتاز آذربيجان التي تنتهى به جبال البرز عند نهايتها الغربية ، بكثرة ما تنمو به وديانها من حنطة ودخن وتبغ وأرز . وهى الباب الأول الذى انحدرت منه الأقوام الفارسية المشهورة مثل قبائل [الماديين] والفرس وغيرها من الأقوام مثل اللولوبى والأورارتيين .

أما جبال خراسان القليلة الارتفاع فهى المدخل الثانى إلى بلاد إيران . وهى ذات وديان وسهول خصبة تفرق فيها غلال الحبوب والأرز والقطن والكروم والخشخاش .

وهكذا كانت الحياة محتملة فى الوديان وفى السهول الفسيحة خارج الهضبة وخاصة سهل خوزستان (الأهواز) وكان مقر لأقدم حضارات إيران . وإيران غنية أيضا بمواردها الطبيعية من الأخشاب والأحجار مثل المرمر والرخام والأحجار النصف كريمة ، اللازورد والفيروز ، كما يوجد بها أيضا معادن النحاس والحديد والتصدير والرصاص ، كما عرف النفط بها منذ أقدم العصور . وصار مصدر ثرائها فى الوقت الحاضر .

حضارات ما قبل التاريخ

يمتد عصر ما قبل التاريخ في إيران إلى فترة طويلة موعلة في القدم . لكن الحضارة فيه لم تزد عن كونها حضارات قرى زراعية، ولم يشذ عن ذلك إلا إقليم واحد فقط ، ألا وهو ذلك الإقليم الواقع جنوب غرب إيران، أي خوزستان أو سهل سوسيانا ، وهو إمداد طبيعي لسهل بلاد الرافدين . وفي هذا الإقليم كانت حضارة ايلام (عيلام) الممتازة مزدهرة إبان الألف الثالث قبل الميلاد وقد كشفت أعمال التنقيب في العديد من تلاله عن مساكن وجبانات لهذه المجتمعات الزراعية . وقد عرفوا فن بناء للمساكن . وكانت الجدران تبنى في الأول بالجلوس ، ثم استعمل بعد ذلك اللبن المجفف في الشمس . وكان الموتى يدفنون بصفة عامة داخل البيوت نفسها .



شكل ١ : أقدم أنواع الطوب النقي (المعروف باسم الجلوس)

والجزء الأكبر من الآثار المتخلفة عنهم يتسكون من فخار كان يستعمل في أغراض شتى . والفخار الذي عثر عليه داخل البيوت كان من نوع عملي معد للاستعمال اليومي . وكانت هذه الألوان بصفة عامة ذات جدران سميكة وعليها عطف من الزخرفة أخشن من نمط زخرفة الفخار الجفازي المصنوع خصيصا للموتى . وربما الفخار الخاص بالموتى لم يستعمل في الحياة اليومية على الإطلاق . ونظرا لعدم وجود دليل مكتوب قبل الألف الأول قبل الميلاد عن مجتمعات

هذه القرى ، فإن فخارهم هو العنصر الهام الذى يعتمد عليه فى ترتيب هذه الحضارات ترتيباً زمنياً ، وفى توزيعها الجغرافى ، إذ أن هذه الأنماط من الفخار كانت تتغير كثيراً وتظهر أشكال جديدة ، وتصميمات جديدة أو ألوان جديدة ، تيسر تتبع مراحل المدفنيات الجديدة المتطورة . ومن ثم فمن الممكن وضع تسلسل زمني نسبي يعتمد على تتابع الأساليب المختلفة .

والفخار ، خاصة الفخار الملون يكون النشاط الذى الرئيسى لمجتمعات القرى فى إيران القديمة . حقا أنه لا توجد حضارة أخرى أنتجت أساليب محلية عديدة أو مدارس عديدة غنية إلى درجة كبيرة من التصميمات الزخرفية . وهذا التنوع فى الأسلوب يقاين قباينا شديدا مع تماثيل فخار بلاد الرافدين . وسبب هذه الظاهرة تفسره الملامح الجغرافية الطبيعية للبلاد حيث تفصل الوديان الواسعة بعضها عن بعض أقاليم جبلية ، مما يجعل لكل إقليم خصائصه المتميزة . وعلى كل فوجود تشابه بين الأساليب العديدة رغم تباعد المناطق السكنية عن بعضها ، يدل على أن الانفصال لم يكن تاما بل كانت توجد اتصالات فيما بينها لأن كل تشابه بين أنواع الفخار المختلفة يثبت وجود هذا الاتصال بين هذه المجتمعات المختلفة . وأعمال التنقيب التى قامت بها البعثة البلجيكية فى تلال عصور ما قبل التاريخ فى السهول المحيطة باصطخر (برسيبوليس) ، كان الهدف منها هو إمدادنا بفكرة عن المدفنيات المختلفة التى قامت الواحدة تلو الأخرى فى هذا الإقليم وتحقيق مدى انتشار كل من هذه الحضارات . ولما كان الفخار يكون الأشكال المختلفة للمدفن فى هذا الإقليم أطلق على كل حضارة اسم التل الذى يحتوى على أكبر كمية من الأشياء النمطية منها . وفى السطور التالية سنبدأ وصف الحضارات المتتالية :

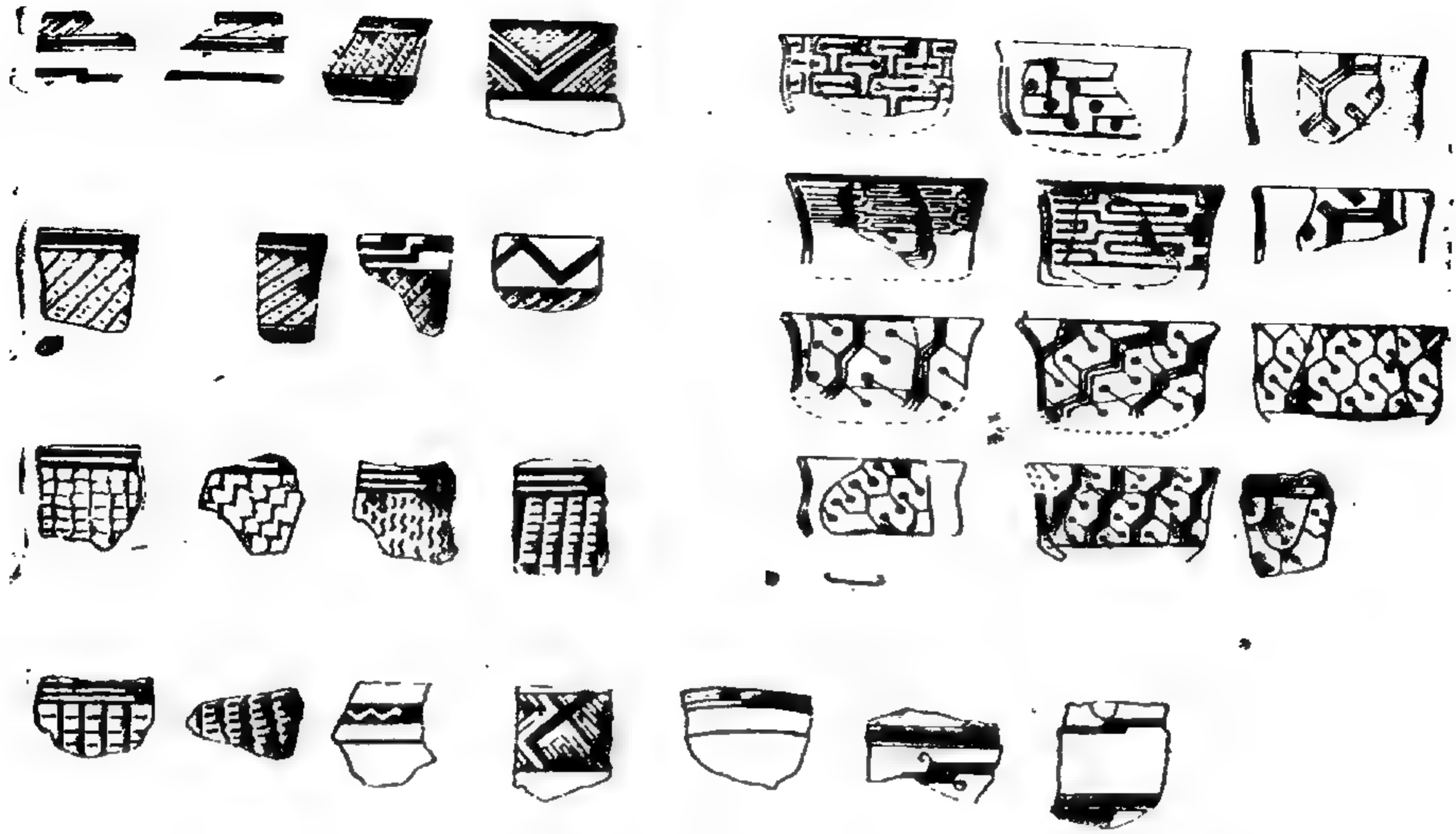
حضارة تبة جنى دارا : Tope Gani Dareh

أقدم حضارات هي التي وجدت في موقع تبة جنى داره في غرب إيران ويرجع تاريخها إلى ما يزيد عن ٧٠٠٠ ق. م. وقد بنى قرويو هذه العزبة بيوتهم من اللبن المجفف في الشمس كما ربوا الماعز وصنعوا فخارا محروقا حرقا خفيفا بالفار. وفي الألفين الخامس والرابع قبل الميلاد كان منظم إيران واقعا تحت تأثير حضارتى العميد والوركاء في بلاد الرافدين ، ونحوت القرى الصغيرة إلى بلدان كبيرة نوعا ما . وفي السوس بصفة خاصة كان يصنع فخارا رقيقا ورشيقا (سوس ١٠) . وقد عثر على فخار ملون مشابه في تل باكون ومواقع أخرى في غرب إيران .

وعلى حافة الصحراء الملاحية الكبرى في قلب الهضبة الإيرانية ازدهرت حضارة أخرى في مواقع مثل سيالك (مستوى ٣) تبة حصار (مستوى ١) وفي ساجس آباد والفخار من هذه المواقع كان عادة يلون بصور الحيوانات والطيور .

حضارة تل جوى ب Talli Jari B :

تتميز هذه الحضارة بفخار ردىء خشن اللمس ، لونه أصفر ضارب إلى الرمادى ومجلى برسومات باللون البنى القاتم . ووحداته الزخرفية بسيطة هندسية مأخوذة عن السيج . وهذا الأسلوب عثر عليه في أكثر من اثنى عشر موقعا يرتبط بفخار سيالك الأولى في شمال إيران ، يدل على ذلك طريقة صناعته وأشكاله وزخرفته أيضا . وهذا الفخار ينتمى إلى المرحلة الكالكلية المبكرة الأولى ويـكـن تاريخها ما بين ٥٥٠٠ — ٥٠٠٠ ق.م



شكل ٢ : فخار من تل جارى أ وتل موشكى، ب من سهل جنوب مدينة فارس

حضارة تل موشكى Talli Mushki :

هذا الأسلوب يمثل الفخار الأحمر، الأواني عادة صغيرة وعليها زخرفة هندسية متجانسة باللون الأسود تتكون من فقط كبيرة تخرج منها أشرطة متعرجة . وقد عثر على هذا الأسلوب في ثلاثة مواقع وكانت له وشائج مع سيالك الثقافية في شمال إيران ، ويؤرخ من الفترة السكاليثية المبكرة الثانية ، أى ما بين ٥٠٠٠ — ٤٠٠٠ ق م

حضارة تل باكون Talli Bakun :

تمثل هذه الحضارة في أربع مستويات، والفخار الذى عثر عليه فى أكثر من عشرين موقعا مختلفا مصنوع من الطين النقى ، وهو رقيق ومحروق حرقا جيدا ومصنوع على دولاب فخار بطلء ، ومن أشكاله المتميزة الأطباق وكؤوس مخروطية الشكل وسلاطين بقدما وبدون، ولأول مرة تشتمل الزخرفة



شکل ۳: Feyz جیان، معاصر لایمید، له صله Feyz خوزستان

البقية القائمة على تصميّات هندسية معقدة ورسومات مستمدة من عالم الغابات والحيوان ، ومن الحيوانات المستعملة في الزخرفة بكثرة ، السمك ، الثعبان ، عقارب ، طيور مائية ، غزلان ، فهود ، نمور ، وأشكال إنسانية محورة . وقد وصل الفخار الإيراني الملون إلى الذروة في تل باكون في فارس ، وفي أسلوب سوسة الأولى في خوزستان ، وأسلوب تبة سيالك الثالثة وتبة حصار الأولى في شمال إيران في فترة نهاية عصر بداية استعمال المادن (الكاوليني المتأخرة) ، ويمكن تأريخها حوالي ٤٥٠٠ — ٣٥٠٠ ق م ، ثم بدأ هذا الازدهار للتراث الفني في فخار إيران الملون يضمحل في فارس في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد .

حضارة تل كفتاري :

تتميز بثلاث مجموعات من الفخار

١ — فخار أحمر غير ملون .

٢ — فخار له خلفية حمراء وزخرفة سوداء .

٣ — فخار له خلفية بيضاء ضاربة للصفرة أو رمادي مصفر ، مع زخرفة ببقية قائمة .

وزخرفة النوعين الآخرين تتكون من وحدات هندسية ، وخطوط متوازية ومتموجة وخطوط متموجة أو معداخلة ، والمجموعة الأولى ترتبط مع فخار تل باكون ١ — ٥ (A.٥) ، والمجموعتان الثانية والثالثة ترتبط مع أسلوب سيالك الرابعة ، ولكن تحديد زمنها غير مؤكد ، وربما تكون ما بين ٣٥٠٠ — ٢٥٠٠ ق م

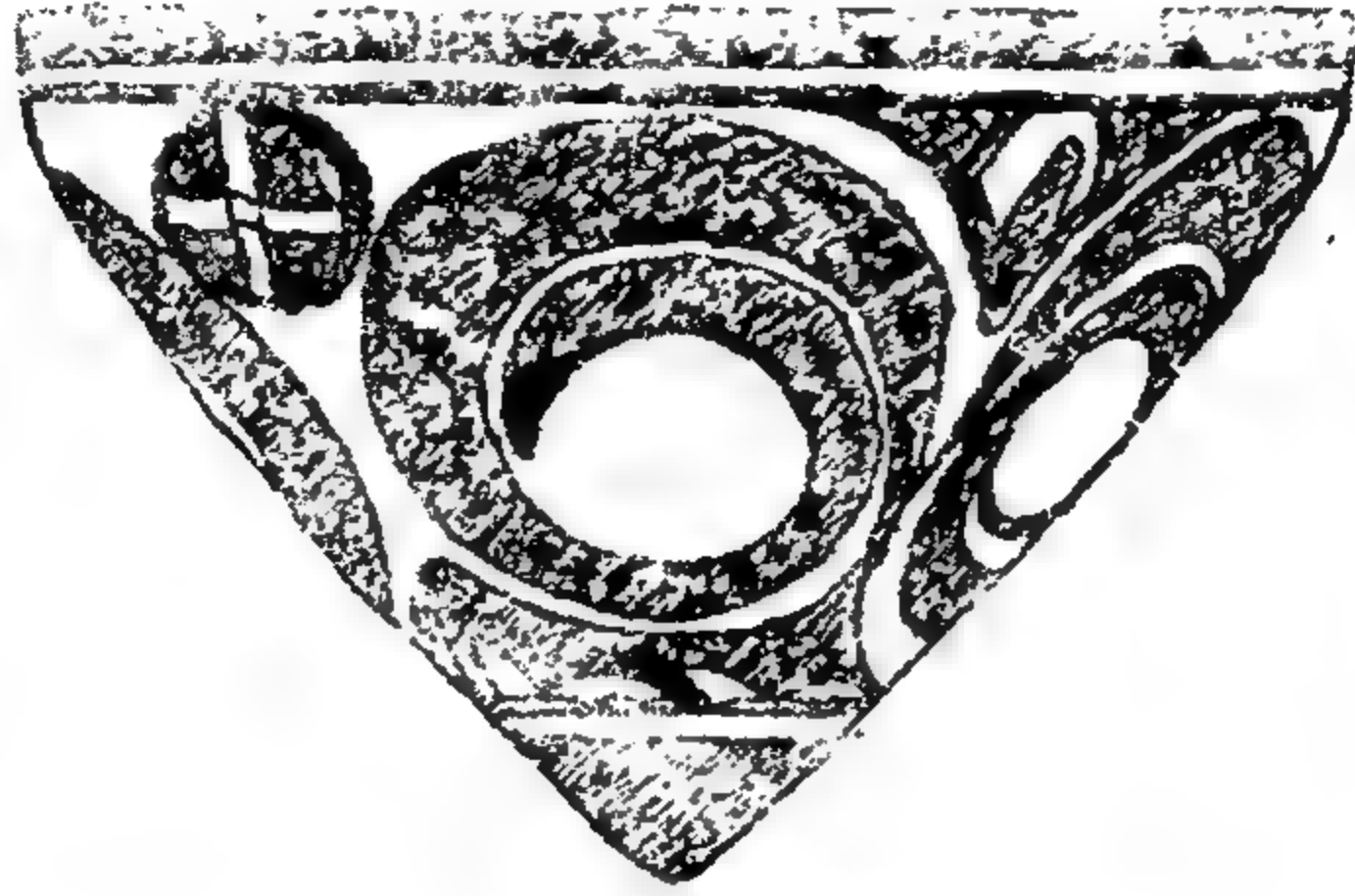


شكل ٤ : جيان (الزاجروس) فخار من الطبقة الرابعة ملون باللون الأسود وفوق الكتف يصور عرف طائر . وهو محور عن فن بلاد الرافدين وصورة صقر يصطاد فريسة . لاحظ الإستطالة في جسم الطائر .
حضارة تل القلعة :

خزف هذه الحضارة مصنوع من صلصال محروق حرقاً جيداً . واللون الأسامي فيه هو الرمادي المصفر أو وردي فاتح [بمبة] وزخرفته باللون البني القاتم . والزخرفة لا توجد إلا على أكتاف الأواني الدائرية وعلى الجزء العلوي من الأقداح الرشيقة والكؤوس . وهي تتكون من أشرطة أفقية بينها خطوط متقاطعة ، وتصميماً على شكل رقعة الشطرنج ، وطيور مائية عامة ؛ وهذا الأسلوب الذي عثر عليها في تقيبات الطبقة الثانية ، وتل تيموران طبقة ١٧ ، وتل كين ، تبين بعض وشائج مع سوسة د . س [D.C.] وتبة جيان ٤ ، ويمكن أرجاعها إلى حوالي ٢٥٠٠ — ٢٠٠٠ ق . م .
(٢ م - إيران)

حضارة تل شوغا : Talii Shugha

هذه الحضارة تلى مباشرة الحضارة السابقة ويتميز فنونها بأواني محروقة
حرقا رديئا . واللون الأسامي رمادي محمر وعليه زخرفة باللون القلبي المحمر أو
البنى القاتم . والأشكال الرئيسية التي عثر عليها تتكون من كؤوس مستديرة
وسلاطين وزلم ، وصحاف وأواني ذات ثلاثة أرجل وأشكال هندسية أيضا ،



شكل ه : مدينة فارس : كأس فخار ملون بالصليب ، وبدوائر متحدة
بحيوان صغير

والزخرفة تشتمل على عناصر عديدة مستمدة من عالم النبات والحيوان .
ويوجد رسومات عديدة لحيوانات مثل سمك وحشرات عقارب ، طيور
مائية ، طيور طائرة ، وأشكال إنسانية أيضا . وهذه الحضارة التي عثرت

عليها البعثة البلجيكية في تل شوغا الطبقة الأولى ، وتل القلعة طبقة أولى ،
وتل تيموران طبقة ثالثة ، تل كمين ، وتل دروازه [Parvazah] ، وفي سبع
روابي أخرى ، هي التي تميز الإقليم ، ولم يثر عليها في أى مكان آخر من
إيران ، وإن كان يوجد لها وشائع مع تبة جيان ثالثة ويمكن تأريخها
٢٠٠٠ — ١٦٠٠ ق م .

حضارة تلي تيموران : Talli Taimuran

توجد هذه الحضارة في تل تيموران الطبقة الثانية وتتكون من ثلاثة
أنماط من الفخار ظهرت في وقت واحد :

أ — فخار أحمر رمادى عليه زخرفة سوداء تتكون من خطوط متوازية
على الرقبة ومن أشجار محورة وشجيرات حول بطن القدر .

ب — فخار رمادى محمر عليه زخرفة بنى محمر أو سوداء ، تتكون كلية
من خطوط متوازية أفقية مجمعة حول الرقبة ، وعلى أكتاف الكؤوس أو
الزهريات وعلى الأطراف الخارجية للأطباق فخار متماثل يظهر في تبة جيان
الثانية وفي شمال بلاد الرافدين حيث يعرف باسم فخار خابور .

النمط الثالث من الفخار هو فخار غير ملون ، بل لونه أبيض بلون رماد
السجائر ويرجع تاريخه إلى تاريخ حضارة تل تيموران أ . إلى ١٦٠٠ —
١٢٠٠ ق م .

حضارة تل تيموران ب :

تتميز هذه الحضارة بفخار أسود غير ملون عثر عليه فقط في طبقة تيموران
الأولى . وهي تنتمي إلى الفخار الأسود الرمادى من تبة جيان الأولى — ب
وإلى جيانة أ في تبة سيالك ويرجع تاريخه إلى ١٢٠٠ — ١٠٠٠ ق م .

حضارة تل جالاباد : Talli Jalabad

هذا الخزف يتكون من أواني غير ملونة سوداء وحمراء ، كشف عنه في عدد من الروابي في إقليم فارس . وهذا الفخار الذي يرتبط مع فخار جياقة سيالك - ب ، يمثل فخار هؤلاء الإيرانيين الذين وصلوا إلى سهل فارس [اصطخر] ما بين ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق . م .

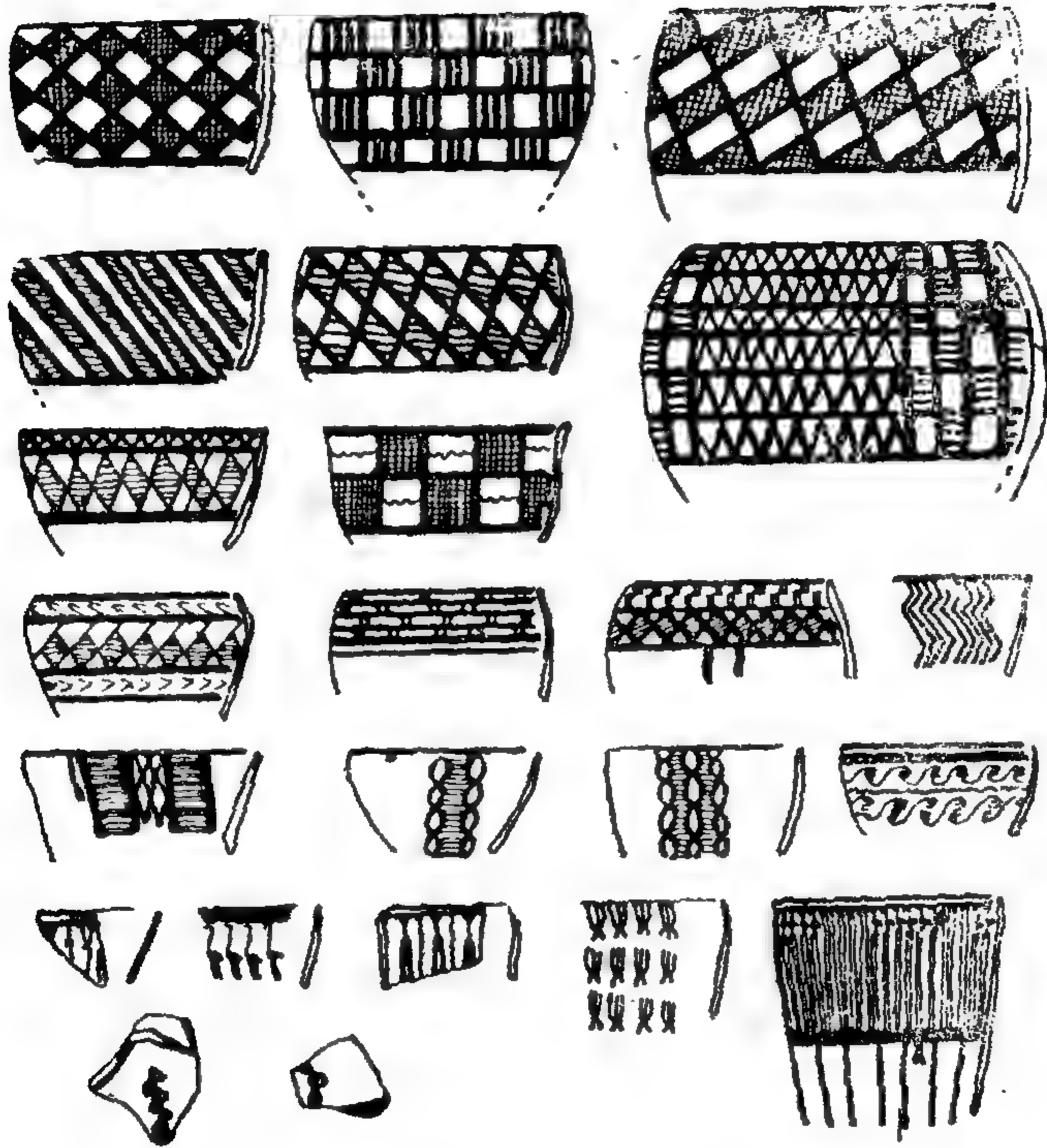
والبحث الأثرى الذي أجرى في السهول حول اصطخر [برسيبوليس] ساعد على تأسيس ، ولأول مرة ، تتابع حضارات ما قبل التاريخ العديدة ، بالإضافة إلى أنه يوضح بدقة أهمية كل من هذه الحضارات ومدى إنتشارها في ربوع إيران .

حضارات سيالك : (قرب قاشان) Sialk

سيالك الأولى : والسكان الأوائل لسيالك الأولى في الألف الخامس قبل الميلاد كانوا صيادين وكانوا ياكلون قوتهم بالزراعة وتربية الحيوان ، مثل الماشية والأغنام ، وسرعان ما استبدلوا مساكنهم التي تشبه العش بمباني طينية صغيرة . وقد عثر أيضا على فخار مصنوع باليد من سيالك الأولى في كهف تاجي بايده . كما امدتنا سيالك الأولى أيضا بفخار ملون محلي بزخارف تقليدا للحصير . وقبل نهاية هذه المرحلة ظهرت أشياء محاسية ، ولكن سبك المعادن لم يكن معروفا ، وتوحي كمية كبيرة من أشياء مصنوعة من الحجر والطين تشبه المماثل بأنهم كانوا يقومون بنسج الأقمشة . وحين بعض أعمالهم مثل حلي من الصدف والحجر وحفر أشكال غزال أو أرانب إلخ على مقابض السكاكين مجهودات شعب سيالك في الفز . وقد عثر على مقبض سكين مشكل على هيئة إنسان يلبس قلنسوة . يعتبر من أقدم تماثيل في هذه المنطقة . ويدل هذا

الصدف وهو نوع يوجد عند الخليج العربي على قيام تجارة بين منطقتين تبعد كل منهما عن الأخرى بحوالى ألف كيلو مترا .

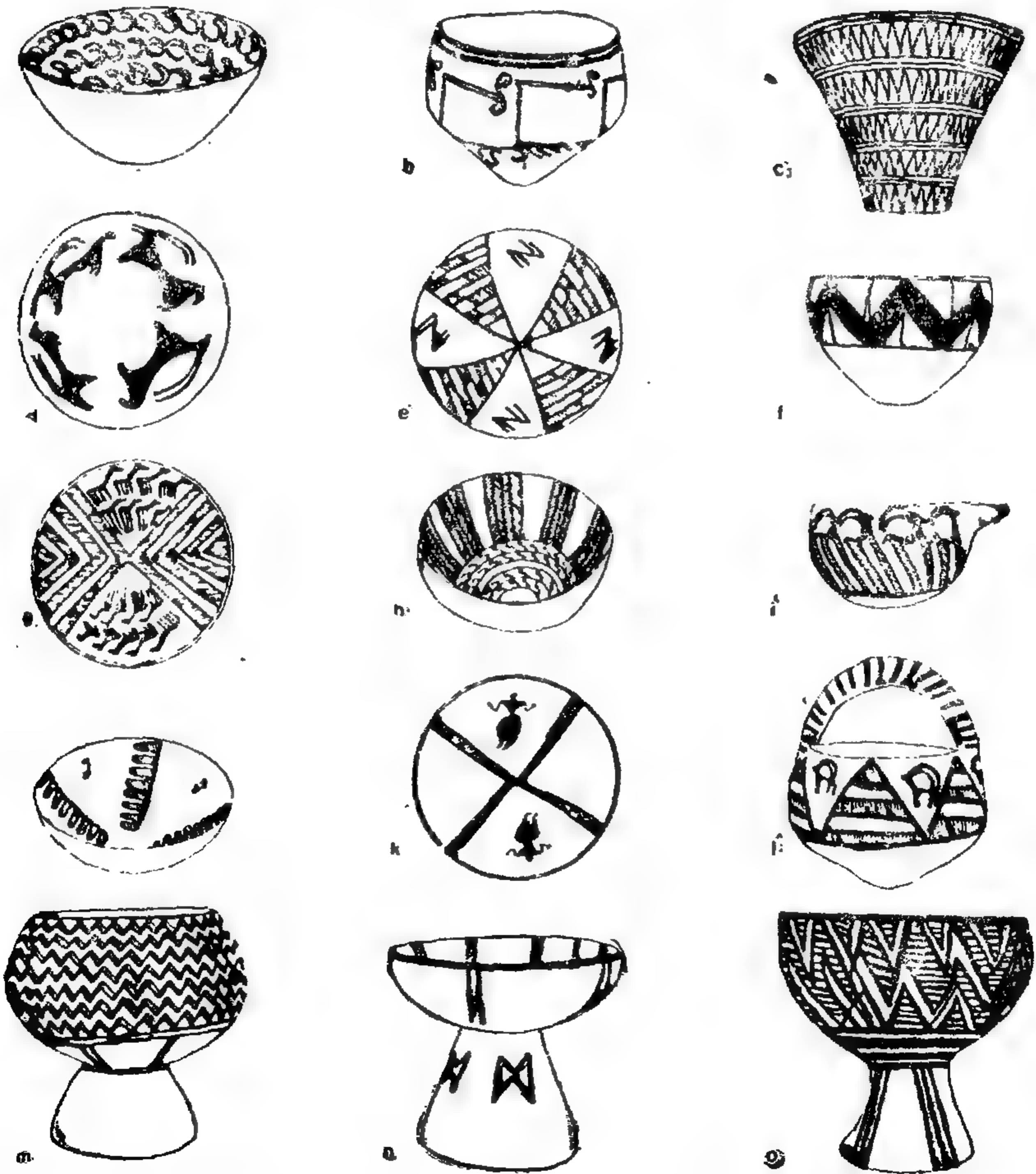
وكان المولى يدفنون فى وضع مقرفص تحت أرضية البيوت ، وتدل بقم حمراء وجلت على المعظم أن الرفات كانت تغطى بمسحوق أكسيد الحديد .



شكل ٦ : سيالك ٢ . — فخار ملون بزخارف هندسية

سيالك الثانية : وخلال الألف الرابع قبل الميلاد أظهرت سيالك الثانية تقدما فى الحضارة المادية فبيوت كبيرة من اللبن وجدرانها الداخلية ملونة باللون الأحمر وأبواب تدور على أوقاب حلت محل المبانى الطينية البيزية البدائية. واستعمال دولاب الفخار أنتج فخاراً أرق ، محلى بحيوانات صورت باللون الأسود على أرضية حمراء . وهى تدل على مهارة ملحوظة فى التنفيذ

لمثل هذا التاريخ لمبكر ، كما استخدمت أدوات معدنية مع الأدوات القديمة المصنوعة من الحجر ، وكان العقيق والفيروز من ضمن الحلى . وأخذت مجتمعات القرى في سيالك الثانية تقرر . بالإضافة إلى الحيوانات التي استؤنست في المرحلة الأولى ، كانت تربي كلاب سلوق ونوع من الخيول الصغيرة وتسمى برزفالسكى ، وهكذا تعتبر سيالك الثانية إمتدادا لسيالك الأولى مع شىء من التطور . وتقابل حضارة سيالك الثانية حضارة البدارى في مصر .



شكل ٧ : فخار سيالك ٢ . عثر عليه في مناطق أخرى مثل إسماعيل آباد (حول طهران) ومن شمشى على ومن ساوه .

سيالك الثالثة : وسيالك الثالثة تشمل الجزء الأكبر من الألف الرابعة قبل الميلاد ، ومادة بنائية جديدة — لبنات مستطيلة تعثم بواسطة القالب — أضفت كثيراً من التحسن على حجم البيوت ومظهرها ، وقد أصبح لها الآن شبابيك ، وإن كانت الأبواب قد استمرت على حالها من الضيق ولا يزيد ارتفاعها عن ثلاثة أقدام [أقل من المتر] ولحماية البيوت من الرطوبة وضع شقف الفخار داخل سمك الجدران . كما كانت محلى واجهات المباني بدخلات ، وكانت الجدران الداخلية ملونة باللون الأحمر ، ودولاب الفخار والقمائن ذات المصمبات كانت تجديدات هامة في سيالك الثالثة ، أدت إلى حدوث زيادة كبيرة في أشكال الفخار وفي ألوانه . وزخرفة الفخار تصور الحيوان في صورة محورة أو طبيعية كما انتشرت أصنام صغيرة تمثل الإلهة الأم ؛ والأسلحة والحقى كانت غنية بزخارفها . كما تقدم فن صهر النحاس وصبه في قوالب لصناعة الأدوات المختلفة .

وهذه المراحل الثلاث لسيالك لا يمكن تتبعها في كل المواقع الإيرانية من عصر ما قبل التاريخ : قم ، ساوه ، الري ودمنغان ، فلكل منهما المرحلتان المبكرتان أما في جيان وتل باكون وسوس ، فلا يوجد أى عمار سابق لنهاية سيالك الثالثة .

عيلام سوسة (شوش) Elam

في بداية الألف الثالث قبل الميلاد دمرت سيالك الثالثة ، والآثار الباقية من العصر التالي نمدنا بالدليل على قيام حضارة دخيلة — ألا وهي حضارة [سوسة] التي تأثرت تأثراً قوياً بحضارة بلاد الرافدين ، فنظراً لطبيعة الأحوال المناخية على الهضبة التي فرضت على السكان حياة رعوية لم تتقدم إيران في

عصور ما قبل التاريخ بخطى واسعة نحو المدينة إلا في سوسيانا حيث ظهرت في الألف الثالثة قبل الميلاد أول دولة متقدمة ، وكانت سوسة عاصمة سوسيانا القديمة « منطقة الأعواز » ، وهو إقليم في جنوب غرب إيران ، يعرف في التوراة باسم « عيلام » ومن الناحية الجغرافية تكون هذه المنطقة إمتداداً طبيعياً للسهل المجاور من بلاد الرافدين :

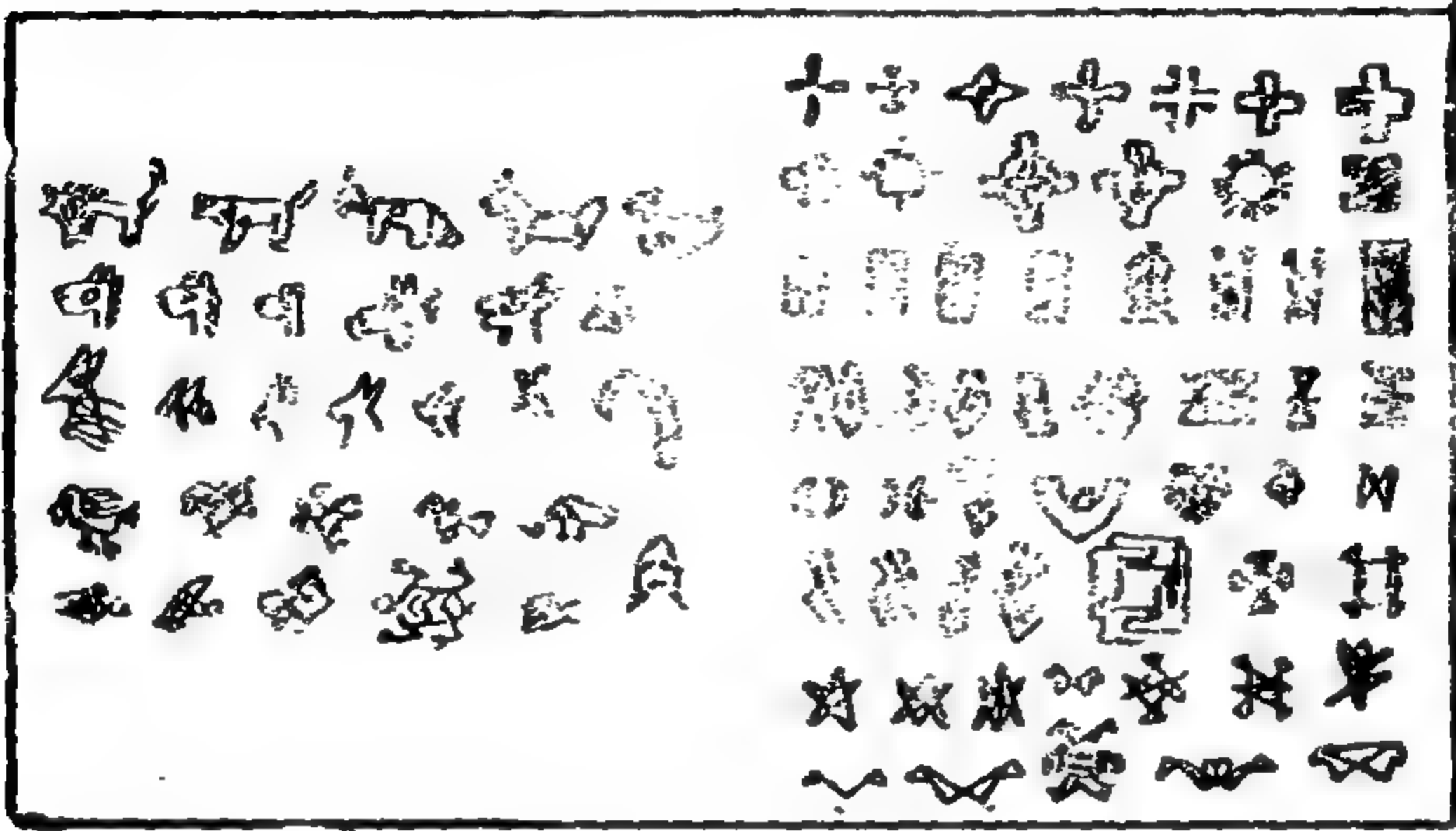
وقد جاء ذكر اسم عيلام لأول مرة في نقش للملك آن — م — براجي من الملك الثاني والعشرين من أسرة كيش ، ويطلق على العيلاميين اسم بروتولورس : اللورس الأوائل .

ومنذ ١٨٩٧ قام الأثريون الفرنسيون بأعمال التنقيب في هذه المنطقة ولذا توجد بالوفرة أعظم مجموعة من آثار سوسة من جميع العصور .

وقد كشف عن المساكن الأولى في رابية القلعة على عمق ٢٣ متراً . وجدت طبقتان من العصر العتيق ، تفصل بينهما طبقة يبلغ سمكها إحدى عشر متراً كانت تحتوى على أنواع من الفخار الملون بألوان بديمة ، وقد تبدأ الحضارة الأولى « سوسة الأولى » في المزيغ الأخير من الألف الرابع بقرية عامرة بالسكان ، وكشفت أعمال التنقيب عن جبانة بها حوالى ٢٠٠٠ قبراً : ويبين أثاث القبور مستواً رفيعاً من الإنتاج الصغاعى ، فكان الفخاس مستعملاً والمهارة في استعمال عجلة الفخار تدل على أن الفخاريين كانوا يكونون فئة متخصصة من الصغاع : وهذا الفخار المبكر قد أنتج في سوسة عندما توقف إنتاج فخار العبيد منذ بداية مرحلة أوروك في بلاد الرافدين :

وسوسيانا القديمة إستخدمت نوعاً من الكتابة تعرف باسم « العيلامية البدائية » . كان أيضاً معروفاً في الوركاء (ع) جده نصر : وهو خط شبه

تصويرى يرجع استعماله إلى ما قبل ٣٠٠٠ ق.م. ورغم أن هذا الخط قد نشأ تحت تأثير حضارة بلاد الرافدين إلا أنه مختلف عنه ، ومن سوسة انتقل هذا الخط إلى قلب حضبة إيران حيث ظل مستعملاً قروناً طويلة ، كما انتقل أيضاً استعمال الخاتم الأسطواني في سواك :



شكل ٨ : خط عيلامى بدائى . من سوسة معاصر لجمدة نصر .

وحسب السجلات السومرية كانت عوان أم مدينة عيلامية حوالى ٧٦٠ ق.م. ولم تكن سوسة التى كانت أهميتها تجارية فحسب . وخلال العصر الأكادى تأثرت سوسة إلى درجة كبيرة بحضارة بلاد الرافدين ولا بد أن مرجون الأكادى قد أستولى على سوسة حوالى ٢٣٦٠ ق.م. لأن لوحاً له قد وجد فى هذه الموقع ، ثم بعد ذلك فى عهد نرام سن حكم نائب الملك أو (أشاكو للدينة) . وتحمل آثار من الطوب التى نقوشا باسم نرام سن . وفى سوسة حلت اللغة الأكادية محل اللغة العيلامية الأصلية . كما عقد نرام سن معاهدة مع ملك عيلام للدعو خيتا ، ولمدة أربعين سنة عام بعد الحكم الكاشى فى بلاد الرافدين بقى تاريخ عيلام غامضاً ، ثم فى القرن الثالث عشر ق.م. تأسست أسرة جديدة بلغت سوسة أثناء حكمها درجة كبيرة من الأهمية ، وحكم أوتاش - أوبان (١٢٦٥ - ١٢٤٥ ق.م) كان هاماً

لتقدم عيلام في الحضارة المادية ، كما عثر على تمثال بالحجم الطبيعي للملكة
نابيرو — أسو ، زوجة أونتاش — أوبان ، ويزن حوالي طنين ، يدل على
مهارة فائقة في صب المعادن المبكر .



شكل ٩ : أنوباني . ملك لولوبى . قبيلة جبيلة . يرى الملك واقفاً يطأ بقدمه
عدوا . وأمامه المعبودة نيني تقدم له الأسرى . نقش على صخرة في مدخل
مدينة رسار بول . مكتوب باللغة الأكادية ..

وقد بلغت سوسة أوج مجدها في عصور شيلخاك انشوشيناك (١١٦٥ —
١١٥١ ق م) وخلفائه . والمقاصير العديدة المشيدة في سوسة زخرفت بالنصب
التذكارية الحربية مثل لوحة النصر لنرام سن ، واللوحة التى يحمل قانون
حمورابى ، ومسلة مانيشقوسو وتمائيل من كيش وتمائيل مردوك وسيدة أوروك .
ومن أشهر ملوكها شوتروك فاخوتقى وابنه كوتير فاخوتقى الثانى وأخوه
شيلخاك ان — انشو شيناك — وكان العلاميين فى صراع مستمر مع
السومريين والأكاديين والبابليين ، الذين هزموهم المرة تلو المرة وأخضعوا
بلادهم مثل سرجون الأكدي ، أورنمو وحمورابى ، كما كان يحدث العكس



شكل ١٠ : كأس من أسلوب ملون بصور حيوانات محورة مصنوع علي دولاب الفخار
أحيانا قد نهب كوتيرنا خونقي ملك عيلام ابن شوتروك فاخونقي معايد
أكد حوالي ١١٥٠ ق.م وقبل ذلك أغار شوتروك فاخونقي علي بابل وحمل
معه لوحة حمورابي حوالي ١١٧٦ وهي اللوحة المشهورة المسجل عليها قانون
حمورابي الذي عثر عليه في سوسة (كما سبق أن ذكرنا) ، ولكن نبوخذ
نصر [١١٤٠ — ١١١٧] استطاع أن يهزم العيلاميين : ومقد هذا الالة صار
بدأت الإمبراطورية العيلامية في الأفول وفي الثلثمائة سنة التالية دخلت عيلام
عصرا مظلما حتى أواخر القرن الثامن قبل الميلاد حين محالف مردوخ بالادان
ملك بابل « حوالي ٧٢١ — ٦٤٠ » مع خرمبا فيجاش ملك عيلام ضد
مرجون الثاني ملك اشور وانتصروا عليه في معركة « در » سنة ٧٢١ ق.م.

ولسكن آشور بانيبال ٦٤٥ ق . م هاجم عيلام في عهد ملكها خوتلوتوش
- ان - شوشيناك ، ودمرها تدميرا تاما وخرب سوسة ، ومنذ ذلك التاريخ
لم تقم للعيلاميين قائمة وخاصة بعد ظهور الميديين الذين بسطوا سلطانهم على
كل بلاد إيران :



شكل ١١ : سوسة فخار اسلوب ، . وهو ملون بصور من البيشة .
ويستطيع المرء بعد استعراض كل ماتقدم عن العلاقات ما بين عيلام
وبلاذ ما بين النهرين في عصره أسرة كيش والوركاه السومريتين أن يدرك
أن الفكرة المهيمنة على العلاقات بين عيلام وبلاذ ما بين النهرين هي فكرة
العداء الوراثي وإن كان يلطفها في نفس الوقت المعاملات الاقتصادية والثقافية ،
لأن بلاذ ما بين النهرين تحتاج إلى منتجات البلاد المرتفعة العيلامية كالخشب
وخامات المعدن « الرصاص والنحاس والقصدير والفضة » والرخام والديوريت

والأجبار نصف الكريمة والخليل ، وكانت حملات السومريين والاكاديين المتكررة على عيلام مصدرها الحاجة إلى السيطرة على هذه الموارد الهامة ، « وهو نفس الوضع الآن في الحرب الدائرة للسيطرة على البترول في الأهواز » وفي نفس الوقت تتفق مع الهدف السيامي وهو إبعاد خطر العلاميين والسيطرة عليهم ولأنهم كانوا دائماً تواقين لنهب أراضي السهول الواسعة .

وعندما غزا كيروش عيلام ، كانت عيلام جزءاً من الإمبراطورية الأكلمينية . وتشير النصوص الكلاسيكية دائماً بروائع المدينة التي أصبحت المركز الإداري للإمبراطورية وكانت محوى العديد من السكروز الملكية ،



شكل ١٢ : نقش حورن شيخ خان . صور عليه الملك تارأوتى ؛ ملك
على ، يظاً أعداءه يقدمه .

ولكن السجلات الأثرية للفن والمعمارة الأكمينية لا تبين هذا الإبداع نظراً
لأن سوسة قد نهبها اسکندر الأكبر ثم من بعد ذلك شهبور الثاني، الذي دمر
للدينة تدميراً تاماً ثم بناها تحت اسم جديد « نيسابور ». وعلى العموم
فالأطلال الباقية من قاعات الأعمدة والأفريز المكون من صف من الأشخاص
بالتعاشان المزجج كلها تدل على ثروة في الزخرفة اشتهرت بها عن حق قصور
أخشويرش « اكسر كسيس »

الهنود الآوريون

في بداية الألف الأول قبل الميلاد زاد إستخدام الحديد وحدثت هجرة
الهنود الآوريين وكان لهذين الحادثين أكبر الأثر في تاريخ آسيا .

ومن المحتمل أن الغزوة الهندية — أوربية الجديدة كانت تشبه غزواتهم
السابقة وربما كانوا من نفس المنطقة كذلك . فند سنة ١٢٠٠ ق . م تقريبا
انجحت بعض تلك الشعوب إلى آسيا الصغرى وحطمت إمبراطورية الحيثيين .
وكان بين تلك الشعوب القبائل الفلسطينية التي استقرت في فلسطين وظلت
تحمل أسمهم حتى اليوم . أما في إيران فإن الشعوب الإيرانية قد احترقتها
في بداية الألف الأول ق . م . وأثرت عليها تأثيرا مغيرا لتأثير الغزوة السابقة
التي حدثت قبل ذلك بألف سنة تقريبا ، حيث أنهم لم يندمجوا في السكان
الأصليين مثل ما فعل الخوريون واليكتانيون والسكاشيون من قبل ، بل وضعوا
أنفسهم في مركز الهيمنة بعد أن تسللوا بطيئا إلى المنطقة ثم تمكنوا
بعدئذ من الخروج لغزو العالم . ولم تتمكن الشعبة الشرقية من هؤلاء الإيرانيين
من التوغل جنوبا في الهند فأنجهموا نحو الغرب إلى قلب إيران ولكنهم ظلوا
يطمعون في الوصول إلى بلاد الهند الغنية وأخذوا يتحينون الفرصة لذلك .
ولم تكن السلاسل الموازية لجبال زاغروس هي التي تحول دون تقدمهم في
الغرب بل كانت هناك ولايات قوية لها ماض وحضارة مستقرة منذ آلاف
السنين وهذه وقفت سداً مغيضا أمامهم حيث أن القبائل الإيرانية التي
كانت تتجه إلى الجنوب الشرقي على إمتداد زاغروس وكانت تواجهها
من الجنوب إلى الشمال عيلام وبابل وأشور . وإلى الشمال الشرقي حول بحيرة

وان توجد جبال القوقاز ومملكة [أورارتو] التي أصبحت فيما بعد مملكة أرمينيا — وعلى هذا ظل الإيرانيون لا يستقيمون إختراق ذلك الحاجز، وأخذوا خلال الأربعة قرون التالية يمتصون السكان الأصليين ويفرضون ثقافتهم وسلطانهم السياسى فى وديان جبال زاغروس . وكان النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد نقطة تحول فى تاريخ البشرية حيث أصبح مركز السياسة العالمية لا يوجد فى السهول والوديان الخصيبة مثل وادى دجلة والفرات بل انتقل إلى الشمال حيث وجدت ثلاثة قوى تتصارع فيما بينها الآشوريون ومملكة [أورارتو] والإيرانيون .

وبعد كفاح مرير تمكن الإيرانيون من الانتصار على خصومهم وأسسوا إمبراطورية عالمية . من العسير التعرف على تفاصيل الأحداث إلا عن طريق الوثائق الآشورية حيث لا يوجد ما ينير الطريق عن هذا العصر سواها وإن كان من المحتمل أن نعرف كثيراً عن حضارة هؤلاء الإيرانيين بعد تقدم الحفائر التى تجرى وخاصة فى منطقة سيالك . وما ساعد على التحول السياسى عن السهول ، ازدياد إستخدام الحديد وهو يوجد فى جنوب بحر قزوين وعبر القوقاز التى تتحكم فيها مملكة [أورارتو] وهذه قد حوت اهتمامها نحو إيران التى كانت تسكن فيها الخيول اللازمة للجيش وبعض المعادن . وقد منعت إيران تلك الموارد عن آشور مما اضطر آشور إلى اتباع سياسة الاعتداء على الإيرانيين ولكن ملوك آشور لم ينجحوا دائماً فى إخضاع تلك البلاد، وإذا ما نجحوا لم تكن إدارتهم فعالة، وكانت هذه الاعتداءات سبباً فى تضيير بعض الأساليب الحربية وأصبح الخيالة هم أم سلاح فى الجيش وحلوا محل العربات .

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥

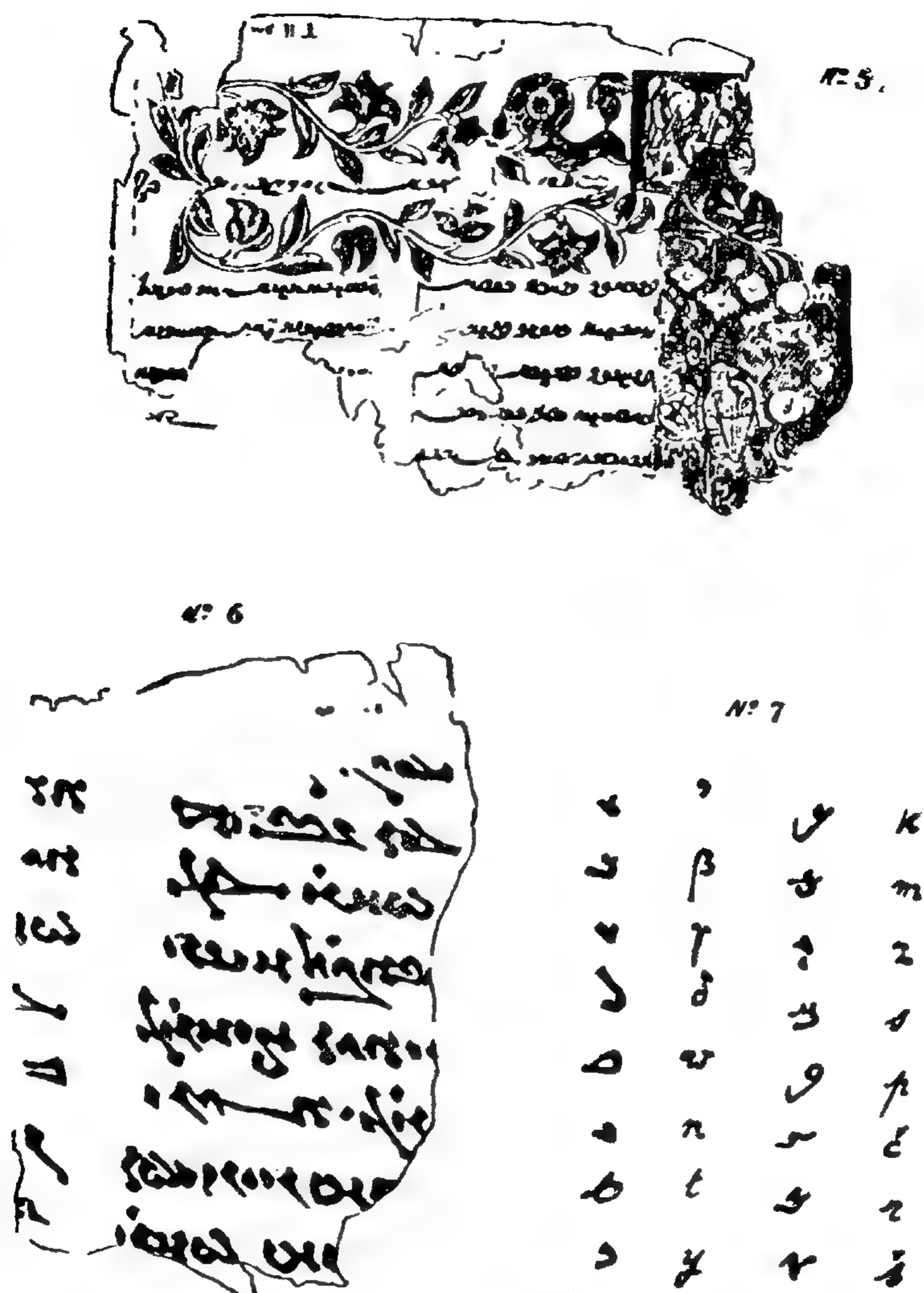


Fig. 1. THE SCRIPTS OF PERSIA

5-6. Manichaean scripts.

7. Modern Sogdian script.

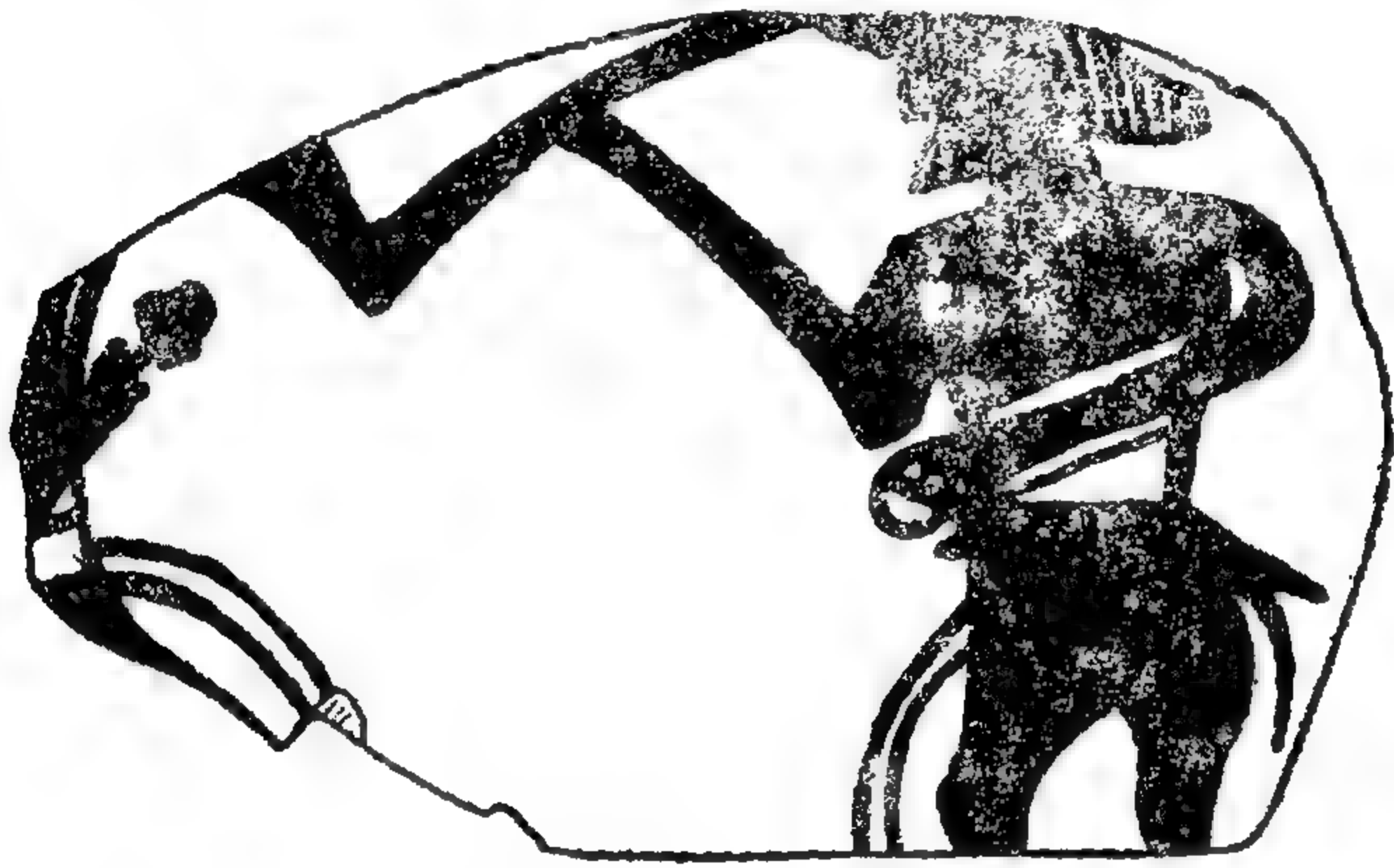
شکل ١٤ . ب خطوط فارسی .

٥ و ٦ : خطوط مانوی .

٧ . خط صغدی جدید .

قاشان [سيالك] : عصر الفرساني المحاربين :

وواحدة من هذه القبائل الهندية — أوربية استقرت في واحة قاشان [سيالك] وكانت مكرمة من فرسان محاربين الذين حولوا قرية عصر ما قبل التاريخ إلى بلد محصن . وهؤلاء الأتوام الذين جاءوا حديثاً كانوا يدفنون موتاهم في جبانات احتوى أثاث المقابر على أسلحة وحلى مختلفة بعضها



شكل ١٥ : شارب ملون بصور إنسانية ، جبانة . ب سيالك

مصنوع من الحديد وعلى نوع هام من آنية لها مصب [بوز] كانت تستعمل دون ريب في طقس أدخل أسلوباً جديداً من الفخار انتشر إلى مناطق أخرى في إيران — وكان يدخل في زخرفة هذه الأواني ذات البوز الشمس والحصان وهما رموزان هنديان — أوربيان . (شكل ١٦) وتصور النقوش الآشورية العديدة بلدان إيرانية محاطة بخنادق مليئة بالمياه ، لها جدران ثلاثية الأغراض الدفاع ، ومباني حجرية لها أبراج . كانت هذه هي الفترة التي بدأ فيها التو الحقيقي للحياة المدنية في إيران . ورغم قوة هذه التحصينات فقد نهب الجيش الآشوري سيالك خلال القرنين التاسع والثامن قبل الميلاد . (شكل ١٧) .

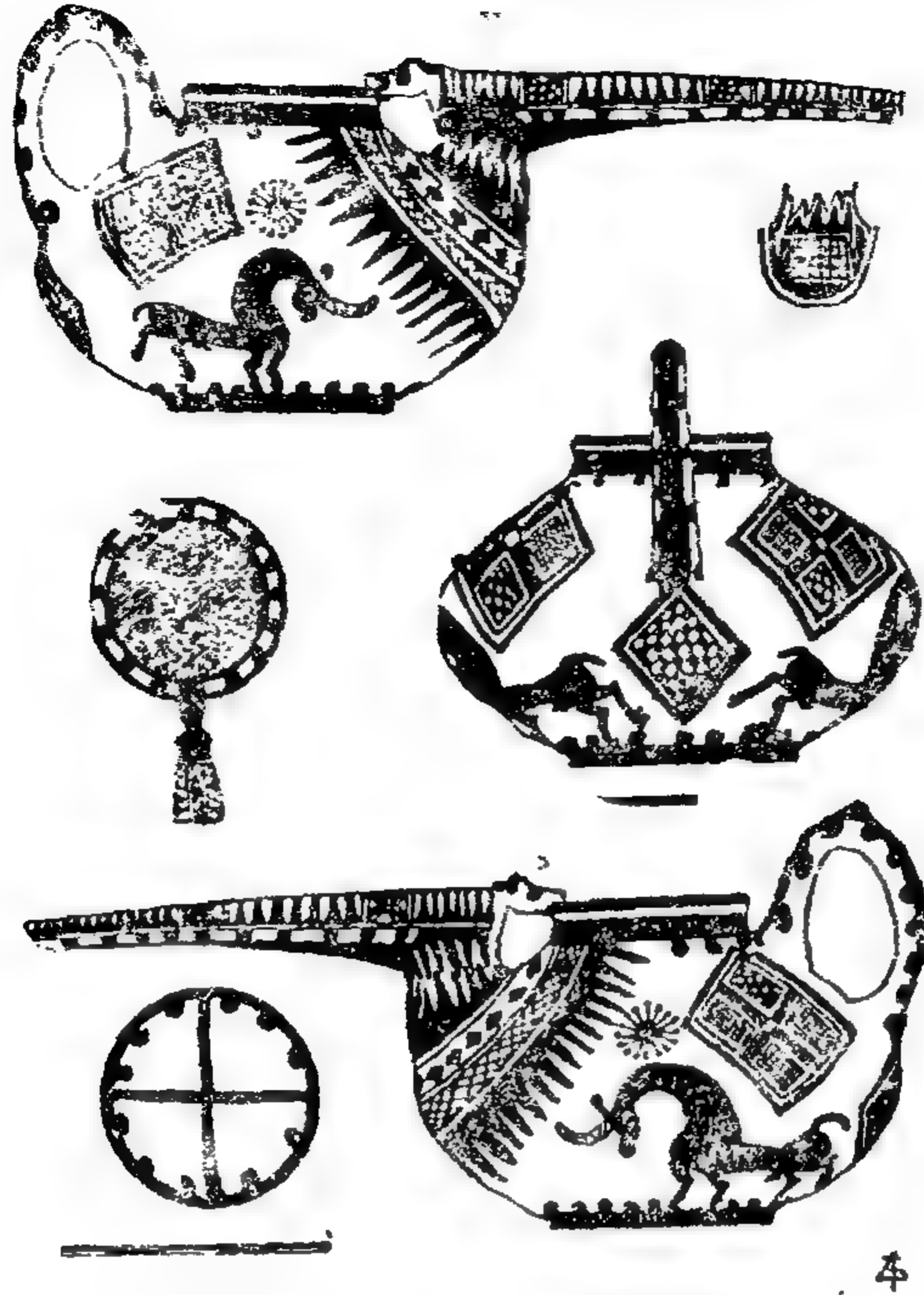
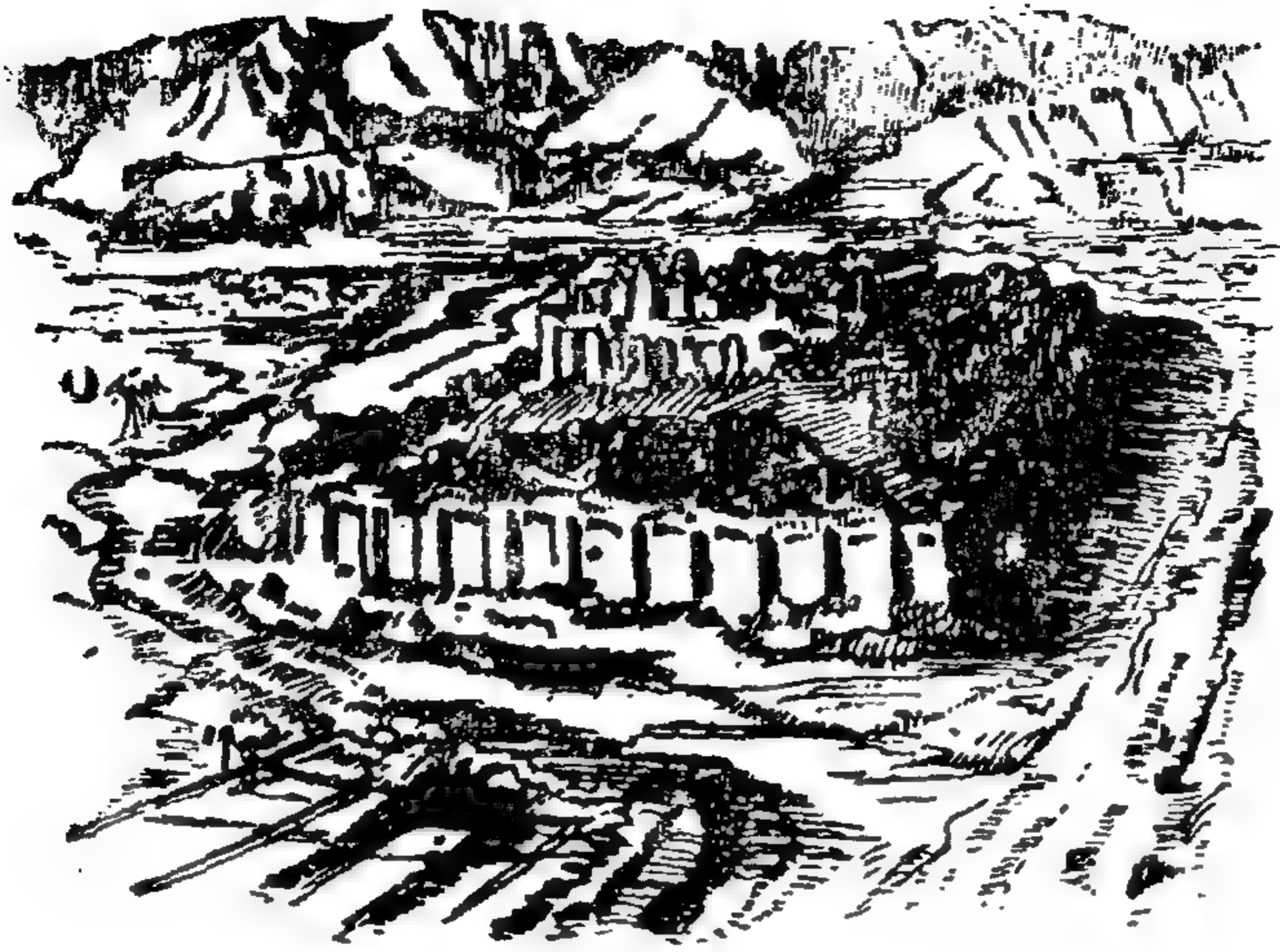


Fig. 32 - Siyalk: Painted pottery of Necropolis B

شكل ١٦ : فخار ملون . جبانة ب مزدان برسومات الشمس والحصان ، وأيضاً الصايب المعكوف .

كان أمير المدينة يعيش مع أتباعه من الباشوات ويحكم طبقة الفلاحين ، ويتسكون دخله من إيراد ضياعه ومن الضرائب المفروضة على صيد البر والبحر وتربية الحيوان . وكان يمتلك أراض خاصة يعمل بها العبيد . وكان الفلاحون يقومون بجميع أنواع الخدمات بالسخرة وكذلك الأشغال العامة مثل الطرق والقنوات والسكبارى والتحصينات . وإذا كان الدخل لا يكفي كان يلجأ إلى الغزو للنهب والسلب .

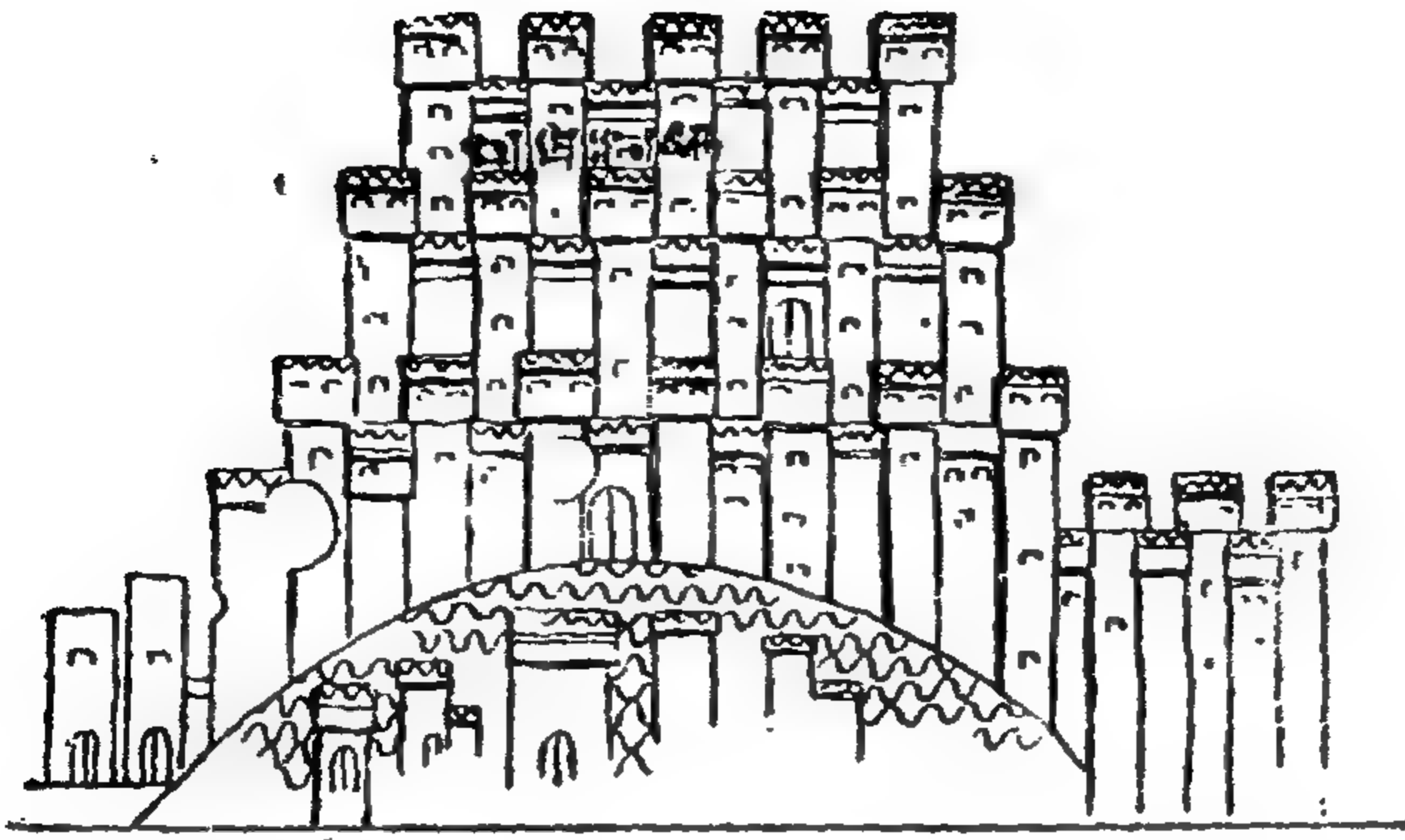
وكان المجتمع منقسم إلى طبقات ، أمير المدينة ، الأشراف ، الأحرار ملاك الأرض ، الفقراء العبيد ، وكانت الحالة الاجتماعية تشبه إلى حد كبير النظام الاجتماعي في بلاد الإغريق التى وصفها هومر .



شكل ١٧ : قلعة سيالك . رسم تصويرى .

مقابر لورستان :

رغم أن الأشياء البرونزية والحديدية من مقابر لورستان في منطقة قرمنشاه معروفة منذ وقت مضى إلا أن هذه المقابر ، التي كانت تحاط دائماً بدوائر حجرية ، لم تفحص فحصاً علمياً إطلاقاً . ومعظم هذه الأشياء نوحى بأنها تنتمى لمخاربن أما كانوا فرساناً وإما كانوا يستعملون العجلات الحربية ، ونظراً لعدم وجود أى مناطق سكنية بالقرب منها مما يدل على أنهم كانوا قوماً رحلاً . كما نشر استعمال صور الحيوانات المحورة في تزيين معظم الأشياء . ومن الموضوعات المتكررة آلهة الخصب . وكل ما كان شائعاً في فن فارس القديمة كان الفنان يتقن تصوير الحيوانات أحسن من تصويره للإنسان . وتدل معظم أشغال البرونز من لورستان ومنها تماثيل تصور الحيوانات والأشخاص بأسلوب فنى متطور ويمكن تأريخ هذه المقابر بين القرنين الثامن والسابع ق . م . والسؤال عن أصل الحضارة اللورستانية يثير مشاكلاً شديدة التعقيد والكثير منها لم يتوصل لحل له حتى الآن ، ، ، ، ، البعض في هذه



ش. ١٨ : مدينة كيشم بشمال غرب إيران . عن رسم آشوري .

الأشغال البرونزية ملامح اسكيزية وخاصة أن بعضها مؤرخ من نفس العصر ، وهي موزعة على عدد من متاحف أوروبا ، ويرى البعض الآخر أنها تنتمي لخليط من الآسيويين الاسكيز (والسكيريون) الذين دمروا البلاد من انقواز حتى حدود مصر وسواحل آسيا الصغرى ثم طردوا من جبال زاغروس التي كان يسيطر عليها الميديون ، وأخيراً استقر هؤلاء الرحل في منطقة كان يتوفر فيها أحسن نتاج الخيول ، وصاروا هناك محاربين أقوياء فواة لدولة ميديا الفتية التي كانت في أقصى اتساعها .

السكيريون والاسكيز (السكيت) :

كان من بين الشعوب التي جاءت هضبة إيران ، السكيريون والاسكيز الذين هاجموا آسيا الصغرى وسوريا وفلسطين ، وصار لهم السلطان في شمالي غربي إيران . وكان دأبهم هو النهب والقتل وإحراق البلاد وتدميرها .

وكا وصفهم أحد المؤرخين نزولاً « كجبرى من نيران البراكين » يحملون كل ما في طريقهم » وقد عرف بعض تاريخهم من سجلات الوثائق الآشورية

وما كتبه هردوت . ومن المرجح أن هذين القبيلتين كانتا من أصل واحد
وربما كان الكيميريون من سكان شبه جزيرة القرم ، تركوا موطنهم
الأصلي وداروا حول البحر الأسود . وكانت أوني الدول التي تحطمت أمام
جحافلهم هي مملكة أورارتو القوية حوالي عام ٧١٤ ق . م . ثم أنقسموا
بعد ذلك إلى فريقين ، سار فريق منهم إلى بحيرة أورميا في الهضبة ، وسار
الجزء الأكبر إلى آسيا الصغرى محطما كل ما في طريقه حتى استقروا جنوبي
البحر الأسود عند مدخل الهاليس (قزل أرمق) .

قضى الكيميريون على مملكة الفريجيين التي كانت قائمة في أواسط
آسيا الصغرى ، وانتحر ملكها (ميداس) ، مثلهما إيتحر من قبل ملك
أورارتو المدعو (رساس) . ثم اتجه الكيميريون بعد ذلك إلى مملكة
ليديا فغضوا عليها وساروا إلى قليقية ، ولكن آشور بانيبال أستطاع أن
يقضى عليهم قضاء مبرما وينقذ آسيا الصغرى وسوريا من شرورهم ، ففروا
راجعين إلى هضبة إيران ليعيشوا مع أبناء عمومتهم الاسكيديين .

كان الاسكيذ فرعا من دوحه كبيرة عشر على كثير من مقابر
ملوكهم في جنوبي الاتحاد السوفيتي ، إذ يظهر أن ملوك هؤلاء الأقوام
كانوا يعيشون في جنوبي سيبيريا وفي إقليم خرسون حيث قد عشر على
كنوز من الحلى الذهبية والأواني التي كانت توضع مع أولئك الملوك وقد
أجرى بها أعمال تنقيب كثيرة ، والمعتقد بوجه عام أن تاريخ تلك المقابر
الملكية يعود إلى الفترة ما بين القرن السادس والقرن الثالث قبل الميلاد .
وقد أمعد نفود تلك القبيلة التي هاجرت إلى إيران ليضمحل إقليم إذربيجان
ومنطقة واسعة حولها .

وقد عثر في سا كيز وهي قرية صغيرة تقع في كردستان إلى الجنوب من بحيرة أورميا على كفن ملكي وربما يرجع إلى بارتانوا أحد ملوك الاسكيز أو إلى أبنة مدياس ، وكل شيء يدل على أن سا كيز التي يمكن التعرف في أسمها على اسم الاسكيز أو [ساكا] كانوا يطلقون على أنفسهم [أشكوزاي] كما يطلق عليهم في الإنجيل والنقوش الآشورية ، كانت عاصمة للاسكيز عندما استقروا جنوبي بحيرة أورميا في بلاد ميتاني التي استولوا عليها ، إذ من المعروف أن اسم الشعب كان يطلق عادة على اسم المدينة .

ولا يعرف إذا كان هذا الكفن قد وجد في مقبرة أو في خبيثة لأن الذي عثر عليه هم جماعة من الفلاحين .

وينقسم الكفن إلى أربعة مجموعات :

[أ] مجموعة آشورية في الروح والتنفيذ .

[ب] المجموعة الثانية اسكيزية أصلية نمطية .

[ج] المجموعة الثالثة آشورية — اسكيزية ولكن الذي قام بتنفيذها الآشوريون

[د] مجموعة تتكون من منتجات محلية في الغالب .

من المجموعة الأولى :

أسورة ذهب ينتهي كل طرف منها برأس أسد له فكان مفتوحان في طرف ، ومقنولان في الطرف الثاني . وهي قطعة نموذجية للفن الآشوري في الحفر وجمال الجواهر .

لوحة من الذهب مصور عليها صفان من الحيوان وأشخاص مجنحة
تتجه نحو شجرة الحياة .



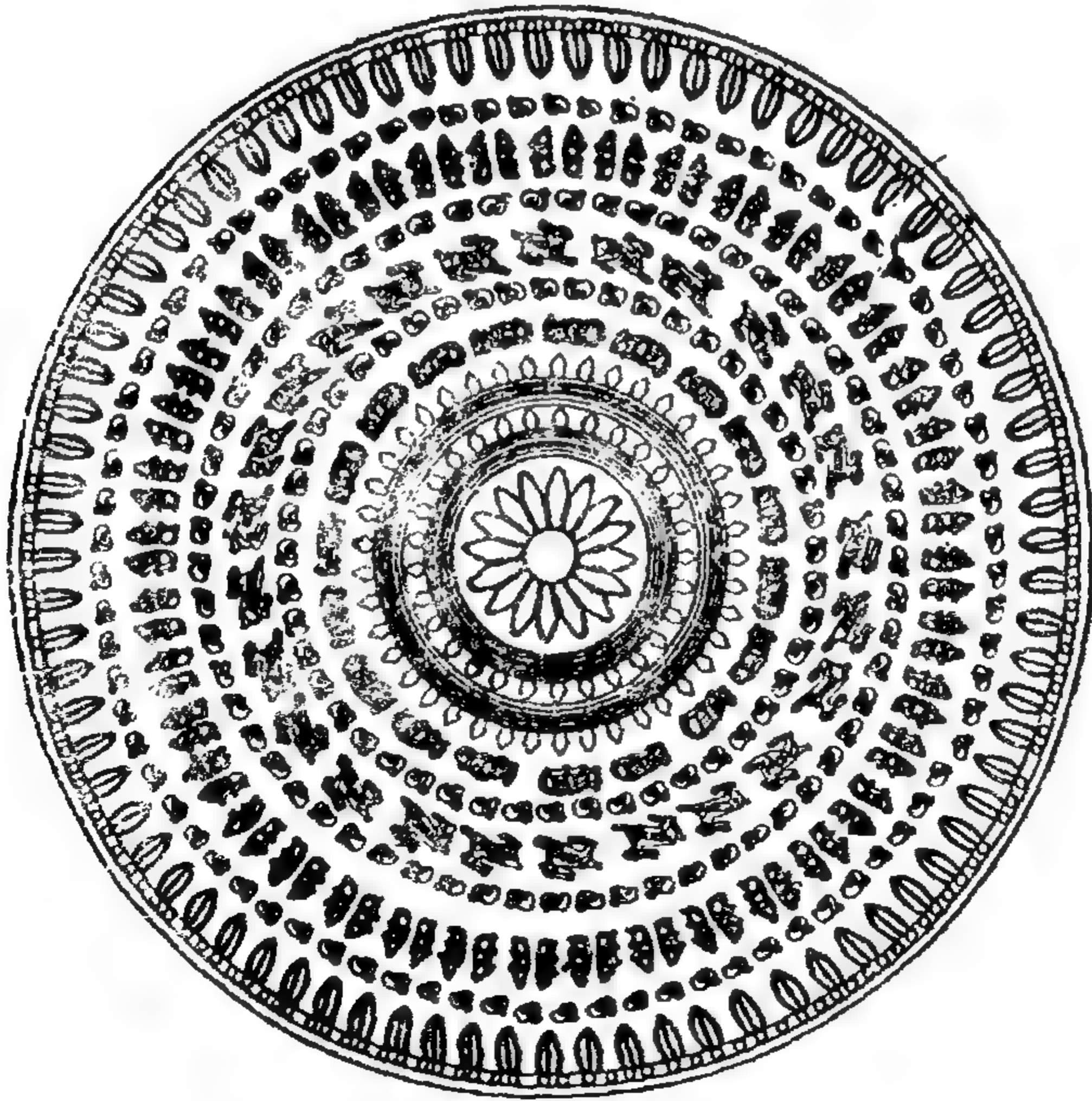
شكل ١٩ : لوح من العاج . صور عليه بطل يقتل أسدا . من زيوية
متحف الآثار طهران

لوحات من البرونز التي تسكو الثابتات الخشبي الذي كان يحوى
الكفن ، وهذه اللوحات بصورة ألائل ووريدات تفصل بينها . أجزاء من
ساطانية برونز عليها صور أشخاص فيها ٦٣ شخصا . وبعض مميزات خاصة
لهذه الجواهر توحي أنها كانت من عهد الملك آشور — أخ — الدين
[امردادون] [٦٨١ — ٦٦٨ ق . م] أو بعد عصره بقليل . وربما كان
هذا الكفن هدية من الملك الآشوري بمقاسبة زواج الأميرة الآشورية من
الملك السكيذى يرتاتوا .

ومن المجموعة الثانية :

وهي الاسكيذية يوجد غمد سيف من الذهب محلى بنقوش تمثل رؤوس

الوعل وتظهر وجها كاملا . كما أن تموجات القرفين إلتحنت شكل قيثارة .
حلية منقوشة من الذهب وربما كانت على تابوت وهي مزخرفة على النمط
السكيذى . ومن الأشياء الممتازة طبق من الفضة يبلغ قطره ١٤ بوصة
مزخرف ببتلات الزهور ورؤوس الأيائل وحيوانات رابضة وأرانب برية .
وعليها كتابات بالهيروغليفية الاسكيدية وهي الكتابة الوحيدة المدونة
على شيء . ويعتبر هذا الصحن أقدم تذكارات أسكيدى وربما يكون هناك
إرتباط بين الهيروغليفية الاسكيدية والهيروغليفية الحثية التي ظهرت فى آسيا
الصغرى . ويعتقد بعض العلماء إن هذه الكتابة الهيروغليفية المزعومة ما هى
إلا مجرد زخرفة (شكل ٢٠) .



شكل ٢٠ : كنز ساكيز طبق من الفضة .

ومن المجموعة الثالثة : وهي

أشورية - اسكيدية - أطراف أثاث من الذهب فى صور طيور وحيوانات

وكذلك ينتمى إلى هذه المجموعة حزام من الذهب وهو من صناعة
أشورية مثل الأشجار والأياض والجنان المجنحة وثيـان مجنحة وتماثيل أبو
الهول ، على أنه توجد فى الأركان أرائب يرية وحيرانات رابضة وهذه
الاسكيزية الأسلوب .

من المجموعة الرابعة :

نويحة من الذهب كانت مثبتة على حزام من الجلد ومحلة بنفوس
حمة قرابين والحيوانات التى يسحبونها .

ويمكن إدراك أهمية الكنز كأكظم وأعنى مثل فنن الاشورى والاسكيزى
للحلى فى الحال ، وهو يوضح أيضاً ألوان الفن الذى كان الميديون على صلة
بها يوماً كانت حضارتهم لا تزال فى دور التكوين ، وما لاشك فيه أن الفنون
الاشورية والاسكيزية قد تركت بصماتها على الفنون الميديية ويمتقد البعض
أن هذه المجموعة التى تتكون من خليط من فنون مختلفة تمثل بداية الفن
الميدى . ويرى بعض العلماء فى الرسالة [الصدرية] الهلالية المكونة من
صفائح على شكل منحرف والتى لا يمكن نسبتها بصفة قاطعة إلى مصدر
اشورى / أو / أورارى / أو / اسكيزى / أو / ميدى ، لها دلالة خاصة .

إذن هل يمكن نسبتها إلى الفن الميدى الذى بقى مجهولاً حتى الآن
أوالى بارسوا [فارس] التى ينسب إلى إقليمها فى القوقاز لوحات لورستان
ولويحات قيشانى [فيانس] من سوسة وشوغازمبيل . ولكن يستحسن
إلا نتحدث عن فن ميدى الآن ، فاللوحات والقيشانى ولويحات ذهب من
زيوية تؤكد وجهة المصدر الاشورى وخاصة أن عليها نفس الحيوانات



شكل ٢١ و ٢٢ : عثر في حسانلوا في أذربيجان على كأس من الذهب من مقتطف القرن الثامن قبل الميلاد ، نقش عليه كاهن يقدم قربانا إلى إله الشمس في عربته متوجا بقرص الشمس المجنح (وهو رمز مصرى) وإلى إله الأرض الذى ينبس تاجا ذا قرنين ، وإلى إله فوق ثور ، هو إله العواصف وهذا الإله عبادته منتشرة في منطقة آسيا الصغرى . وفي النظر الأسفل صورة معركة أسطورية بين إله العواصف وبين أعدائه انتهت بانتصار إله العواصف بمعاونة الآلهة . وهذه تذكرنا بالأساطير الحثثة.

الخرافية ، وتتميز بنفس أسلوب رسم صفوف الحيوانات المتحركة : ونفس أسلوب ضلوع الحيوانات على لوحات زبوية واستيلات لورستان المزعومة مرسوم بطريقة واحدة وجد لها مثيل في بداية الفن الأخمينى : ولذلك يبدو أن الفن الميدى قد بدأ أصلا في هذا الأسلوب المختلط الذى نجده في شمال ووسط إقليم الزاجروس^(١) :

1) William Culican: The Medes and Persians. p. 44—47.

الآريين

في أواخر الألف الثاني قبل الميلاد عبرت القبائل الآرية نهر جيحون الذي يكون الحدود الشمالية للهندية ، واتجهوا نحو الشرق منهم إلى شبه القارة الهندية حيث أمكنهم التغلب على السكان المحليين ذوي البشرة الداكنة وأسسوا عنصرية طبقية دائمة تعرف باسم الكاست . ومعنى الكلمة مشتقة من لون . واتجهت قبائل أخرى غرباً عبر القارة ، في الغالب إلى موجات متعاقبة بفصل بين كل منها فترة زمنية طويلة .

ومن المؤكد أن هؤلاء الناس كانوا آريين وبهذا يصفون أنفسهم في كتبهم الدينية التي لم يتبق منهم إلا أساطير . وأطلق حكام الأسرة الأخمينية على أنفسهم أيضاً لقب « الآريون » وبين القبائل الآرية التي جاءت إلى الهندية مجموعة هم الذين أعطوا أسمهم — الأيرانيون *Iranians* للهندية . والكلمتان إيران وآريا لهما معنى واحد لغوياً — وأن كان (إيران) كاسم على الهندية لم يظهر إلا بعد العصر الأخميني

وقد بذل مجهود كبير في محاولة إعادة بناء الدين والتسكويين الاجتماعيين عند الآريين قبل مجيئهم على الهندية وكان المصدر الرئيسي هو الأوستا *Avesta* وهي مجموعة من التراتيل القديمة وبعض وثائق أخرى . كانت الهتهم المحلية الشمس ، والنساء ، وغيرها من مظاهر الطبيعة . وكان الناس رعاة متنقلين مارسوا زراعة محدودة ، وكانوا يركبون ظهور الخيل .

الدليل على وصول الآريين إلى الهندية وعن محرقاتهم حتى حدود بلاد الرافدين مستمد من نقوش في لمعات غير هندية — أوروبية ، وأحد هذه



٥٦٠ ق.م.

خريطة ٢٣ : العالم عام ٥٦٦ ق.م. الامبراطورية المبدية والإمبراطورية البابلية

النفوش ، حوالي ١٣٧٠ ق م . يحتوى على أسماء الآلهة الآرية ، والبعض الآخر يحتوى على كلمات آرية . وهؤلاء الوافدون القدماء ، أختفوا بدرجة كبيرة في السكان المتوطنين الأقدم . ونقط بعد ظهور الإيرانيين الذين تضم قبائل الـ (مادا) أو أماداي Amadai, Mada (— Medes — الميديون) ، وبارسا (الفرس) ، صار الأريون من الكثرة بحيث يستطيعون فرض سلطانهم على مناطق محلية محدودة . ولما كانت جيوش مملكة آشور القوية قد قامت بحملات عبر هذه البلاد على السفوح الغربية للهضبة وهزمت هؤلاء السكان الأقدمين ونقلت أعدادا كبيرة منهم ، كانت مهمة الوافدين الجدد تبعا لذلك سهلة . وعلى العموم فقد قابلواهم بدورهم القوة الآشورية .

وقد ذكر البارسا Parsa (الفرس) (في صورتها بارسوا) لأول مرة في نقش آشوري من عام ٨٤٣ ق م . تقص حملة شلما نضر الثالث وتضمهم في مكان جنوب غرب بحيرة ريزية (أيضا بحيرة أورميا) . ومن المحتمل أنه توجد مجموعتان من الـ [بارسا] الفرس ، واحدة في أقصى الجنوب والثانية على مسافة بعيدة غربى المجموعة في النقش . وإذا أتبعنا هذا التفسير فالفرس [بارسا] الذين لهم أهمية خاصة هم الذين كانوا على صلة بالعيلاميين ، وهم أقوام قديمة كان مقرهم الركن الجنوبي الغربي من الهضبة ، وعلى الأخص مدينة سوسا . وفي ٦٩٠ ق م . تحالف الفرس مع العيلاميين لمحاربة سحق الآشوريين .

الميديون :

تسرد الحوليات الآشورية التي من القرن التاسع قبل الميلاد القبائل الإيرانية المبكرة العديدة ومن بينها الميديون في شمال إيران . وكان الميديون أول من أسس إمبراطورية ولكن لا يعرف إلا القليل عن (م — ٤ — إيران)

تاريخهم ، وقد ذكروا في نقش آشوري عام ٨٣٥ ق . م . وهذه القبيلة أو مجموعة من البطون كان يحارب بعضها البعض ، كما كانوا يحاربون مملكة آشور . وواحد من زعماء الميديين المدعو (داباو ككو) حاول توحيدهم ولكن هردوت يذكر شخصا يدعى فراورتس (هو نفسه خشاثريتا)^(١) الذي قام بتوحيد القبائل وفي حوالي ٦٧٣ ق . م جمع في أخضاع الفرس في الجنوب . وكانت عاصمة الميديين أكباتانا (همدان الحديثة) التي لم تجربها الميديّة أعمال تنقيب حتى الآن ولكن المصادر الكلاسيكية تصف عظمة العاصمة التي كانت تحوى الكفوز الملكية . وكان الميديون في صدام دائم مع الاسكيز الرحل الذين هجّوا أولا في أخضاع الميديين سنة ٦٥٣ ق . م ، وتبعاً لذلك أستقل الفرس بقيادة ملكهم قورش الأول . ولكن سرعان ما إسترد الميديون سلطانهم بقيادة ملكهم كيا خساراً (كيا كساريس — هووخ شتر) بن فراورتس الذي أعاد تنظيم الجيش وأخضع الاسكيز عام ٦٢٥ ق . م وفرض سلطانه على كل إيران . وتحالف كيا خساراً مع ملك بابل ضد الآشوريين الذين إنهكهم الحروب الطويلة مع بابل ومع مصر ومع مملكة أورارتو في الشمال ، فتجع كيا خساراً في هزيمتهم وأستولى على آشور عام ٦١٤ ق . م . وقد تحولت أثناء تلك الحروب العاصمة الآشورية فينوى إلى خرائب . وقد تزوج نبوخذ نصر [ابن نبوبولاصر] ابنة كيا خساراً هذا . وقسمت المملكة الآشورية بين الميديين والبابليين . فبسط الميديون نفوذهم على الأقاليم الآشورية شرق الدجلة وشماله ، وتوسعوا نحو الغرب داخل آسيا الصغرى وحاولوا فرض سلطانهم على ليديا ولكن إنتهى الأمر بعقد تحالف بينهما نتيجة لتوسط ملك بابل . وفي ٥٨٥ ق . م أستولوا

1. Khshathrita (Phraortes).

على أورارتو عند بحيرة وان ووصل نفوذهم حتى نهر أراخيش . [أراس]^(١)

أما ملك بابل نبوخذ نصر الثاني [٦٠٤ — ٥٦٣ ق . م] فقد أستولى على كل من سوريا وفلسطين بالإضافة إلى مملكة بابل التي يحكمها بحكم الوراثة . والأطلال الأثرية الوحيدة التي يمكن اعتبار ميدية بحق هي سلسلة من المقابر الفخوة في الصخر في سارى بول . وتتميز واجهاتها بطف ذى أعمدة ، وهي تمثل عمارة هذا العصر . وكان لها تأثير قوى على الأسلوب العالى المتبع في المباني الأكينية . وتزدان هذه المقابر بنقوش دينية تصور شخصا يحمل عنقود العنب المستعمل في الشعائر الدينية . ومما عثر عليه تمثال أسد ضخم من الحجر في همدان ولكنه مهشم .



شكل ٢٤ : محارب ميدي كما هو مصور في نقش اشورى .

1. Aras, Araxes.

الاخمينيون



شكل ٢٥ : الإله امورا مازدا ، معبود الفرس ، وقد صور بجناحي
الإله حورس المصري حامى الفراعنة .

الفرس الاخمينيون

الفرس الاكينيون (الاخمينيون — هاخمانشية) Hakhamanish :

تذكر الحوليات الآشورية ٨٤٣ ق . م . قبيلة بارسوا التي استقرت في المنطقة التي تقع جنوب بحيرة أورميا ، (الرضائية^(١)) . وفي القرن الثامن قبل الميلاد هاجروا إلى الجنوب وامتقروا عند سفوح جبال بختياري . وقد أطلقوا على هذه الأرض الجديدة اسم بارسوماش ، وكانوا يحكمهم رؤساء عرفوا بالاكينيين وتعكس عمارة مسجد سليمان ، شمال شرق خوزستان ، عاصمة أحد هؤلاء السادة الاكينيين تأثير أورارتو الملحوظ الذي كان الفرس على علم به قبل هجرتهم إلى الجنوب .

وتزوج قير الأول ، أحد ملوك بارسوماش ، ابنة اسقياجيس Ishtumego (اينخوميجو) ملك الميديين والذي تشير إليه المصادر البابلية باسم أومان ماذا لتغلبه على الاسكيد . ثم أن ابنهم قورش الثاني العظيم ، تحالف مع نبوخذ ملك بابل كما استطاع استمالة قائد الملك الميدي الذي كان يسمى معاملته ، وبحج في هزيمة اسقياجيس (جده) . وبذلك أصبح وريثا للإمبراطور الميدي ، وأسس عاصمته الرئيسية في بازار جادة^(٢) في قلب فارس في وادي كثير المياه بالقرب من المكان الذي هزم فيه اسقياجيس . ورغم أن بازار جاده قد بنيت لتكون العاصمة الملكية إلا أنها تشبه في تخطيطها

1. Lake Rizayeh

2. Pasargadae

Paishiyauvada

(١) بزرجاده = برگاده = باشيروادا = مشهد . مرغاب تقع أطلالها على مسافة ٤٥ كيلو مترا شمال شرق من الأطلال الضخمة لمدينة فارس القديمة (اصطفي) على بعد حوالي مائة ميل من شيراز الحالية .

منه في ٥



خريطة ٢٢ : إمبراطورية الفرس الأخمينية وإمبراطورية قرطاجنة في شمال إفريقيا

معسكر بدوي ، وأبنيتها متناثرة على مسافات بعيدة ، وكل منها محاط بحديقة فارسية صميمه . وأعظم تحفة في المكان هو قبر قورش العظيم . وهو بنى من الحجر على شكل كوخ سقفه على هيئة جمالون ، ويرتفع على قاعدة مدرجة تعكس أسلوباً معمارياً أجنبياً . وقد بلغ الفن والعمارة الاكينية الذروة في عهد خلفاء قورش الثاني . ولم يبق من عواصمهم العديدة إلا اصغر التي تكشف لنا عن أجمل النماذج الباقية من الفن العالمي إلى درجة كبيرة ، وإن كان فارسياً .

قورش الثاني (كوروش) :

قورش هو ابن التابع الميدي ، قبيير الأول ، الذي ذكر قبل ذلك وابنة الملك الميدي استياجيس ، وعند إعتلائه عرش فارس Persis وأنشان ٥٥٨ ق. م . بنى بزرجادة ، كرمز على هدنة نحو الوحدة للداخلية والخلاص من أى تدخل أجنبي ، عاصمة جديدة له (وإلى بزرجادة تنتمي القبيلة الملكية ، وعلى ذلك فهي أم الائنى عشر قبيلة فارسية) وأصل ثورة قورش ضد سادته الميديين مغلقة في ضباب الأساطير التي جاء ذكرها في هردوت (تاريخ -- ١ - ١٠٧ - ٢١) . وكان هناك عدد من العوامل في مصلحته منها عدم رضا عدد من الأمراء عن البلاط الميدي ، والقلق المزمنة بين السكان المستعبدين ، بالإضافة إلى تميم ملك بابل ، نبوميد (٥٥٦ - ٥٣٩) على الانقلاب على الميديين خلفائه السابقين .

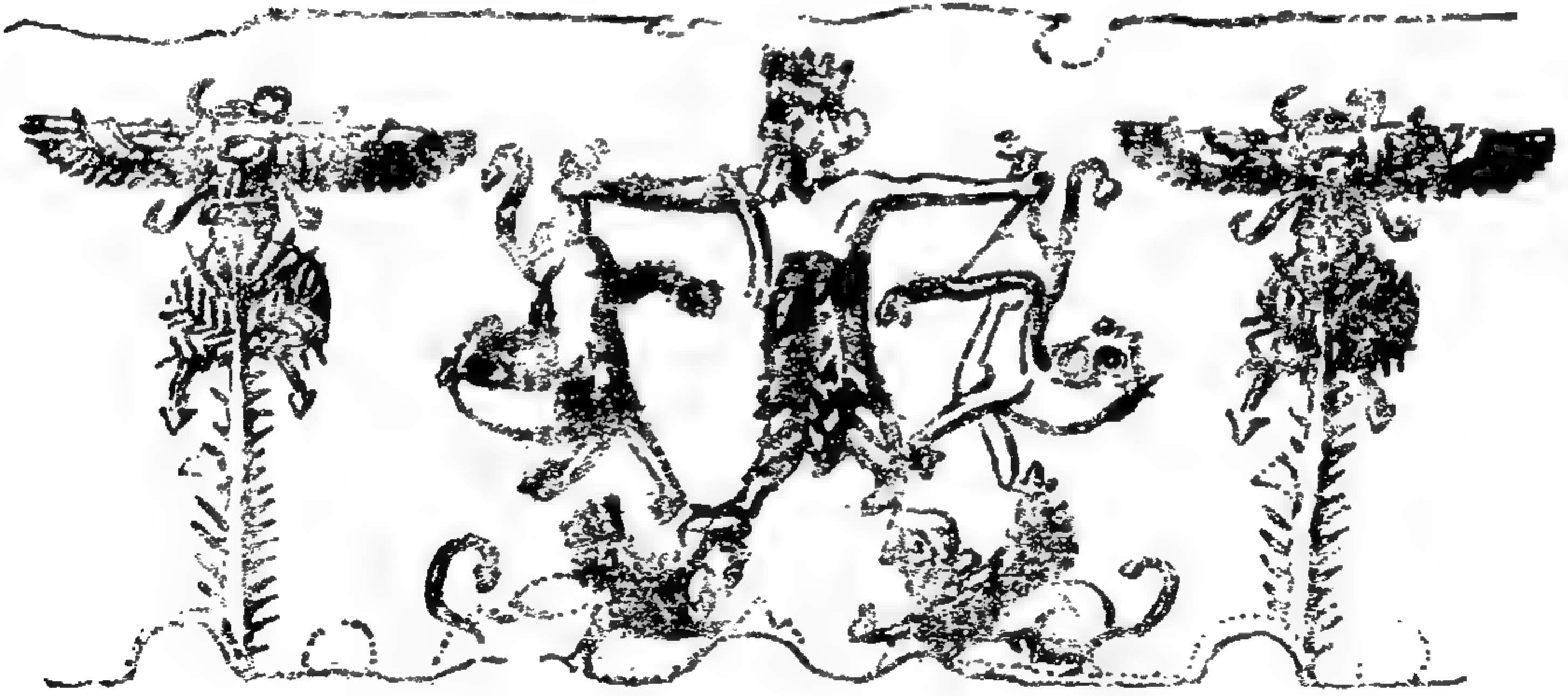
اندلعت الثورة ضد استياجيس في ٥٥٢ وتم القضاء على مملكته في ٥٥٠ . وأستولى على عاصمته اكبانا . ولم تستمر المملكة الميديية إلا أقل من قرن ، ووقع استياجيس في الأسر وحبس ولم يقتل ، وصارت اكبانا عاصمة ثانية

بعد بزرجانة، وميدبا الاقليم الثاني في الإمبراطورية . ونظراً لأن قورش كان مطمئناً من أن جفاحه الأيمن (بلاد الرافدين) كان آمناً، لأن حليفه نيونيد كان مشغولاً في حروب بلاد العرب ، وجه قورش جل اهتمامه نحو تقوية إمبراطوريته ، وقد صارت الآن تعرف باسم مملكة الميديين والفرس ، ووسع حدوده شمالاً . وفي ٥٤٧ ، هاجم كرويسوس Croesus ملك ليديا ، الذي عبر الهاليس (نزل ارمق) ، وفي وقت قصير كان قد استولى على ليديا ومعظم آسيا الصغرى ، ولم يستطع مقاومته إلا المستعمرات اليونانية على الساحل . وفي السنوات من ٥٤٥ — ٥٣٩ وسع قورش حدوده الشرقية وقواها ضد البدو الذين يعيشون على حدود إيران الخارجية . فتفتح هيركانيا وبارثيا ودرانجيانا واراخوسيا (ارس) وسوجديانا ، الاقليم الذي يقع بين الأخوس Oxus (جيخون) واسمه الحالي آمو ، وباخارتش (سيخون) laxartes ، وخورازميا (خوارزم) . وثبت حدوده الشرقية على نهر باخارتش (سيرداريا الحالي Syr Darya) ، وأثناء عودته شدد قبضته على مارجيانا وباكتريا (بلخ) . ولم يكف قورش بإخضاع تلك الأقوام بل أنشأ شبكة للرى في المناطق الرعوية الجافة في الشرق ، وأدخل الزراعة ، وقوى سلطانه بينا . مدن — قلاع ، أشهرها مارا كاندا ، التي تعرف الآن باسم سمرقند .

بعد أن قوى قورش حدوده على الجبهة الشرقية ، أنجزه الآن نحو حليفه السابق نبوقيد ملك بابل . وفي ٥٣٩ ق. م هزم الجيش البابلي في أوبيس على الضفة الغربية للدجلة ثم استسلمت سيبارو . بعد ذلك بيومين دخل بابل دون قتال .

وفي نص قورش في بابل يذكر أن الإله ماردوخ [ماردوك] إله بابل

الذى أممته نبوفايد لصالح الإله سين سار إلى جانب قورش وجيشه إلى قلب مدينة بابل دون قتال أو معركة لأنه هو الذى أفتقد بابل من محتتها ، وقد أسقلم نبونيد دون خوف إلى قورش ، وكل البابليين والسومريين والأكادين ملوك وحكام المدن سجدوا أمامه وقبلوا أقدائه وقد فرحوا بجلالته وابتهجت وجوههم بنشوة الفرح . وقد استقبل قورش كحرر . وفى السفنة الثانية أرسل أبنة قمبيز ليمثله فى احتفال رأس السفنة الخاص بالإله ماردوخ الذى جعله قورش الفارصى فى مقدمة الأعياد جميعا . فحاكم بابل قد يكون بابلها أو آشوريا أو أراميا أو فارسيا ، واسكن الإله ماردوخ كان رب البلاد جمعاء . وبسقوط بابل انتهت آخر دولة سامية فى العالم القديم ، وظلت منطقة الشرق الأدنى تروخ تحت حكم المستعمرين الآريين من فرس وإغريق .



شكل ١٧ : خاتم أسطوانى أخمينى يصور ملكا مقتصرأ على أبو الهول وعلى اسود . مكتبة مورجان . نيويورك

وقد تمكن قورش [كوروش] من توسيع مملكته فبسط سلطانه حق حدود البحر الأبيض المتوسط غربا والهند شرقا بل تمكن أيضا من احتلال بعض المدن والجزر اليونانية . وبعد استيلائه على بابل أعاد الأمري الإسرائيلىين العبيد الذين كان قد أسرم الآشوريون والبابليون ونقلوهم إلى

بابل وآشور وميديا فأعادهم إلى فلسطين . لذلك تمسح العمرة قورش
[سفر عزرا] ويشيد به المؤرخون اليهود . وتعمزى شهرة قورش كفائع
ومصالح إلى علاقته هذه مع اليهود الذين لم ينسوا له أبدا هذا الفضل وهو
إعائتهم إلى فلسطين ليكثروا عونا له ضد أهلها الأصليين ، تحت إشراف
زوريا عام ٥٣٧ ق م وأنشأ لهم مركزا دينيا ومعبدا مزدهرا

ويعنى سقرط بابل أن الإمبراطورية الفارسية قد بسطت سلطانها على
كل بلاد الرافدين وسوريا وفية بقية وفلسطين . توفي قورش في ٥٢٩ ق م .
أثناء حملة قام بها للقضاء على الاضطرابات عند حدوده الشرقية . وكان قد
كان قبيل قبيل جيش عظيم لفتح مصر ، التي كانت أعظم قوة في ذلك
الوقت في الشرق الأوسط ولم يترك قبيل عددا كبيرا من النقوش التي تنبأها
بأعماله . ولقبه الرسمي المدون على ختم أسطوانة بابل سبعله كهان الإله مردوك
الذين يدينون له بالفضل . قورش ملك الجميع ، الملك العظيم القوى ، ملك
بابل ، ملك أقطار العالم الأربعة ، بن قبيل ، الملك العظيم ، حفيد قورش ،
الملك العظيم .. حفيد الثاني نقياسبس الملك العظيم . ملك مدينة انشان ..
ومقبرته البديعة في بزر جادة وسط الصحراء هي من المناظر البديعة في فارس .

قبيل (٥٣٠ — ٥٢٢ ق م) .

وقد استمر أبنته قبيل (كامبوزيا) (كيجو) على نفس سياسة أبيه
قورش ، وكان قد اشترك معه في إدارة دفة الحكم مدة ثمان سنوات وكان
ممنلا لأبيه في بلاد بابل ، بينما ابنه الثاني بارديا كان حاكما على المقاطعات
الشرقية . وقبيل ، التي تصوره الروايات على أنه كان أكثر خشونة وقسوة
من أبيه ، اعتبر أخوه بارديا خطرا عليه وقتله . هكذا تقول بعض الروايات ،

وبذلك أطمأن وسار إلى فتح مصر عام ٥٢٥ ق م. وأستولى على مصر بمساعدة الخائن قائد جيش المرتزقة اليوناني في الجيش المصري وبمساعدة الأسطول الفينيقي ، إذ كانت فينيقية خاضعة للحكم الفارسي في ذلك الوقت ، وكذلك أمده ملك الأنباط بالجمال والمياه . وقد أستولى قمبيز في مسيرته على سايس ثم منف عام ٥٢٥ / ٥٢٤ ق م . وأمر يسماثيك الثالث وإنجبه إلى الصعيد حتى وصل إلى حدود أثيوبيا (أي السودان) ويعتبر قمبيز مؤسس الأسرة السابعة والعشرين المصرية (من ٥٢٥ - ٤٠١ ق م) .

وقد صارت مصر حتى الفكتيين (حيث وضعت حامية فارسية) ولاية فارسية باسم مودرايا . كما تعاون مع اليهود الشاكرين له فضله عليهم وخاصة يهود الفكتين ضد المصريين ، كما أرسل حملة إلى الواحات . ولكن هذه الحملات لم تكن موفقة . فالجيش المتجه إلى واحة آمون أختفي في عاصفة رملية وقد اتخذ قمبيز لنفسه الألقاب الفرعونية ومن بينها (ابن الشمس) ، كما سجد أمام تمثال ثابت في سايس لجعل حكمه لمصر شرعيا .

ولكن في الوقت نفسه أثار غضب المصريين بافتهاك حرمة معابدهم والاستيلاء على أموالها وأملاكها وترك كهنتها يبحثون عما يحتاجون إليه من القمح وحيوانات القرايين كما قتل العجل أبيس المقدس . وقد أفاض الكتاب اليوناني في الحديث عن قسوته في معاملته للمصريين . واثها كه حرمة قبر أمازيس .

ومن المؤكد الآن أن قمبيز أرخ سلطانه على مصر ليس منذ استيلائه عليها ولكن منذ سنة ٥٢٩ / ٥٣٠ ق م . أي منذ اعتلائه عرش فارس ، وأنه أستعمل كل من النظامين المصري والفارسي لحساب مدة حكمه . ورغم أن قمبيز ترك مصر في عام ٥٢٢ ق م . إلا أن الوثائق البردية المصرية

المكتوبة بالديموطيقية مؤرخة بالسنة الثامنة من حكمه، وهذا دليل على أن المصريين قد حسبوا سنين حكمه لملك فارس، وليس سنين حكمه عن مصر فقط.

وفي سوريا، أثناء عودة قمبيز، بلغه نبأ بأن ماجوسيا ميديا يدعى جاوماتا ادعى أنه بارديا وأغصب العرش وقد مات قمبيز « بيده هو » كما يقول نص بهيستون. ولكن حسب رواية هرودوت فإنه جرح نفسه بسيفه، وحسب رأى بعض المؤرخين المحدثين أنه أقتحر.

وقد قامت ثورات في مصر عدة مرات محاولة طرد الفرس ونجحوا في هزيمة الجيش الذي أرسله أرتا كزر كسيس بقيادة مجابيزوس وكان مكونا من ٤٠.٠٠٠ جندي ففر بقية الجيش إلى منف ومحصنوا بها حتى وصلتهم نبذات تقدر بـ ٣٠.٠٠٠ ألف مقاتل و ٢٠٠ سفينة، فأضطر المصريون إلى فك الحصار الذي دام ١٨ شهرا. ولكن الثورة ظلت مستمرة. وأخيرا نجحت حركة التحرير الذي قادها [إمرتى] الذي يعتبر مؤسس الأسرة الثامنة والعشرين من سنة [٤٠٤ — ٣٩٨ ق. م] واسكنه لم يعمر طويلا إذ قتله [نفرقيس] أمير منديس، وأستولى على السلطان. وبذلك أنتقل الملك إلى الأسرة التاسعة والعشرين الجديدة، ولكنها لم تعمأبضا من سنة [٣٩٨ — ٣٧٨ ق. م] لأن الفرس حاولوا من جديد بسط سلطانهم على مصر، ولكن نظرا لأنشغال الفرس في حرب مع قبرص لقيت مساعدات من مصر وليبيا واليونان، أخطر قائد الأسطول الفارسي أن يتعالف مع ملك مصر أخورس الذي خلف نفرقيس.

حدثت ثورة داخلية بزعامة أميرها [نخت نبف — نكتاناب] الذي تولى العرش مكونا أسرة جديدة هي الأسرة الثلاثون [٣٧٨ — ٣٤١ ق. م] وقد حاول الفرس في عهده الانتقام من مصر ولكنهم حسب ما ذكره مؤرخو

اليونان وديودور فقد هزمهم قبطانبا كما ذكر في نقوشه . حاول الفرس مرة أخرى بعد قضائهم على قبرص غزو مصر وكان جيش 'الفرس يتكون من ٢٠٠٠ أسوي و ٢٠٠٠ يوناني و ٣٠٠٠ مركب بقيادة فرنا بازوس ، ولكن قبطانبا أقل مصبات الفيل السبعة وحصن كل منها كما حصن بلوزيوم إلى أقصى حد ، إلا أن الفرس نجحوا في الانتصار على المصريين في الفرع المنديسي ، ولكنهم لم يتقدموا إلى منف ، وفي هذا الوقت حل الفيضان فساعد المصريين على المقاومة وأنتصروا على الفرس الذين اضطروا إلى التقهقر والعودة إلى بلادهم وقد أوجد هذا الانتصار حالة من الاستقرار مكنت قبطانبا من القيام ببعض الإصلاحات والانشاءات المعمارية .

وقد أفتشتت بلاد في عصر هذه الأسرة مما ساعد مصر على إرسال مساعدات إلى بلاده اليونان في حربهم ضد الفرس ، كما أرسل ولده نيوس نفودا إلى ملك أثينا ليرسل له جنودا مرتزقة وتمكن بذلك من تجهيز جيش ضخم يعد أعظم ما عرفته مصر منذ أيام الدولة الحديثة مكون من ٨٠٠٠ مصري ، ١٠٠٠٠ أسبرطي و ١٠٠٠٠ أثيني و ٣٠٠٠ سفينة ، وسار على رأس جيشه إلى آسيا محمرا إنتصارات ضخمة في سوريا واثقوف أمام الفرس . ولكن للأسف كما رأينا فالحسد وحب السلطان والقلاقل الداخلية التي بدأت تنتشر في الأسرات المتأخرة لم تمكنه من ذلك ، إذ خاناه أخوه الذي تركه في مصر وأستولى على السلطان بمساعدة الكهنة الذي أحرقهم استيلاء نيوس على أموالهم ، وكذلك هجره القواد ومنهم ابن أخيه والقائد اليوناني ولما أعتلى العرش قبطانبا الثاني الذي كان يحارب معهم في سوريا لم يسعده الحظ كثيرا فقد قررا أرتسكزر كسيس الثالث مهاجمة مصر ونهجم في ذلك بمساعدة قائد إغريقي وكان جيشه مكون من ٣٠٠٠

جهدى ، ٣٠٠ سفينة ولم يزد جيش مصر عن ١٠٠٠٠٠ . ويعتبر
أرتكوز كسيس الثالث أول ملوك الأسرة الحادية والثلاثين [٣٤١ -
٣٣٢ ق . م] ولم يرض المصريون عن حكم الفرس فقامت ثورات ضدهم .
وكانت قوة الفرس في غرب آسيا قد بدأت في الأفول فقد هزم الاسكندر
الأكبر دارا الثالث الفارسى . وقد عامل أوخوس Ochus المصريين بقسوة شديدة
وبلا رحمة وقتل المعجل أبيس وسرق المعابد ودمر المدن وقتل الآلاف من المصريين .

دارا الأول [دارا يادوش] [داريوش] :

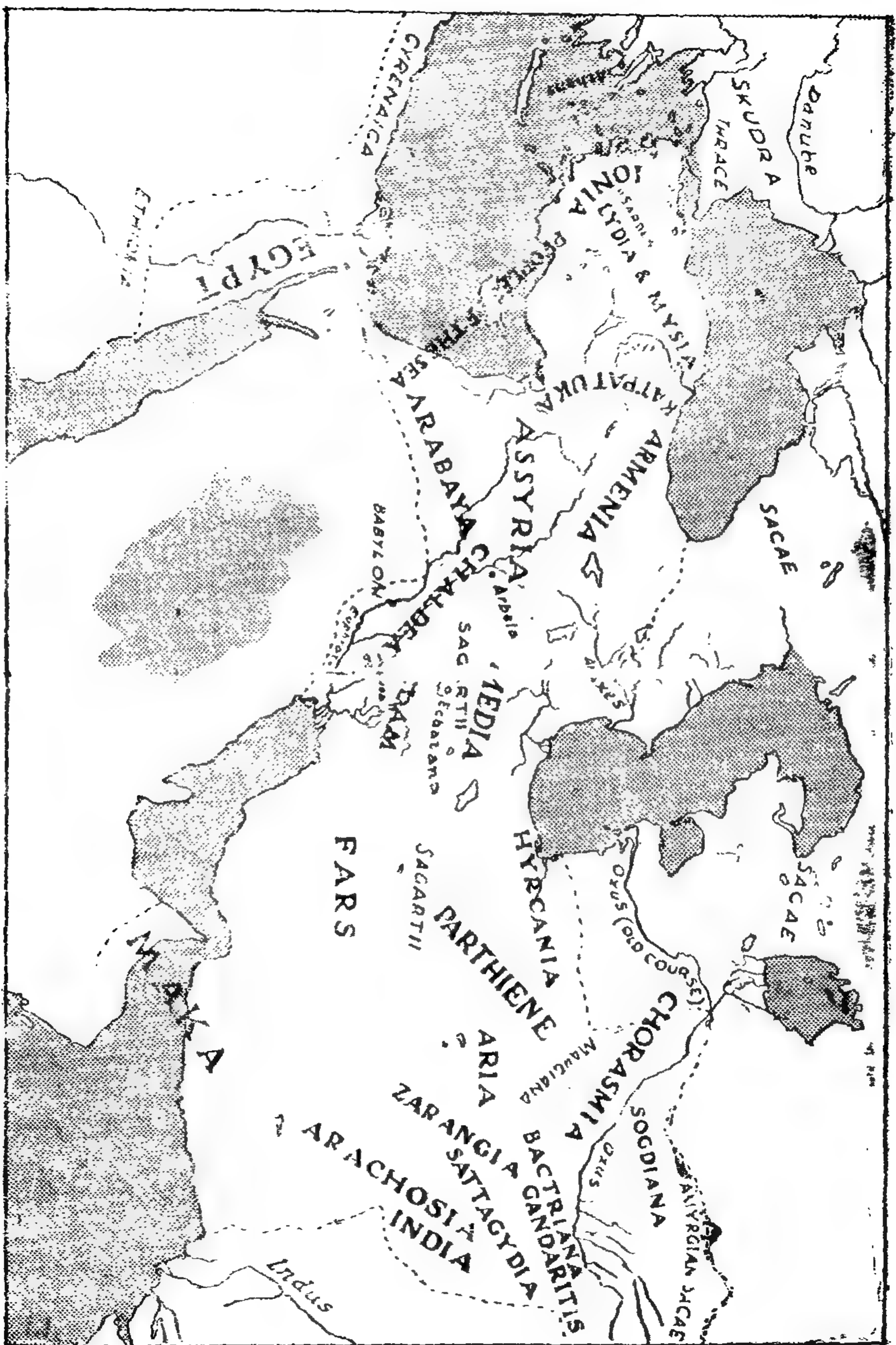
كان دارا بن هيستاسيس Hystaspes حفيد [ارسامس Arsames
وحفيد ثان لاريامنس Ariaramnes الذى أخضعه كياخسارا الميئدى . كان
هستاسيس -- ومن المحتمل أرسامس أيضا واليا على بارثيا ، وكان هذا
الفرع من العائلة يفظر بعين الحسد ارتفاع نجم أخو أريامنس المدعو قورش
الأول ، ونجاحه في التخلص من السلطان الميئدى استياجيس . على أن عائلة
قورش الأول نظراً لزواجها بأسرة كيا خسارا قد دخلها كثير من الدم الميئدى ،
بينما بقيت أسرة [أريارامنس] جد [دارا] ذات دم فارسى نقي وعمل
دارا ، مستمداً قوته من هذه الزاوية ، وهو فداء دمه ، على الإستيلاء على سلطان
الفرس . وكان يقف في سبيل ارتقائه للعرش بارديا بن قورش العظيم وأخو
قبيز الذى زعم دارا أنه مدع . فشكل من قصة هردوت ودارا تتفق في أن
دارا قد أستولى على السلطان من شخص يدعى جاوماتا الذى زعم أنه بارديا
(المدعو سمرديس عند هردوت) والذى قتله الملك سرأ . إذ بعد موت قبيز
ظهر شخص يدعى جاوماتا — سمرديس دانت له جميع المقاطعات الفارسية ،
دون سبب معروف ، بانولاً . ولحسن دارا زعم أن جاوماتا هذا يحاول محو

بارديا الحقيقي من كل ذكرى . ولم يستطع أحد أن يعصى له سوى دارا الذي هزمه هو وأتباعه في المدينة الميدية منسيكا إلفاني .

ويرى بعض المؤرخين أن جاوماتا هذا لم يكن مدعيا ، كما زعم دارا إنما هو بارديا نفسه الذي قتله دارا ليصل إلى السلطان . وأن هذا الاسم جاوماتا من اختراع البلاط الفارسي لتبرير قتل بارديا و خدعوا هردوت ، وخاصة أن كل من السكتاب اليونان اكسنوفون وايسكيلوس لم يذكر قصة الإدعاء هذه . ومما يؤيد هذا أن معظم الولايات والأسر القبيلة أنضمت إلى جاوماتا هذا واستمرت في محاربة دارا (داريوش) ومنازعته السلطان حتى بعد موت جاوماتا . ثم أن دارا كان ملازما لقبير في مصر وكان من المقربين إليه ، ولكن بمجرد وفاة قبير في فلسطين أسرع دارا إلى فارس للاستيلاء على السلطان من جاوماتا . وكان جاوماتا هذا الذي زعم دارا أنه مدع يشبه شبيها شديداً لبارديا حسب قول هردوت . مما يؤيد القول بأنه بارديا الحقيقي ، وأن قصة قتل قبير لأخيه سرا قصة مختلفة لتبرير إدعاء دارا . ومما يؤيد ذلك أيضا أن بارديا أخو قبير كان مجوسيا (ماجوس) وكان جاوماتا أيضا ، مجوسيا . وليؤكد دارا شرعية حكمه تزوج ابنتي قورش الثاني واحدهما تدعى أتوسا Atossa (زوجة جاوماتا) والثانية تدعى أرتيستون ، ثم تزوج قادية ، ابنة واحدة من السبعة ، واثنان من تلك السيدات كانتا زوجتي لقبير .

وبسبب الانقسام حول بارديا والحروب الأهلية التي نشبت انهارت إمبراطورية قورش . ولم تبق سوى باكثريا وأراخوسيا تحت سلطان دارا . ولكن دارا استطاع معتمداً على إخلاص أتباعه الستة الذين ساعدوه في الانتصار على بارديا ، وبقدرته العسكرية استطاع إخضاع باقي الأقاليم في مدة

(إيران)



خريطة ٧٨ : الولايات الفارسية الأخمينية

أسماء الولايات الفارسية في العهد الاخميني : —

Khuvja	كوفيا (عيلام)
Tyaiy drayahya	تياي دراياهيا
Sparda	سپرد ، سباردا ، سفاردا
Yauna	ياؤنا (يونيا) يونان
Mada (Media)	مادا (ميديا)
Katpatuka	كاتبا توکا — كابا دوکيا
Parthava	بارثاوا — برتو — (بارثيا)
Zranka	زرانكا (زرنك)
Drangiana	درانجيانا
Helmond	هلمون
Haraiva	هرايوا
Areia	هراة
Khuvarazmish	خوارزميش
Choresmia	خوراسميا ، خوارزم
Chiva	خيوة
Bakhtrish	باختريش — باكتريا — بلخ (باختر)
Thatagush	ثاتا جوش (البنجاب)
Sattagydia	ساتتا جيديا
Harakhuvatish	هرا خرواتيش (رنج)
Arachosia	اراخوسيا

لا تزيد كثيرا عن سفة . إذ أندلعت ثورة عارمة ضد دارا في كل أنحاء الإمبراطورية : فارس ، ميديا ، آشور ، بارتيا ، مصر ، مارجيانا ، وبلاد سانا جيديا وساكاى .

فى ديسمبر ٥٢٢ ق . م . وجد دارا نفسه لا يحكم فقط إلا إقليم بابل الذى تحت حكمه العسكرى ، بل حتى عرش فارس وهى الإقليم الرئيسى ، كان يحمله فاهيازدانا Vahyazdata الذى أدعى أيضا أنه بارديا المقتول والذى اعترف به موظفوا القصر الملكى فى بازرجاده . ولم تكن حملات دارا الأولى فى شتاء ٥٢١ / ٢٠ ق . م . موفقة ضد أرمينا وغد فاهيازدانا ونراورتمس الميذى من نسل كيا خسارا الذى أعلن نفسه أيضا ملكا .

ولكن فى أبريل ٥٢١ ق . م . استطاع دارا أن يعد جيشين ، أحدهما بقيادة ارتافارديا Artavardiya الذى سار ضد فاهيازدانا والثانى بقيادة دارا نفسه الذى توجه نحو فراورتمس وكان جيشه ينتظر دارا فى كامباجدا . وحدثت المعركة فى كوندورو يوم ٧ مايو وهرب فراورتمس إلى راجا حيث قبض عليه وشنق فى أكبانا التى كانت قد أنضمت إليه . وبنهاية عام ٥٢١ ق . م . استطاع دارا السيطرة على جميع البلاد التى كانت خاضعة لقورش [باستثناء مصر وآسيا الصغرى] .

نقش بهيستون^(١) : ونظرا لأن معركة كوندورو كانت الفاصلة فداختار دارا صخرة بهيستون التى تطل على ساحة المعركة ليسجل عليها نبأ انتصاره . وهذه الصخرة تطل على الطريق التجارى القديم على مسافة مائة كيلو مترا جنوب أكبانا ومعنى كلمة بهيستون بالفارسية القديمة [باجاسقانا] مكان الإله . وعلى ارتفاع ٧٠ مترا من سطح الأرض يمكن رؤية نقوش دارا وقد

سجل هذا النصر بثلاث لغات هي الفارسية القديمة والعلامية والأكدية .
والفارسية القديمة هي لغة دارا . وكان النقش مسجلا في ٤١٤ سطرا والنقوش
تشغل مساحة قدرها ١٨ مترا في العرض و٨ أمتار في الارتفاع . وهي تعطى
تفاصيل انتصاره في المعركة .

وفوق النص المدون بثلاث لغات نقش بالحفر البارز منظر يصور دارا
واقفا وخلفه حامل النوح وحامل الحربة وقدمه اليمنى فوق جاوماتا مدعى العرش
الذي يرفع ذراعيه طالبا الرحمة . وقف دارا ويده اليسرى قابضة على قوسه الواقف
بينما رفع يده اليمنى تحية وتبجيلا للاله أهورا Mazda الإله الخالق الذي وهبه
النصر والمصور محلقا فوق الأسرى يحمل بيده اليسرى أكليل التتويج بينما
رفع يده اليمنى ليبارك الملك . وأمام الملك وقف الزعماء الثائرون العسة مقيدى
الأعناق ، وأيديهم خلف ظهورهم وقد سجل اسم كل منهم ووظيفته .

وكان أول من وصل إلى هذه الصخرة ونقل نقوشها هو ضابط بريطاني
يدعى هنرى س . رولنسون بين ١٨٣٦ و ١٨٤٧ م . وقد بدأ جروتفيلد
في محاولة فك النقوش قبل نهاية القرن الثامن عشر في عام ١٨٠٢ . ولكن
لم يحدث تقدم إلا حوالى منتصف القرن التاسع عشر وقد أمكن بالمقارنة
قراءة اللقب الملك العظيم ، ملك الملوك بمعرفة عالم فرنسي يدعى بورنوف
وعالم من بون يدعى لاسن في عام ١٨٣٦ م ، أما النص العيلامي فترجمه العالم
الإمجليزى نورس Norris في عام ١٨٥٣ . أما الخط الأكدي فقد بذل
علماء مختلفون مجهودات كبيرة قبل أن يصلوا إلى حله حوالى ١٨٥٧ م منهم
رولنسون وهنسكس وتالبوت وأوبرت .

وقد سجل على لوحة بهيستون أول قائمة بالاسترايبات وقد وثبت
ترتيبها جغرافيا دائريا بادئة بالإقليم المركزى فارس ، كوفيا [عيلام] ،
بابا يروش [إقليم بابل وتدخل ضمنه فلسطين وسوريا] أثورا [آشور] ،

أرابايا [يشمل الجزء الشمالى من شبه الجزيرة العربية] ، مودرايا [مصر]
 تىاي دراياهيا [بلاد البحر على الساحل الشمالى لآسيا الصغرى ، التى تدار
 من داسكيليوم] ، سباردا [سفاردا] تشمل سارديس وليديا ، ياونافا [يونيا] ،
 المستعمرات الإغريقية على الساحل الغربى لآسيا الصغرى ، مادا [ميديا] ،
 أرمينا [أرمينية] ، كاتباتوكا [كبادوكيا] ، بارثاوا [بارثيا] ، زرانكا
 دراجهانا [سجستان] [منطقة حول بحيرة هيلند — حلمون] ، هارايوا ،
 [أرييا ، إقليم هراة الحديثة] ، خوارازميش [خورسميا حول خوازم
 Chiva الحديثة] باختريش (باكتريا ، على الجرى الأعلى لنهر جيحون) ،
 سوجدا (سوجديا) إقليم حول سمقرند الحديثة (جاندارا (شمال البنجاب) ،
 ساكا (بلاد السقيس شرقى باكتريا التى يسكنها الساكاي) ثاناغوش
 (ساتاجيدا غربى جاندارا وجنوب باكتريا ، هاراخووانيش (أراخوسيا)
 جنوب ثاناغوش ، بلوخستان ، ماكا (عمان ومستقط) على ساحل إيران
 الجنوبى على المحيط .

بعد أن دعم دارا مركزه فى الداخل اتجه إلى آسيا الصغرى وفى ٥١٢
 ق . م . عبر البسفور وأخضع تراقيا ثم اتجه نحو الدانوب ثم عاد إلى فارس
 دون أن يدعم فتوحاته . ولما اكتشف دارا أن الإغريق من بلاد اليونان
 يساعدون المستعمرات الإغريقية فى آسيا الصغرى للقضاء على الحاميات
 الأكينية ، قام بحملتين أخيرين فى ٤٩٢ و ٤٩٠ ق . م . وانتهت حملة ٤٩٠
 بهزيمته فى معركة ماراثون الشهيرة التى أدت إلى انسحاب الفرس .
 أكرس كسبس الأول ؛ اخشويرش ؛ خلف أباه داريوس فى ٤٨٦ و بدأ مرة
 أخرى حملته إلى بلاد اليونان وبقوة قدرها ١٧٠٠٠ رجل كما يذكر
 هردوت . (وهذا طبعا مبالغ فيه جدا وهردوت لم يكن دائما صحيحا أو دقيقا
 فى معلوماته) ويساعده أسطول قوى . وقد استولى على أثينا وحرق

الأكروبوليس في ٤٨٠ . ولكن بعد هزيمة أسطولها ؛ أي أكر كسيس ؛
في معركة سلاميس وهزيمة قواته البرية في معركة بلاتيا Plataea ، انسحب
إلى آسيا الصغرى . لم تتوقف الحروب بين المدن الإغريقية والإمبراطورية
الأكينية ولكن صارت أقل حدة .

دارا الأول في مصر :

كان من أهم أعماله إعادة تنظيم القانون المصري بهدف إعطاء
الإمبراطورية الفارسية نظاماً قانونياً موحداً وثابتاً .

وكان من أعماله أيضاً إنشاء قناة تصل بين البحر الأبيض المتوسط وبين
البحر الأحمر وقد عثر في معبد في تل المسخوطة في شرق الدلتا على لوح من
الجرانيت الأحمر سجل عليه دارا ذكرى لإنشائه لقناة تشبه قناة السويس (٥١٨
— ٥١٥ ق م) وإرتفاع اللوح ٣٥ متراً وعرضه ٢٦٠ متراً وهذه القناة
كان قد تم حفرها في عهد الفرعون نكاو الذي أمتنع عن أستكمال حفرها
عندما علم حسب نبوءة بأنها لن تعود بالفائدة إلا على الأجانب وليس على
مصر . وقد ذكر هردوت ذلك . وقد وجد دارا بعد أن أرسل سفناً
لاستكشاف القناة القديمة أن جزءاً من قناة نكاو قدره ٨٥ كيلو متراً كان
مردوماً . وقد قام دارا على جانبي القناة خمس أستيلات من الجرانيت الأحمر
عثر على أحدها عند حفر القناة الحديثة عام ١٨٦٦ م وهي موجودة الآن
بمديقة متحف الإسمايلية .

وكانت هذه القناة تخرج من البحر الأحمر بالقرب من تل بسطة إلى
بحيرة التمساح ووادي طميلات ثم إلى البحر الأبيض ويبلغ عرضها بعد إتمامها
٤٧ متراً . وقد ذكر أيضاً أن هذه القناة كانت موجودة في عهد الأسرة الثانية

عشر المصرية التي كان إهتمامها موجهها بالدرجة الأولى نحو العمران . وكان يمكن عبور القناة كلها في مدة أربعة أيام .

وقد بدء في حفر القناة عند زيارة دارا لمصر عام ٥١٨ ق . م كان ومن نتائجها مرور ٤٠ سفينة محملة بالجزية إلى مصر ، ومن نتائجها أيضا تسليف أحد الريان الأغريق سكيلا كس الكاريندى لاستكشاف سواحل الجزيرة العربية حتى سواحل الهند بطريقة منظمة . وكان الهدف من ذلك هو التوسع في الأقاليم الهندية وقد قام دارا بذلك عام ٥١٥ ق . م . وبسط حدود ثانا يوش حتى وادى السند وأسس أقليا جديدا باسم الهند .

التاريخ المتأخر

الثمار المرة لسياسة اخشويرش الأول القصيرة النظر في مصر سرعان ما ذاق مرارتها ابنه ارتكسر كيسيس الأول . وكان مصدر الثورة أفاروس ، ابن فرعون سابق ، الذي زار في الوقت المناسب بركليس في أثينا في ٤٦٠ ق . م طالبا العون ضد عدوم المشترك ، ولم يكن الإغريق قد استغلوا انتصارهم الكاسع في يوريمدون واستطاع أسطول حلف ديلوس أن يسيطر على الشام وحاول بقيادة كيمون ، استعادة قبرص أيضا ، ولكن كورنث و ايجينا كانتا منهمكتين في حربهما الخاصة ، كما أن حلفاء الإغريق السابقين كانوا قد تفرقوا . ولكن الآن عندما نزل الجيش الاثيني في مصر قتل الستراب الفارسي المدعو أخين Achaemenes واستولى على منف . ولو نجحت هذه الحملة الاثينية في تأسيس استقلال مصر لفاست فارس من أعظم ضربة ، ولكن الحملة انتهت بكارثة تامة مما اضطر أثينا أن توجه تفكيرها نحو السلام . وقامت بعثة برئاسة كالياس ، أوبرع دبلوماسي اثيني ، إلى سوسة للتفاوض على الشروط اعترفت فارس بسيادة أثينا على دويلات أيونيا في حلف ديلوس واستعدت لمع الحكم الذاتي إلى الدولة التي كانت لا تزال خاضعة للملك العظيم ، وألا تبجر أى مركب فارسي في البحر الإيحي أو في البوسفور ولا تقترب أى قوات للستراب على مسافة تزيد عن خمسين ميلا من تلك الأجزاء من ساحل آسيا الصغرى التي تحت السلطان الاثيني . ومن جانبها تركت أثينا قبرص وتعهدت بعدم التدخل في مصر ومن المحتمل أنها وافقت على إبقاء ابونيا مقطعة مفزوعة السلاح .

صار ارتخشارش Artaxarxes الآن مطلق السلطان في تقوية مركزه في

مصر تحت الستراب الجديد ارسامس وقد وعد مجابيزوس قواد الثورة المصرية وعلى رأسهم أناروس بروحيل آمن إلى بلاط سوسة ، ولكن ارتخاشارش ، قيل أنه نقض هذا الوعد بناء على توجيه من الملكة الأم ، امستريس Amestris ، وذبحهم ومنظر قتلهم صور على خاتم أسطوانى أخينى . وبالتأكيد كانت هذه الفعلة الخسيسة التى دفعت مجابيزوس إلى تنظيم ثورة فى سوريا ، وقد صور لنا على أنه رجل قدير ويوضح هذا الحادث مدى الضعف السكامن فى الحكم الفارسى بتدخل انفساء الملكات فى شئون الدولة وكيف مرة تلو المرة عملن على مجافاة أحسن القواد . كما يدل على قسوة قلوبهم وسوء معاملاتهم للأسرى وللشعوب للقهورة .

والشروط التى وضعت لسلام كالياس للاستقرار فى أيونيا لم تستمر مدة طويلة . فطوال حكم بروكليس أتبعت أثينا سياسة ودية تجاه فارس ، وقد استقبل وهايروس Zopyrus ابن مجابيزوس ، الذى كان اسمه محل احترام لدى الإثينيين بسبب معاملته الطيبة للقواد الإغريق الأسرى فى مصر ، وقوبل بترحاب فى أثينا فى ٤٤٥ . وهناك قابل هردوت « أبو التاريخ » الذى كان مستعداً أن يكمل مذكراته عن رحلاته الحديثة الخاصة فى ربوع آسيا مع بعض قصص « رسمى » عن التاريخ الأكينى . وسرعان ما أظهرت الحروب المعلقة بين اليونانيين (الأيونيين) وبين بيسوثنس ، ستراب سارديس — الذى حظى بولاء كثير من المدن الأثينية ، إن السلام لم يكن إلا مجرد هدنة ، وأن الأمور قد تتأزم مرة أخرى لولا نشوب الحرب البلبونيزية بين أثينا وبين أسبرطة فى ٤٣١ التى أنهكت قوى الدولتين الإغريقتين الرئيسة . وفى المرحلة الأولى ، لم تدخل فارس إذ بدأ يضعف ارتخاشارش الذى توفى عام ٤٢٤ فى نفس يوم وفاة زوجته ، داماسبيا Damaspia . وتولى ابنهم ، اكسر كسيس الثانى Xerxes الحكم لمدة أربعين يوماً . ثم قتله أخ غير

شقيق يدعى سكايذا فيوس Secydanius ، ابن ارتخشاش من محظية بابلية ،
جاء أدى إلى حدوث سلسلة من الأحداث المؤسفة . وما كاد النادل يستولى
على العرش حتى قام اوخوس وهو ابن ثالث لارتخشاش ، وهو أيضا
من محظية بابلية ، بثورة في بابل حيث عينه أبوه ارتكسر كسيس الأول
سترايا . وأعلنت هيكانيا إقليمه السابق ولاءها له كما ساعده ارسامس في
مصر . وفي ٤٢٣ أعلن ملكنا على بابل باسم دارا الثاني . وكان أول
عمل يقوم به هو تطهير القصر من الخونة وأعدم سكايذا فيوس وكل من
اشترك معه في قتل اكسر كسيس .

لم يكن الفرس في المرحلة الأولى من الحرب البلبونيزية في مركز يسمح
لهم باستهاز الفرصة للاستفادة من الانشقاق الإغريقي . أضف إلى ذلك
عدم استقرار الحالة السياسية الداخلية في فارس نفسها والاتجاه الانفصالي
للاستراب بيسوثنس Pissuthnes في سارديس . ولكن في المرحلة الثانية من
الحرب [بعد سلام نيكياس Nicias ٤٢١ — ٤١٤ ق . م .] لم تكن أسبارطة
تستطيع أن تترك الفرصة السانحة لها بسبب مخطط حلفاء أثينا في آسيا الصغرى ،
كما أن فارس كي تخضع بيوثنس أرسلت تيسافرنس Tissaphernes ، وهو رجل
سياسي محفك مكير ، وهو الهدية المناسبة لمؤامرات أسبارطة . وسرعان
ما منعت أموال تيسافرنس عن الاستراب بيسوثنس الجنود المرتزقة الإغريق
التي كانت تعتمد عليها قوته . فوقع في الأسر وقتل كثنائير . وامورجس
[اموركس] Amorges ابن بيسوثنس باحتلاله الساحل الكاري بمساعدة
أثينا ، أمد الملك العظيم بالسبب اللازم ليدخل الحرب رسميا إلى جانب
أسبارطة . وقد هزم امورجس وقبلت قواته الدخول في خدمة تيسافرنس .
وقبل أعضاء حلف دلفي المعيدون القاطنون أرض القارة كل على حدة

حاميات فارسية ، وحول جزبته إليها . وبهذا نجح ، فارنا بازوس ستراب
داسيكيليوم ، وتيمافرنس ، الذي صار الآن يشغل منصب الحاكم العسكري
العام ، في إخضاع كل الإغريق في آسيا الصغرى للسلطان الفارسي ، وبطريقة
غير مباشرة انتصرت فارس في حرب البلوبونيز لحساب أسبارطة ، إلا أنه
وكما هو الحال عادة في تاريخ الفرس ، كانت انتصارات الفرس تجهضها دائماً
الثورات المصرية . وكانت قبرص في مركز خرج ، لأن ثمة حاكم محلي فينيقي
استطاع عام ٤١١ السيطرة على المستعمرات الفينيقية في كتيوم وايداليوم Idalium
وصاريه أ بالفرس ويتبع سياسة موالية لأثينا . وكانت فينيقية قلقة بسبب
هذا الموقف . بدأت الثورة في مصر بثورة فيدارناج Vidarnag القائد العام
في ليبيا . وكانت المناسبة تغييب الستراب اوسامس في زيارة رسمية إلى سوسة .
وأسباب وترتيبات الثورة غير معلومة ، فقط في عام ٤٠٥ أنضم إليه
أمرتي ، وهو مدع ثان للعرش ، قوى مركزه في الدلتا ووادي النيل وقد
أمدتها بمجموعتان من أوراق البردي الآرامية المعاصرة بأضواء عنها .

ومن الوثائق الآرامية من انمصور الفارسية المراسلات الآرامية المستعمرة
اليهود المنفيين في الفنتين (أبو Jeb) على النيل ، أكثر من ٩٠٠ ك . م .
جغوبي القاهرة . ومعظم الوثائق الآرامية هي وثائق توارانية ، واسكن بعضها
يلقى ضوءاً قيمياً على لإدارة الفارسية في مصر . والفنتين (التي إنخذ إسمها من تجارة
العاج) كانت مركزاً أمامياً ، جزيرة في وسط النيل على حدود السودان
[أثيوبيا] ، حيث لم يجرؤ ، قمير على التقدم . ويهود المستعمرة يخضعون
لـ (دجل) degel على إسم الضابط الفارسي الذي يرأسهم . وكان معهم
زوجاتهم وعائلات الموظفين الملحقين بالمستعمرة ، وكانوا يحصلون على
طعامهم من الحكومة ويعيشون في شكنات وفرتها لهم الحكومة .

ورغم أن المستعمرة كانت راضية في دورها العسكري وبها يرفه لها المكان من تجارة مربحة إلا أنه كان هناك صدام مع كهان معبد السكيش — خنم اللبني على الجزيرة قبل مجيء المستعمرين الجدد بزمان طويل . وكان لليهود معبد الخاص ، ومذبح التضحيات ليهوه « الله السموات » ، كما في عزرا ونحميا وهو ، الوحيد الذي نعلم بوجوده خارج أورشليم . وتخبثا أوراق البردي كيف أن كهان خنوم هدموا المعبد اليهودي أبان ثورة ٤١٠ ق . م . وكيف حاول اليهود أن يعيدوا بناءه بإرسال خطابات إلى كبار المسئولين الفرس في مصر وفلسطين ، ومنهم باجوهي Bagohi الحاكم الفارسي ليهودا ، خليفة نحميا ومن بين الوثائق وخطابات الأعمال ، ووثائق الزواج ووثائق المعبد ، توجد ترجمة آرامية كاملة لنقش دارا على صخرة بهيستون .

ولما كان أوسامس متغيبا في ذلك الوقت ، أرسل اليهود رسالات إلى باجوهي في أورشليم وإلى أولاد سانباللات Sanballat ، حاكم إسرائيل والسامرة ويوحنا ، الحاكم الأكبر في أورشليم إلا أن أحدا منهم لم يرد عليها ، يشتكون ، ثم اتصلوا بأوسامس نفسه وأرسلوا له نظم جديد . وفي النسخة المحفوظة لنا ، يعتمد حاخامات الفقتين بأنه لن تقدم أية ذبائح في المعبد بل ، فقط الغذاء والشراب . فهل كان اليهود يراعون الشور الزرادشتي لأوسامس بتذكيره بتلويثهم للنار عند أحراق أجزاء الحيوانات ، أم أنهم أرادوا تهدئة يهود أورشليم منذ أن التطهير والمركزية اللذان قررهما القانون الديني اليهودي الذي أحضره عزرا ونحميا ، لا يسمحان بالخروج عن التقاليد في عدم إعتبار أي مكان خارج معبد أورشليم مكانا صالحا لتقديم تراثين محروقة في النار إلى يهوه . وما يعكس أيضا المركزية في

القانون اليهودي في العهد الفارسي وعلى تفهم أرسامس للسائل اليهودية خطاب منه قبل دمار معبد الفنتين ، أمر فيه المستعمرين بالاحتفال بعيد الفصح حسب قانون أسفار موسى الخمسة . وايس فقط غياب أرسامس وحالة الاضطراب قد تأيدت من هذه الخطابات ، ولكن ظهور امرتي قد ذكر في البردية ٣ التي تشير إليه بصفته ملكا .

وتسير مجموعة أخرى من البردي الآرامي من الفنتين ، والمحفوطة بمتحف بروكلين ، بتاريخ المستعمرة مدة أطول ، وتبين أن الحكم الفارسي قد استمر في مصر بصورة ما حتى نهاية ٤٠٢ ق . م في عهد إرتخشاشتا الثاني [أرتزر كسيس] أي الشتاء السابق لثورة قورش الأصغر . ويبدو أنه من المحتمل أن مصر تخاضت من الحكم الفارسي عهدا ما حدثت ثورة قورش ، منذ أن برديات بروكلين توضح أن الفنتين كانت لا تزال ملتزمة بالخضوع لارتخشاشتا حتى لشتاء السابق لثورة ٤٠١ ق . م ومن الاشياء الهامة التي وصلنا من مستعمرة الفنتين خطاب كعبه شوابار زكريا من مسكان ما في مصر إلى زميله ييسلاه Yislah في الفنتين يذكر فيه القبض على الملك امرتي وأعتلاء قب حوت رع الأول [٤٩٨ ؟] ، مؤسس الأسرة التاسعة والعشرين المصرية والتي كانت من اتباع الآلهة الكيش خنوم الذي كان معبده في الفنتين شوكة في جنب عباد يهواه . وقد حاول المستعمرون اليهود التخلص منه دون جدوى . فكان إرتقاء الأسرة الجديدة إيذاقا بنهايتهم ، ومنذ ذلك التاريخ لا نسمع عنهم شيئا .

كان إهتمام أرسامس بمصر أعمق من مجرد السياسية ، فمعظم نفوده كانت في مصر . ومن الصدف الفريدة أن بعض الرسائل الخاصة بأعماله قد

عثر عليها في مصر في حقبة جلد دبلوماسية مخنومة وقلم إستعوزت عليها مكتبة بودليان ، أو كسفورد ، في ١٩٤٤ . وهي اثنتا عشر رسالة وجذاه مكتوبة بالآرامية الرسمية على أشرطة من الرق ، منها رسائل من أرشام (أرسامس) إلى نقي حور، وهو موظف مصري مكلف بالإشراف على ضيعة أرسامس الشخصية الكبيرة التي في الدلتا . وهي تدور حول مسائل مادية : جمع إيرادات ، انتقال إيرادات الأب إلى الابن الذي حل محله في الوظيفة ، إستدعاءات للمشول أمام الستراب ، إطلاق صراح عسكري قبض عليها خطأ، واحداها جواز مرور لنقي حور ، بعضها عن الحالة الداخلية . هذه الخطابات لا بد أنها كتبت من أرسامس أثناء غيابه عن مصر في ٤١١ — ٤١٠ ق م . وواحدة منها تتحدث عن عودته الثانية خاصة بالاضطرابات « عندما كنا في الخارج » بالإضافة إلى ذلك فالعبارة الواردة في أحد برديات الفنتين من أن « الفصيلة المحلية من القوات المصرية قد ثارت » في السنة الرابعة عشر للملك دارا عندما ذهب حاكنا أرشام إلى الملك « وهي تمدنا بدليز قوى على ثورة مصر في ٤١٠ ق م .

والتحركات المعقدة التي قام بها تيسافرنس والأسبرطيون في متابعة الحرب الأغريقية في المنطقة الأيحية سرعان ما قضت عليها محركات الملكة باريساتس . وعند إعتلاء دارا العرش أعلن رسميا تنصيب أبنه الأكبر أرشاك [أرساكس] وليا للعهد ولكن باريساتس كانت تكرهه وتأمرت بكل قواها لتقدم أبنها الثاني قورش ، الأخ الأصغر . وفي ٤٠٧ ما كاد قورش يبلغ السادسة عشر ، حتى نجحت في عزل تيسافرنس من القيادة العامة في آسيا الصغرى وتعيين قورش مكانه وكانت حجتها إن معظم قوات الجيش الفارسي كانت متركزة في الغرب فالذي يستطيع السيطرة عليها :

يمكن أن يصبح ملكا. وصار قورش يتصرف في آسيا الصغرى كملك ، وأهل قورش التكتيكات الكبيرة لتيسافرنس الذى أستمر يستعمل الأسبرطيين ويساعدهم سرأ ، أما قورش فصار يساعدهم علنا . والأموال التى دفعها للأسبرطيين ساعدتهم على الانتصار فى معركة إيجوسبوتامى Aegospotami ، وبذلك قطعوا عن أثينا إمداداتها من القمح الروسى وفى ٤٠٤ اضطرت أثينا للاستسلام بسبب المجاعة .

ولم يعط دارا إهتماما كثيرا لهذه الأحداث ، وفى نفس السنة حدثت ثورة فى ميديا وأستدعى قورش للانضمام للقوات المحلية فى فارس . ووقع دارا مريضا أثناء المعركة ونقل إلى بابل حيث توفى . ورغم مؤامرات والدته ، أعلن أرشاك نفسه ملكا متغذبا لقب إرمخشتا الثانى [٤٠٤ — ٣٥٩] ولكن صار معروفا باسم مميمون Mnemon « رجل الذاكرة » عند الأغريق ، وكان ضميما ، ودائما فى قبضة باريسانس أو فى قبضة زوجته ستاتيرا Stateira التى لا تقل عن أمه وقاحة . وإذا صدقنا مذكرات طبيبه الأغريقى الخاص فإن مؤامرات القصور لم تترك لحظة يتمتع بالراحة .

من الواضح أن قورش كان عليه أن يسكن من أجل العرش ، وقد أستطاع أستماله كل من فارنا بازوس وتيسافرنس الذى أسند إليه حكم كاريا ، وبذلك أستطاع السيطرة على كل القوات العسكرية فى آسيا الصغرى . بالإضافة إلى ذلك كان يوجد عدد كبير من المرتزقة الأغريق الذين بات لا عمل لهم بعد انتهاء الحرب البلغونية (٤٠٤) . وكان من بينهم زينوفون الأثينى . وقد انضم إلى قورش أيضا سينسيس Syennesis ، ملك قيليقيا . وتجمعت جميع أجهزة الحرب بحجة مهاجمة مملكته بينيديا الصغرى . وفى ٤٠١ تقدمت الجيوش نحو بابل ووصلت إلى مسافة ٩٠ كيلو مترا منها فقابلت عدد

كوناخشا Canaxa [خان إيسكندرية] بالقرب من قلعة فالوجة ، قوات إرنخيشتا وقوات إيروكوماس ستراب سوريا ، وهزم الثوار ، وقد هاجم قورش شخصيا أخيه وأصابه بجرح ولكن إرنخيشتا قتله بضربة رمح ويقص علينا زينوفون قصة عودة العشرة آلاف أغريقى من المرتزقة إلى البحر عند طرابيزوس Trapezus . وأرسل ملك الفرس معهم قائدا فارسيا لمراقبتهم أثناء الطريق . وإقترح القائد الفارسي « تسافرنس » على قائد الأغريق عقد مؤتمر يحضره جميع الضباط الأغريق ، وكانت مؤامرة قتل فيها جميع الضباط الأغريق . ولكن الجنود إنتخبوا واحدا منهم ، وهو زينوفون ، قائدا لهم . فعاد بهم إلى الوطن . وقد دون زينوفون ، بعد عودته ، جميع الأحداث ، وكتابه مصدر هام لدراسة بلاد المنطقة من الناحية الجغرافية ولمعرفة الشعوب التي كانت تسكن تلك المناطق في القرن الخامس قبل الميلاد ومن الجدير بالملاحظة أن زينوفون قدم على أطلال مدينة نيقوى دون أن يلاحظ أى شيء من آثارها لأن أقرص كانوا قد خربوها تخريبا تاما قبل ذلك بقرنين من الزمان وقد مر المرتزقة أيضا في طريقهم على بلاد [كردوجى] الأكراد ، قبل أن يصلوا إلى البحر الأسود . عند طرابزون .

كانت ثورة قورش أكبر ضربة للأسرة الأخمينية ، وهى لم تكشف فقط عن الاضطراب الداخلى فحسب بل وضعت فارس أيضا على طريق الهبوط فى المجتمع الدولى . كان قورش نائرا حقيقيا ولكنه كان فى الوقت نفسه خيرا بشئون الغرب والأغريق ، ومما يؤكده ذلك أن كل من فرنا بازوس وتسافرنس قد إنقما إليه ، وربما لو أستطاع الأتقصار فى الحرب والاستمرار فى الاتفاق مع أخيه لغير وجه الشرق بما يدخله من تأثيرات يونانية ، فالثقافة اليونانية لم تمتد فقط إلى آسيا الصغرى ، إنما دخلت قبرص وفينيقية ومصر ،

وفي العصور التالية لم يستطع الملوك العظيم بسط نفوذهم بصورة فعالة على آسيا الصغرى ، خاصة أن أسبارطة التي كانت تتعاون مع الفرس ، كانت في الواقع بعيدة كل البعد عن المحيط الفارسي وإتصالها كان قاصرا على تسافروس الذي كان ملما بشئون الغرب والذي وقع فريسة لمؤامرات باريستيس . أضف إلى ذلك أن إرتنخششتا كان مشغولا بحروبه مع قبائل كادوسي^(١) التي بدأت في عصر أبيه والتي أستنفذت كل موارد الدولة ، ولم يكن لديه من الوقت ما يسمع له بالاهتمام بآسيا الصغرى وعقد موته في ٣٥٨ ق . م . أخذت الأطراف الخارجية للامبراطورية في التقلص . وقد حاول أبنته وخليفته إرتنخششتا الثالث « أوخوس » (٣٥٨ — ٣٣٨ ق . م) في إعادة مجد الامبراطورية وبدأ بسوريا وفلسطين التي كانتا تسافدا مصر التي كانت قد أستقلت . وقد حارب الأغريق والعربون جنبا إلى جنب دفاعا عن حكم نعت — حر — تب في مصر ولم يستطيع إرتنخششتا أخضاع مصر إلا في ٣٤٣ وسام أهلها سوء عذاب .

بعد ذلك اتجه إلى آسيا الصغرى واستطاع بسط سلطانه عليها من جديد ، إلا أن الظهور المفاجيء للمملكة مقدونيا التي برزت بقدراتها السياسية والعسكرية كره من اليونان والفرس ، أدخل عنصرا جديدا وقويا في الميدان الدولي . وكانت قدرة إرتنخششتا على إكتساب الحروب لا تعتمد على مميزات تاريخية إنما ترجع إلى طبيعته الشرسة والمتطرفة ، ولكن لسوء حظ الإمبراطورية الفارسية أن أغا يدعى باجواس دس له السم فقتله وكان هذا ودية النهاية .

بيما كان باجواس يلعب دور [صانع الملوك] ، فوضع أرسيس بن اوخوس على العرش ، كان فيليب المقدوني [٣٥٩ — ٣٣٦ ق . م] الذي

قضى قضاء تاما على الاستقلال الإغريق ووجد بذلك كل الممالك الإغريقية خلفه تحت قيادة كورث ، كان يستعد للهجوم على فارس وفي عام ٣٣٦ تحرك جيش من عشرة آلاف رجل بقيادة المرشالين اتالوس وبمونيون ودخل آسيا الصغرى ليحرر الدول التي تتسكك اليونانية ، وكان هذا إيذانا بنشوب ثورة جديدة في مصر ، وصرعان ما بدأت العلاقات بين باجواس وأرسيس في الفتور مما أدى إلى قتل أرسيس وعائلته . وعرض باجواس العرش على دارا حفيد أخ ارتخشرشا الأول ، وهو الشخص الوحيد في البيت الأخميني الذي له أحقية العرش والذي نجا من حمامات دماء باجواس وارتخشيشتا الثالث .

دارا الثالث « كودوماتوس » [٣٣٦ — ٣٣٠] كان آخر الأخمينيين وكان به شرارة من نار العائلة وكان شجاعا وقد نجح في إخضاع مصر ولكنه تجاهل الخطر المقدوني . وفي سنة إعتلاء العرش ، أغتيل فيليب وأعتلى العرش المقدوني ابنه أسكندر وكان يبلغ من العمر إحدى وعشرين عاما . وفي صيف ٣٣٤ قضى الاسكندر على الجيوش الفارسية في معركة نهر جرانيسكوس . (الفرانيق ، كرانيك) .

وفي السنة التالية ٣٣٣ انجى دارا غربا فقابل الاسكندر في أسوس وهزمه الاسكندر ففر دارا وترك أهل بيته .

نظام الإدارة في الامبراطورية الفارسية الأخمينية :

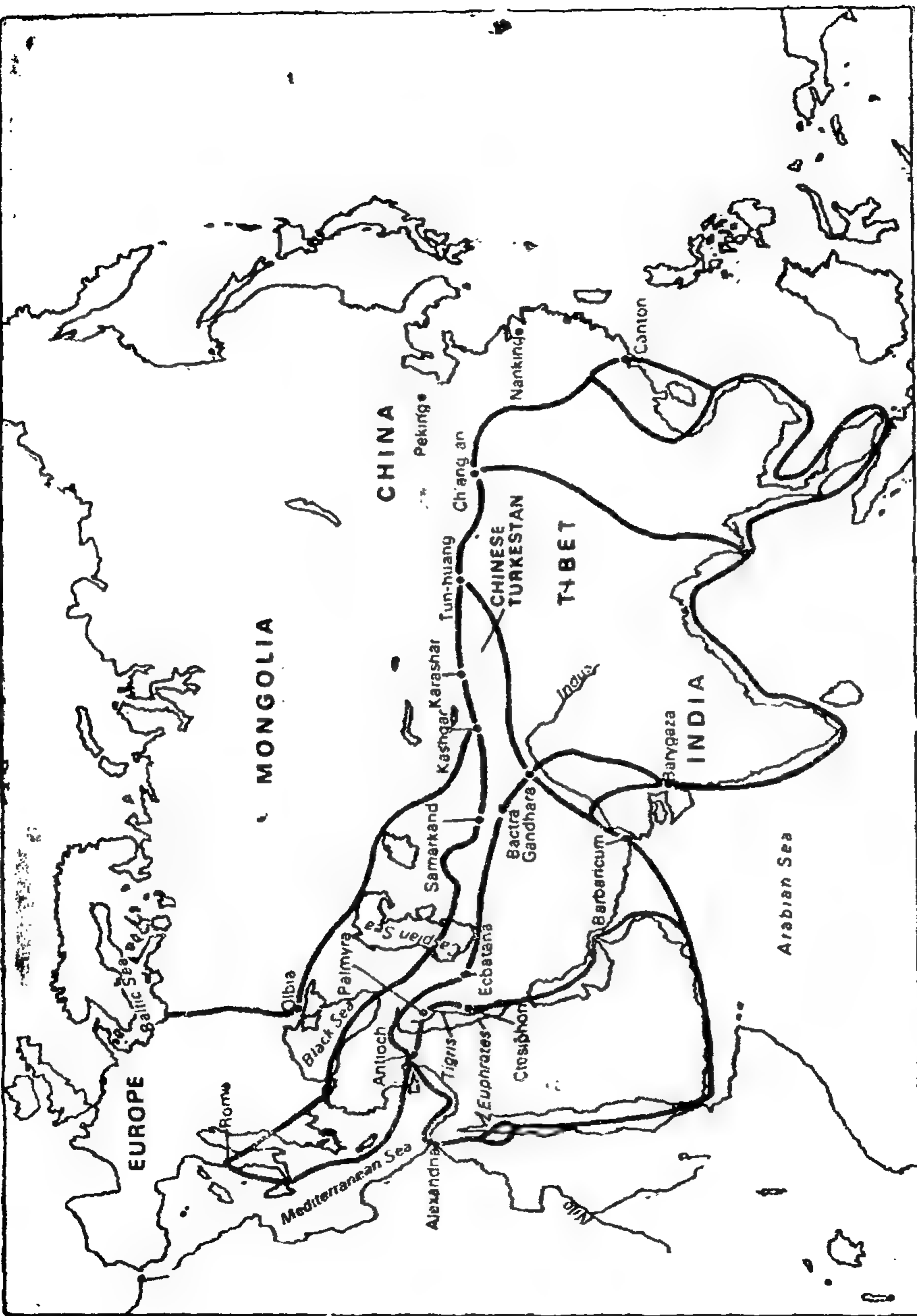
نظراً لإنهاء رقعة الإمبراطورية الفارسية تمتد من الهند حتى البسفور شمالا ووادي النيل جنوبا ولكون القرس أقلية فيها بل وأحدهم حضارة فقد كان من الأفضل لهم أن يحتفظ كل إقليم بلامته وشخصيته ونظمه وديانته ، وأن يتمتع فوق ذلك بحقوق الدولة التي ينتمي إليها على أن يعين على كل إقليم

والإمبراطورية الفارسية . وقد قسمت الإمبراطورية إلى عشرين ولاية أو [سترابية] وكلمة سترابية Satrapy كلمة يونانية معروفة من الكلمة الفارسية خشاتراپان - Khshathrapavan وأهم الولايات الفارسية هي : مصر وقارس والهند ، بابل وآشور وأرمينية — فلسطين — سوريا وفينيقية وآسيا الصغرى

ومن المؤكد أن قورش وقمبيز من بعده هما اللذان أسسا سترابيات ، ولكن دارا هو الذى قسم الإمبراطورية كلها إلى سترابيات . وليضمن عدم قيام نزعات انفصالية ، أعاد تنظيمها على أسس جديدة . فعين إلى جانب كل ستراب (أو حاكم إقليم) قائدا عسكريا كان مسئولاً مسئولية مباشرة أمام الملك ، وليس هذا نظاما جديدا ، إنما اتبعه الحكام الهخامنشيون من قبل والمصريون من قبلهم : وإلى جانب هاتين الوظيفتين ، كما عين موظفا ملكيا يكون هو المسئول عن جمع الضرائب .

وإلى جانب الوالى عين أيضا سكرتيرا يشرف على كل تحركات الوالى ويقوم بمهام ضابط الاتصال بينه وبين الإدارة المركزية . ولم يتوقف التأمين عند هذا الحد ، بل كان يعين مفتشين لتتبعهم : « آذان الملك » الذين كانوا مستقلين تمام الاستقلال ، وكان لهم فى بعض الأحيان قواتهم الخاصة وأول من أنبع نظام هذا التفتيش هم المصريون . وكان عليهم السباحة فى جميع أنحاء الإمبراطورية ويقوم بزيارات مفاجئة للإدارات والتفتيش على أعمالها . وقد اقتبس شارلمان هذا النظام عن الفرس .

ولإيجاد اتصال دائم بين العواصم المختلفة للإمبراطورية الفارسية وولاياتها أنشأ دارا شبكة كبيرة من الطرق ازدادت أهميتها واستمرت حتى بعد سقوط الإمبراطورية . وكان الهدف الأساسى من هذه الطرق أن تكون وسيلة



خريطة : ٢٩ - الطرق التجارية الكبرى في العالم القديم ومنها طريق الحرير
 المشهور الممتد من الصين حتى الشرق الأوسط ثم إلى مصر أو أوروبا.

إدارية وعسكرية ، وقد كان هناك اهتمام كبير بإدارتها والإشراف عليها إشرافا دقيقا والطرق الجديدة نشطت الحركة التجارية فازدادت قوافل التجارة وكبر حجمها في جميع أنحاء الإمبراطورية ومن الممكن تتبع الطريق الملكي شاه راه الذي كان يبدأ من سوسة جنوب إيران مخترقا وادي الدجلة جنوب أربيل وينتهي عند سارديس ثم يمتد إلى أفسس (آسيا الصغرى) يبلغ طوله ١٦٧٧ ميلا أو ٢٦٨٣ كيلومترا . وكان مقسما إلى ١١١ محطة ، كل محطة مزودة بخيول جديدة للرسول الملكيين . وحسب المؤرخين القدامى كانت القوافل تقطع هذا الطريق في تسعين يوما من بدايته إلى نهايته ، بينما كان يستطيع الرسول الملكي قطعه في أسبوع . والطريق القديم الذي كان يربط بابل بمصر مارا بقرقيش أدخلت عليه تحسينات وربط مع طريق آخر كان يخرج من بابل إلى حلون ثم بهيستون وهمدان . ولما حدثت فتوحات جديدة في الجهة الشرقية للإمبراطورية ، أمتد هذا الطريق إلى وادي كابل الأعلى ، حيث منبع النهر حتى يصل إلى وادي السند . وإلى جانب هذه الطرق الرئيسية الكبرى كانت توجد طرق فرعية هامة أيضا لشئون الإدارة ولتسهيل الرحلات الملكية ، خاصة أن الإمبراطور كان دائم التنقل ، ومن هذه الطرق يجب أن نذكر الطريق الذي يربط سوسة مع برسيبوليس (اصطخر ، تخت جمشيد) والذي لا يزال يمكن رؤية جزء من سطحه المبلط بالحجر بالقرب من ييهان ، على هذا الطريق من فهلان يوجد آثار قصر خيمة ملكية وقواعد الأعمدة من الحجر على نخط سوس أو اصطخر . وبين فهلان وبيشابور يتفرع الطريق يسارا ويدخل الهضبة عند «البوابات الفارسية» وطريق آخر يخترق لوريستان ويربط سوسة مع اكباتانا حيث كان البلاط الملكي يقف في وصول الصيف الحار .

ومع ازدياد حجم التجارة والتوافل واتساع رقعة الإمبراطورية ، كانت المحافظة على هذه الطرق ضرورة حيوية .

ورغم أن الفضل في اختراع النقود يرجع إلى الليديين ، كان دارا هو أول من وضع اقتصاد إمبراطوريته على أساس نقدي وليس على أساس المقايضة . ويستدل أيضا من نصوص ذرا الأول على صخرة بهيستون ومن نقوش عديدة غيرها أنه قد وضع نظاما قانونيا لشعوبه . كما اتخذ الملوك الآكمنيين انخط السماوى فى كتابة النقوش الملكية . كما استعملوا اللغة الآرامية لأعمال الدولة ثم أضحت اللغة العالمية للإمبراطورية الأكمنية .

وقد كانت الدولة الهخامنشية (الأخمينية) فى الواقع استمرارا للدول الآشورية والبابلية والعلامية . والأساليب الاخمينية هى نفس أساليب البابليين والميديين مع بعض تعديلات أدخلها عليها قورش الأول بفضل عبقريته .

وكانت الجزية على كل إقليم تصدر بمرسوم ملكى كما كان متبعافى النظام الرومانى . ويبلغ مجموع الجزية السنوية ١٠٥٠٠ طلفت من الفضة . والطائفت أو الرطل هى وزنة ٦٠ مينا (والمينا = ٦٠ شاقلا) والوزنة تساوى تقريبا رطلا إنجليزيا أو ما يقرب من نصف كيلوجرام ، وكانت ولاية الهند تدفع ما يساوى تقريبا ثلث الجزية العامة = ٤٦٨ وزنة فضة سنوي ، وتليها بلاد الرافدين (بابل وآشور) وكانت تدفع ١٠٠٠ وزنة ، وكان نصيب مصر ٧٠٠ وزنة بالإضافة إلى كمية من القمح ترسلها سنويا تكفى لإطعام ١٢٠٠٠٠ شخصا . وكانت الجزية المفروضة على سوريا وفلسطين ٣٦٠ وزنة . أما ولايات آسيا الصغرى الأربع فكانت تدفع ١٧٦٠ وزنة . وكانت بلاد الماديين ترسل كل

عام ١٠٠.٠٠٠ رأسا من الغنم وبلاد أرمينية ٣٠.٠٠٠ من الطيور . وكان الملوك يحصلون أيضا على ثروات طائلة عن طريق سك النقود .

ولكى ندرك قيمة ما كان لدى ملوك الفرس من ثروة يكفي أن نعرف أنه في آخر أيام الامبراطورية الا كينية التي انتهكتها الحروب والثورات عندما فر الملك دارا الثالث أمام الاسكندر أخذ معه نحو ٨.٠٠٠ وزنة . وبلغ ما استولى عليه الاسكندر من خزائنه نحو ١٨٠.٠٠٠ وزنة قدرها المؤرخ . ديورانت بما يقرب بـ ٢٧٠.٠٠٠.٠٠٠ دولا أمريكيا في عصره منذ حوالي ثلاثين عاما أى ما يساوى الآن ٢٧٠.٠٠٠.٠٠٠ دولارا .

هذا بالإضافة إلى الضرائب العينية والتموينية .

فكانت سترابية بابل وأشور تدفع إلى جانب ١٠٠٠ طالنت هدية من ٥٠٠ فقى لجمعهم أغاوات [خصى] . بالإضافة إلى مواد تموينية للقصر تسكفيه أربع أشهر في السنة . وكان يقدم يوميا إلى [تربتانتا خمس] ابن [ارتابازوس] ، حاكم الولاية ، ارتابا من الفضة . وعلى الفلاحين توفير غذاء للخيول الحربية ، وثمانمائة فحل خيل و ١٦٠٠٠ فرس وكان البابليون كي يحولون بين بقاتهم وبين إرسالهم بالقوة إلى البلاد الأجنبية ، كانوا يقدمون غانيات .

وكانت اثيوبيا تدفع كميات من الذهب الخام و ٢٠٠ كتلة أبنوس وخمسة أولاد وعشرين ناب فيل ، وإقليم ميديا يدفع بالإضافة إلى الجزية ، ١٠٠.٠٠٠ رأس غنم واسترعاء ٥٠.٠٠٠ حصان للملك ، وكذلك سترابية أرمينيا كانت ترسل ٢٠.٠٠٠ ميرا سنويا لعيد ميترا ، وكان الكوشاني يقدمون هدية من مائة فقى ومائة فتاة ، ومن سلفات الجرا كمية الجميلات من

العصر التركي . وكانت كبدوكيا تقدم أيضا ١٥٠٠ حصانا ، و ٥٠٠٠٠ رأس غنم و ٢٠٠٠ بظلا و ٢٦٠ حصانا أيضا من قيلقية

وكل هذه الجزية والهدايا المفروضة على الولايات المحكومة كان يؤدي إلى فقرها ويدفعها إلى الثورة ومحاولة التخلص من نير الفرس وكان من الطبيعي أن يرحبون بالاسكندر ويعتبرونه منقذا من هذا الاستعباد .

جيش الفرس :

يتضح مما وصل إلينا من وصف لمعركة جاوجاميل أن الجيش الفارسي كان يتكون كله من عناصر غير فارسية باستثناء فرقة الخالدين الفارسية ثم فرق أخرى من فرس غير ، أخمينيين ، من باكتريا ومن سوسة ومن ميديا وبارثيا ومن فرق ساسانية . أما الفرق غير الفارسية أصلا فهي كثيرة منها اليونان المرتزقة وضوريون وبابلليون وأرمينية وقبائل من الخليج العربي و فرق كبدوكية وكارية وماردية والبانة وأوخيانية وهندية وصغدية وأوخيانية وأراخوسية وكادوسية وسيستانية وتابورية وهيركانية والسكيت .

وهذا يوضح أن التفوق الحربي الذي كان للفرس لا يرجع إلى قدرتهم الحربية . بل إلى قدرتهم على جمع عدد كبير من الجيوش المرتزقة من عناصر مختلفة غير مخلصه وغير راضية ، وربما كان هذا من الأسباب الرئيسية في عدم قدرتهم على الاستيلاء على بلاد اليونان المسكونة من عناصر يونانية بحته . وهزيمتهم مرارا رغم ضخامة جيوشهم أمام الجيوش المصرية الأقل عددا ، ثم هزيمتهم النهائية أمام جيوش الاسكندر واندحارهم التام .

عواصم الفرس الأخمينيين :

إتخذ الملوك الفرس عواصم عديدة من المدن القديمة الشهيرة .

١ — فقد إتخذ كورش مدينة سوس مركزاً إدارياً له حينما كان حاكم إنشان وتابعا للماديين (الميديين) .

٢ — ثم إتخذ أكباتانا عاصمة للماديين بعد قضائه عليهم .

٣ — ثم إتخذ بابل بعد فتحها عام ٥٣٨ ق . م .

٤ — ثم شيد بزرجادة — في موضع للمركة الحاسمة التي إنتصر فيها على أستياجيس آخر ملوك الماديين بين ٥٥٩ و ٥٥٠ ق . م . وقد إستمرت هذه العواصم في عهد أسلافه أيضاً .

٥ — ثم بنى دارا عاصمة جديدة هي برسيبوليس [مدينة الفرس] أو أصطخر أى الحصن ، تفت جمشيد ، ولم يتم بقاءها إلا في عهد إرتخششتا الأول .

الديانة :

أهورا مازدا هو الآله العظيم ، هو أعظم من كل الآلهة ، هو الذى خلق السموات والأرض هو الذى خلق الإنسان وهو الذى أنعم بالنعيم على الإنسان الذى يعيش على الأرض ، هو الذى وهب الملك والسلطان لدارا على كل البلاد التى تحوى شعوبا عديدة خاصة فارس وميديا والشعوب الأخرى ذات اللغات المختلفة والجبال والسهول .

أهورا مازدا هو الآله العظيم الذى خلق كل شيء ، وهو الذى وجه بمشيئته أعمال الملك والذى أنعم عليه بالسلطان وباسم الآله فتح السلطان جميع

البلاذ. وفي تنفيذ أوامره كان الملك يخطى بركة الآله ، وكان خضوعاً تاماً . ورغم أن الملك كان يستمد سلطانه من الآله إلا أنه لم يكن محكوماً بمقيدة دينية . ولم يكن للملك عبادة خاصة ، ولكن مجرد أن أهورا مازدا قد وضعه على العرش ، أعطيت له سلطة قدسية في أنحاء الإمبراطورية .

لم يكن أهورا مازدا هو الآله الوحيد ، فمن هوردوت نعلم أن الفرس عبدوا الشمس (ميتراً ، مهر) . والقمر (ماه) والأرض (زام) ، والنار (أتار / آذر) والمادة (أبام نابات) وأنه كان ثمة تمييز بين الآله الرسمي للدولة وبين الآله الشعبية . ولهمن منذ عصر إرتخششتا الثاني أوسع البقشون الرسمي ليشمل آلهة أخرى بانضمام ميتراً إله العدل والأنقاذ (النجاة) أو التوبة والآلهة أناهيتا آلهة الماء والأخصاب وإستمرار الخلق . وهما تأثيرات غير آرية على الهندانة الفارسية وقد إنتشرت عبادة ميتراً أناهيتا فيما بعد إنتشاراً كبيراً في أرجاء العالم وظلتا قروناً عديدة بعد ذهاب الأخمينيين والساسانيين من صفحات التاريخ . وقد وصلت عبادة ميتراً إلى بريطانيا وكشف عن معبد له في لندن .

وكان الفرس يقدسون آلهتهم بأضحية دموية وقد وصفها هيردوت بكل دقة (وكانت توجد طبقة من الكهنة تعرف باسم ماجي (مجوس) للقيام بهذه الطقوس وهم الذين كانوا يتوجون الملك كما كانوا مسئولين عن تعليم الشباب وكانوا يكونون طبقة خاصة . وكانت تعتمد فلسفتهم الدينية على وجود عنصرى الخير والشر . وعلى عكس الفرس الذين كانوا يذفنون موتاهم كان (الماجي) المجوس يعرضون موتاهم لآلهتهم الحيوانات والطيور الجارحة .

ومن نعلم عن مقبرة فورش حيث زارها الاسكندر ، ورأى جثمان

الملك العظيم راقدا فوق سرير من الذهب • ومعدن عصر دارا كانت مقابر الأباطرة تنبت في صخور نقش — رستم والمثل الوحيد لدفعه هي التي عثرت عليها بعثة فرنسية • والرفاة يعتقد أنها لسيدة وضعت داخل تابوت برونز وكانت تزدان بعقد من الذهب ويصحبها آثاث جنازي فاخر منها طبق فضة وأواني من المرمر .

وكان للقرص معابد للنفار . ونحن نعلم عن ثلاثة منها من العصر الأكمني: أحدهما في بزر جادة بناه كيروش والثاني في نقش — رستم أقامه دارا أمام مقبرته في الغالب ، والثالث في سوسة ويظهر أنه من عصر إرتخششتا ، كل منها عبارة عن برج يحتوي على غرفة واحدة • يؤدي إليها درج وهناك يغذى الماجي النار المقدسة • ويظهر أن الشعائر الدينية كانت تجري في العراء لأن المذابح التي عثر عليها كلها كانت في العراء ، على مسافة من المعبد • وكان المذبح مزدوج . وحسب ما ذكر أ كسفوفون كانت المناطق التي كانت تساق إليها الحيوانات الضحية والعربات التي تجرها الخيل مقدسة لدى إله الشمس وكانت التضحية تتم في حضرة الملك .

كما صنع القرص تماثيل لألهتهم فقد أقام إرتخششتا تماثيل للالهة أناهيتا في سوسة وأكباتانا وبابل وفي المراكز الهامة للإمبراطورية . وتصور لنا النقوش الفارسية الأمير يقدم التضحيات أمام النار المقدسة وفوقه القرص المجنج يرتفع من رأس أهورامازدا وأكتافه .

هذه الصورة توجد على نقش بهيستون وعلى النقوش التذكارية الأخرى . وهذه الصورة في الواقع هي رمز مصري قديم جداً يرجع إلى بداية الملكية المصرية وهو يصور السماء بأجنحة المنتشرة للاله حورس ، الآله



شكل ٣٠ : الإله ميترا يذبح ثورا في غار . الإله ميترا هو إله فارسي ذكر في الأوستا . ولسكن لم يثر على معابد هامة له في بلاد فارس : بل توجد أشهر معابده في أوروبا . وقد صورته أحد مثالي مدرسة برجاموم على جدار شرفة في معبد آلهة تيسكه في اكروبوليس أثينا مقتصرأ على الشر . فقد كان ميترا إلها نجما وصديقا للآله أهورا مزدا وعدوا لإله الشر أهريمن . وقد صور ميترا هنا وقد أخضع الثور وسجبه من أرجله الخلفية إلى الفار ثم ضربه بخنجر عريض بناء على أمر إله الشمس الذي أرسل رسوله وهو غراب اسعج بهذا الأمر . وعندئذ فبقت من جسم الثور كل أنواع النباتات . ويرى أيضا ثعبان وكلب يلعقان الدم السائل من جسم الحيوان ، فهذا الدم هو مصدر الحياة . ويحاول عقرب . رمز الشر ، مهاجمة الأجزاء الحيوية من الحيوان . ويعتبر ميترا « رب الضوء ، ورب الحق ، الخالص من الموت ، معطي البركة ، المحارب والمتصر » .

الأعظم . وكان العالم مقسما : أهورا مازدا : العالم العاقل . أو الحكيم : يحكم في السماء ويحتضن ويحمي بجناحية الأرض وحاكمها الأكمني نائبه الذي يحكم على الأرض ، أهورا مازدا كان الآله المطلق ، يعلو فوق كل اله ، ولكن الدين الأكمني لم يكن دين توحيد ولكن حركة قوية نحو التوحيد ويرى بعض العلماء أن فكرة التوحيد هذه لم تكن أصيلة في الديانة الفارسية ، إنما إنتقلت إليها من الاسلام .

وعلى العموم مشكلة الديانة الأخمينية ، وخاصة فيما يختص بعقيدة دارا نفسه الذي وصلنا من عصره عدد كبير من النقوش ، مشكلة عويصة لم يمكن حلها حتى الآن ، وتوضع النقوش بجلاء أن دارا نفسه والجنس الأخميني كان من عبدة أهورا مازدا « الرب الحكيم » أو حسب تفسير باجليارو Pagliaro « الرب المفكر » .

وكان أهورا مازدا في ذات الوقت هو الإله الأعلى عند الزرادشت Zarathusiro (حوالي ٥٨٨ ق.م) ولكن بينما الجزء الأقدم من (الأوستا) وهو (جاثاس) Gathas خالي من أي إشارة إلى إمبراطورية مركزية ضخمة إذ تقتصر معلوماته فقط على أقصى الشرق من البلاد الإيرانية ، إلا أن نقوش برسيس Persis خالية من أي إشارة إلى زرادشت . وقد بذل العلماء مجهودات كبيرة لمحاولة تفسير هذا الوضع . منها أن زرادشت ربما قد عاش قبل تأسيس الإمبراطورية الأخمينية .

وهيستاسبير (ويشتاسبيا Vishtaspa) الذي حمى زرادشت ربما كان هو نفسه هيستاسبس أبو داريوس . وربما لم يكن أهورا مازدا من اختراع زرادشت ، بل بقا عليه وكان الإله الخاص للأسرة الأخمينية .

والماجي ، وهم قبيلة ميديّة حسب قول هردوت ، وربما كانوا يتبعون نمطا آخرًا من المعتقدات الدينيّة ثم اعتنقوا ديانة زرادشت . ولا ريب أن كثيرا من نقوش دارا تهتم بالأخلاق ، وبالكفاح بين الخير والشر وهي لذلك مطابقة لمذهب زرادشت كما نعلم ذلك من النصوص المتأخرة . ولكن من الصحيح أيضا أن زرادشت كما يظهر من الصورة الدقيقة لأقوال الكهان يتعارض تعارضا واضحا مع بعض العادات الأخمينيّة (مثل التسامح مع الآلهة الأجنبية ، والدفن في المقابر بدلا من ترك الجثث في العراء ليأكلها الطير . وربما بقيت هذه المشكلة دون حل لفترة طويلة .

وربما نجد حلا في النظرية القائلة بأنه كان لدى الميديين والفرس ثلاث ديانة للطبقات المختلفة من المجتمع : ديانة الملك ، التي تشهد بها النقوش الأخمينيّة ؛ ديانة الشعب التي تحدث عنها هردوت ؛ ثم ديانة المجوس (ماجي) التي وصفت في (جاثاس) من الأوستا . بالإضافة إن الثقافة الدينيّة الإيرانيّة ليست أصيلة ، بل تعكس سمات عديدة من الأصل الميزوبوتامي القديم .

وصور-اهورامازدا التي تظهر في النقوش الأخمينيّة هي من بلاد الرافدين (ميزوبوتاميا) بينما الرأي المازدي القائل بـ « الناذج السماوية » ، للآشياء ، والتناقض بين النور والظلام هو في الغالب رأي سومري الخ . وعلى العموم فإن الجديد في هذه الديانة كما يرى بعض العلماء هو إدخال نوع من الأخلاق في هذه الديانات العامة العتيقة . ولكن هذا المبدأ الأخلاقي ليس أيضا جديدا ، فالمصريون القدماء منذ الدولة القديمة وأيضا في الدولة الحديثة قد وضعوا معايير أخلاقية قويمة حتى يضمن الناس دخول الجنة ، وكان دارا الذي فتح مصر على علم تام بها ، كما كان على علم بتعاليم الدين اليهودي .

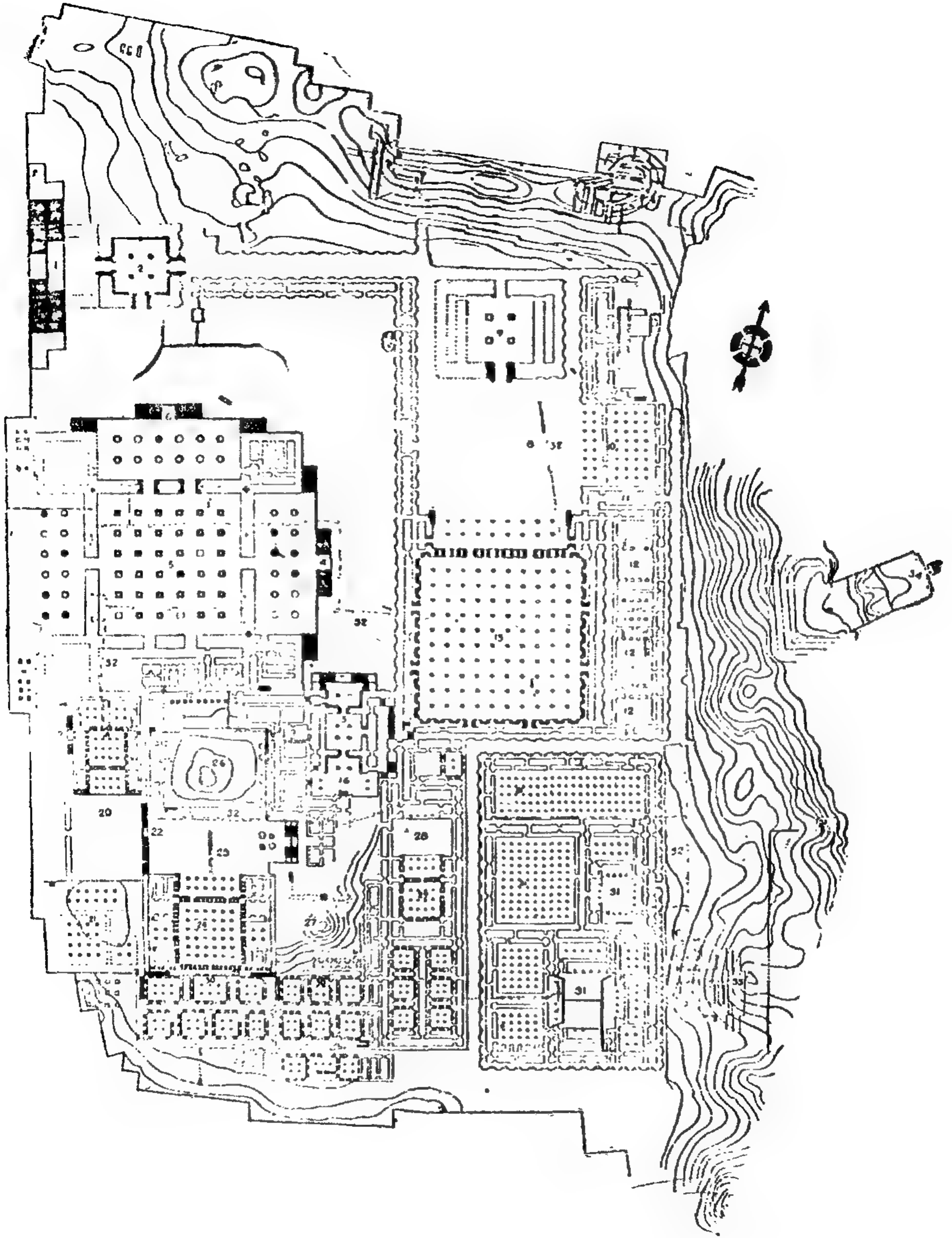
الفن

كان الميد والفرس جزءا من التيار الارى الذى اقتهرز فرصة ما أحدثه الهنود — الأوربيون من اضطراب عبر العالم القديم بأمره ، واستقروا على الهضبة الإيرانية . ولليد ، مثل السكيريون — الذين جاءوا من تراقيا وفريجيا — والاسكيد ، كانوا جنسا من الفرسان لا يمتلكون أى ثروة سوى ما يمكن حمله من سلاح وأواني نحاسية وحلى . والفن الميدي ، الذى يعتبر كهنسا كميز هو المثل الرئيسى له ، جمع بين تأثير جيران الميد الشماليين ، السكيد ، وبين تأثيرات نقلوها عن أعدائهم الآشوريين كما سبق أن أوضحنا .

أما الفرس ، الذى استقروا فى الجنوب ، فقد أمضوا بعض الوقت أيضا فى شمال إيران حيث وقعوا تحت السيطرة الميديّة .

وعلى ذلك كان فنههم منذ الوقت الذى استقروا فيه إستقرارا قويا على الهضبة الفارسية يمثل ازدواجية مستمرة نابعة من اختلاط التأثيرات الآتية من الشمال ومن الجنوب مع مؤثرات من التقاليد الميزوبوتامية .

ومما قوى اتحاد هذين العاملين زواج الملك الفارسي قمبيز من ابنة الملك الميدي ، وقد اشتمل الفن الفارسي أيضا على عناصر من فنون أجنبية أتت توسع هذه الإمبراطورية الشاسعة التى امتدت من السند حتى النيل ، وتبع بالتالى فن مركب كان هو الفن الأكيني الأمثل ولم يكن لم يبق منه إلا بعض أمثال فنية قليلة خاصة بالبلاط .



شكل ٣١

الرسم المعماري لقصر ملوك فارس
مدينة فارس القديمة (تحت جمشيد)

الملوك بناء القصور :

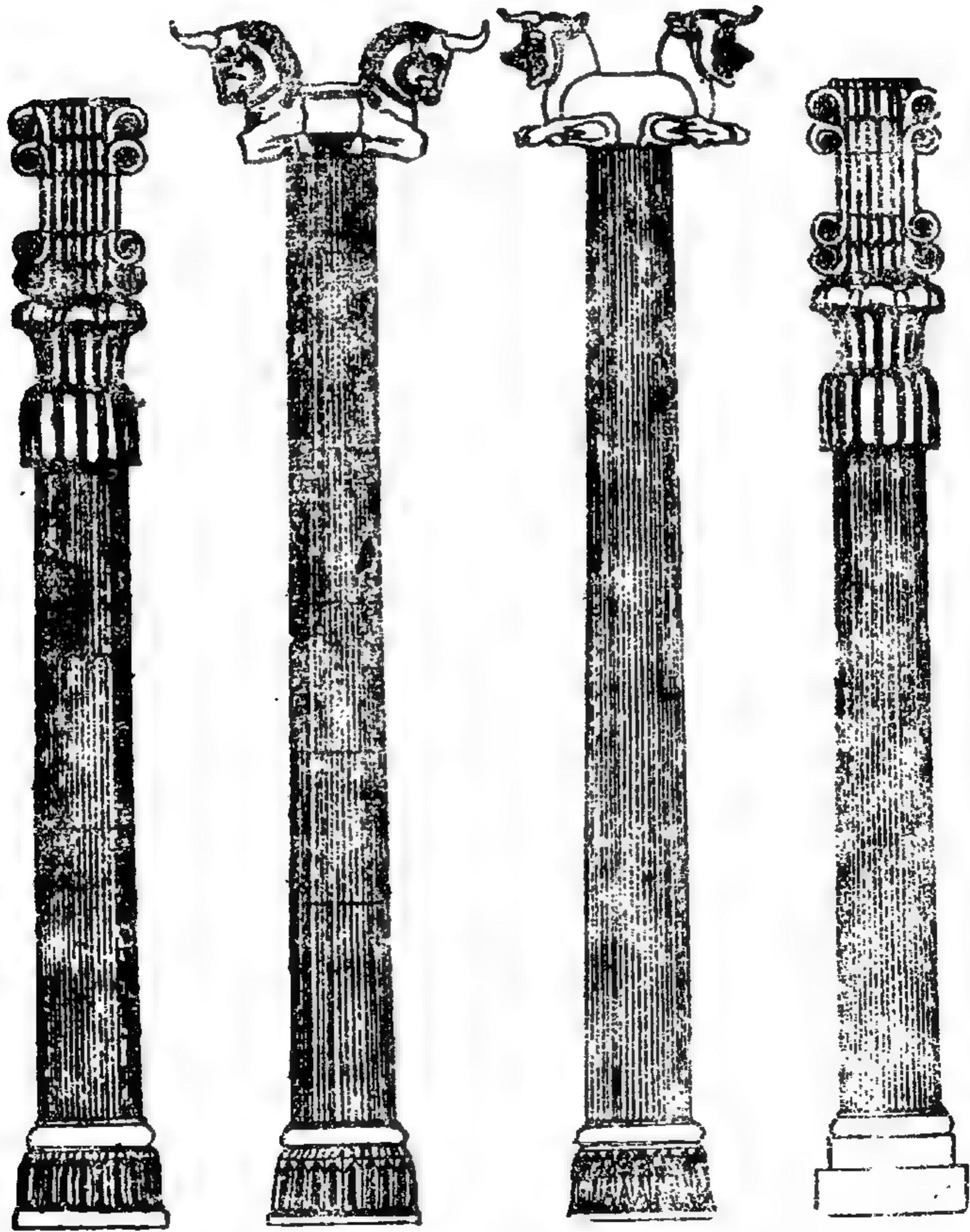
عندما استولى قورش على بابل عام ٥٣٨ ق.م . وحملت الأسرة الكهنية محل السلطان البابلي ، نقلت عواصم الإمبراطورية الجديدة إلى الشرق أى للهضبة الفارسية وإلى سوسة ، التي تلاصق سهول بلاد الرافدين السفلى، وبهذا أصبحت المدن الكبرى في حوض الدجلة والفرات وحولتها إلى مجرد مراكز ولايات . هذا النوع من الاضطراب استتبع بالضرورة نقل فن هذا الإقليم إلى جهات جديدة .

ويجب أن نأخذ في الاعتبار الأسباب التي تعمل على خلق كل فن . فمن ناحية عالم الواقع ، ومن ناحية أخرى عالم الإلهام ، فمالم الواقع يخضع للبيئة والأحوال الطبيعية : المناخ وللواد المتوفرة ، أما عالم الإلهام فترتبط بالمجتمع والدين والقيم الاجتماعية ، وطبيعة الإقليم عامل حاسم في تأثيرها على فن ناشئ . ونظراً لأن بلاد سومر كانت خالية من أى أحجار أو أخشاب صالحة فعلا للبناء ، استعاضت عن ذلك باستعمال اللبن على نطاق واسع مما أعطى هارتها ضخامة كان لها تأثير هينق على كل فن له وشائج معها ، ولكن الهضبة الفارسية ظروفها مغايرة تماماً ، فالأحجار متوفرة .

وقد كان هذا سبباً في تغيير أسلوب العمارة تغييراً شاملاً ، فالبناء باللبن صعب في هذه المنطقة مثلما كان البناء بالحجر صعباً في بلاد الرافدين . وعندما كان الفرس في الشمال في أوارارتو ، تعلموا كيف يبنون جدراناً دفاعية لحماية المدن، ومساكن لزعمائهم ضد غزوات شعوب الجبال الذين كانوا قطاع طرق ، والمدرج الذي صنعه الإنسان على سفح الجبل بالقرب من مسجد سليمان يمثل مرحلة أولية في التطور الفني أكثر مما فتبين من عمارة بزرجاده

وبهذه المناسبة ، لا يزال يوجد جدل حول معنى كلمة بزرجاده Pasargadae والتي ينطقها البعض « فارسجاده » الذي يعنى معسكر الفرس والذي يتفق تماما مع هذا النمط من البناء .

وكان على المماريين الا كينيين ، بناء [مدن ملكية] (شكل ٣١) مثل ملوك الاشوريين ، مثلما فعل من قبل سرجون الثانى فى خرسباد . ولكن المدن



(شكل ٣٢) : أعمدة من القصر الملكى فى مدينة فارس القديمة

الا كينيه كانت عظيمة وجديرة بملك كان يحكم من السند حتى النيل ، والفنانون التشكيليون بدورهم ، كان عليهم أن يضعون لها الإطار المناسب .

ورسيبوليس [مدينة الفرس] هي النمط الأمثل لمدينة ملكية أكيفية .
وهنا فواجه حقيقة فن الدولة الذي خلق من أجل البلاط .

ومن الأمور الشاذة في هذا الفن ، كما يعتقد البعض ، هو ما قام به
المعماريون الفرس من بناء غابة من الأعمدة بجانب سفح الجبل حتى ظهر عليه .
وهذه العمارة بأعمدتها المستديرة التي يبلغ ارتفاع الواحد منها سبعين قدما يعلوها
تيجان ضخمة (شكل ٣٣، ٣٤) ، عمارة لا تمت بصلة إلى النسب الإنسانية بل
يدور حولها الناس وكأنهم أقزام فلم يكن فنا على المستوى البشري ولا يوجد
أى مكان آخر في العالم ازدهت فيه الأعمدة بهذه الصورة للنفرة . وفي
الأمم الأولى الامبراطورية صار التخطيط المعماري مستقرا وصار العمود ،
السمة الأساسية في البناء ، فهو العنصر المميز لحجرة الاستقبال او عابادانا ،
وصار هو المسلط ، على العصر الفارسي ، وكان في نفس الوقت هو ملك
العمارة من اليونان إلى آسيا . ولكن الأكيفيين تطرفوا في استعماله حتى
أنهم نقلوه أيضا إلى ديلوس في تسموفوريوم التي قارنها شارل يسكار
بتخطيط تاخارا داريوش Tacharia [التي تتكون من حجرة رئيسية
بها ثلاثة أصف من أربع أعمدة وحجرتان متماثلتان بها صفان من أربع
أعمدة . وفي برسيبوليس كل القاعات والحجرات بها أعمدة [مثل حجرة
الاستقبال أو عبدان]^(١) ، وعندما نتذكر العدد الرهيب من الأعمدة الذي
يزيد عن ٥٥٠ المقامة داخل هذا الحيز المحدود ، يحدث رد فعل مضاد لهذا
الإسراف ورغم أن هذا لا يتفق مع الإحساس الغربي إلا أنه كان مقبولا
ومرغوبا في فارس . فالقنان الفارسي أراد أن يعبر عن عظمة الملك ولم يجد

(١) عبدان = عابادانا .

وسيلة تمكنه من ذلك إلا بتكرار وحدة معمارية واحدة (شكل ٣٣) ، وهذا ما سفلأحفظه أيضا في الفحت الزخرفى .



(شكل ٣٣) : تاج عامود على هيئة رأس إنسان
مدينة فارس القديمة

الفن والرمزية

وليس ثمة شك فى أن العمارة الفارسية وما تتميز به من قاعاتها ذات
العمد هو تقليد للفن المصرى فعندما جاء الفرس إلى مصر ورأوا معابد طيبة

وما تحويه من آلاف الأعمدة ، وجمال المعبد الدير البعري ومدرجاته ذات الأعمدة الممخوطة في سفح الجبل ، وقاعة الأعمدة الكبرى بمعبد السكرنك التي تحوى ١٣٤ عموداً يبلغ إرتفاع بعضها ٢٤ متراً ، وشاهدوا قاعات الاستقبال في القصور الملكية قواعده مصر العظام ، لم يترددا في محاولة نقل هذا الأعجاز المعمارى إلى بلادهم ، ولا ريب أن مهندسين وحرفيين وفنانين من مصر هم الذين قاموا بهذه المعجزات في بلاد فارس . فهؤلاء الفرس الأجلاف الذين جاءوا من الجبال ما كانوا يستطيعون القيام بهذه الأعمال الخارقة بأنفسهم دون الاستعانة بخبراء من الخارج . ورغم أن القصر الملكى في فارس يحتوى على ٥٥٠ عموداً إلا أن معبد السكرنك بمصر يحتوى على أكثر من ٦٠٠ عموداً بالإضافة إلى المسلات التي عجز العالم القديم بأسره عن تقليدها واكتفوا بسرقتها من مصر . وقد كان بالأقصر وحدها آلاف من هذه الأعمدة .

وكان الفرس يستخدمون أيضاً اليونانيين كحرفيين في سوسة واصطغر ، ولكن لم يكن لهم تأثير يذكر . ورغم إبراز أهمية العمود في كل من العمارة اليونانية والفارسية المعاصرة لها ، إلا أن الأسلوب الأخيى للأعمدة كان أقرب للأسلوب المصرى . ففي المعبد المصرى الذى بناه دارا في واحة الخارجة بمصر أستعمل الأعمدة في قاعة الأعمدة ، وهى أصيلة في العمارة المصرية . بل حسب ما ذكره ديودور الصقلى إستخدم قبيز بفائين من مصر . والتاج الذى على هيئة اللوتس في الأعمدة أصله مصرى كما أن السكورفيس المصرى كان يزىن الاعتاب العليا للأبواب ، وأيضاً الضخامة في البوابات نفسها كلها عناصر قد نقلها الفرس عن مصر . وأن كانت العمارة الفارسية قد تأثرت أيضاً بالعمود اليونانى .



(شكل ٣٤) : نقش أخمينى يصور حارس بوابة قصر قورش فى بزرجادة ،
يلاحظ عليه تأثير الحضارتين المصرية والاشورية على الفن الفارسى وخاصة التاج
الفرعونى المصرى ، وليس صحيحا أن هذه الصورة تمثل ذى القرنين ، فالقرنان
رمز مصرى للاله آمون بخاصة ، كما يزدان بها تاج الفرعون المصرى .

ولم يسكن التأثير الاجنبى على الفرس قاصراً على العمارة فقط ، بل يظهر أيضاً فى الاعمال الاخرى مثل شغل العاج ، وفى نقوش البناء ذكر أن اليونانيين والمصريين كانوا هم الذين يعملون بشغل العاج . وأن كانت اليونان أيضاً ضعيفة فى تلك المهنة . وأما عن العاج الاخيرى فلم تصل إلينا إلا نماذج فقيرة ، والنوع الذى كان منتشراً هو لويحات مربعة من العاج صور عليها حيوانات تأكل من الشجرة المقدسة ، وقد عثر على نماذج منها فى قل دايم وبرسيبوليس وسوسة . وعاج سوسة واضح به التأثير المصرى ، وهناك تأثير مبدى سكيذى أيضاً على الفن الاخيرى واضح فى ١٥ قطعة من غمود السيوف الفارسية القصيرة من النوع المعروف باسم (أكيناكس) .

ويرى التأثير المصرى واضحاً أيضاً فى فن النقش وفى زخرفة الرءاء الفارسى . فعلى كتف البوابة (ر) فى بزرجادة نقش حارس البوابة الجنى على هيئة مصرية ، له جناح حورس الآله المصرى القديم وعلى رأسه تاج فرعونى مزدان بقرنين ، مما دفع بعض الفلاس للاعتقاد بأنه ذو القرنين [شكل ٣٤] . وهذا ليس صحيحاً البته . والآله الفارسى أهوراً ما زدا نفسه قد أخذ لنفسه أيضاً أجنحة قرص الشمس المجنحة . أو أجنحة حورس من الرمزية المصرية . والأصول البابلية — الآشورية للعضارة والفن الفارسى كثيرة أيضاً .

ولاريب أن التأثير الاوربى يمكن التعرف عليه أيضاً فى أكثر من موضوع ، ويمكن أدراك ذلك من بعض الموضوعات مثل الملك يحارب حيواناً مفترساً خرافياً ولكن كان هذا موضوعاً منتشراً فى الفن الاشورى

أيضا : الملك يمارك شيطانا طاعنا جسده بحنجرة • أما الآن فقد صار كفاحا بين الخير والشر [أهر مزدو أهر من] ويبدو أن هذا الموضوع يصور أقتصار آله النور الآرى الذى كان يرسم فى صورة قاتل التتين . ولكن يبدو أن الفارس راكب الحصان — الذى صار مقبولا فى الايقونات ، وقد ظهر فى مصر فى الفن القبطى مع الآله حورس على ظهر جواد [فى الايقونات المسيحية يمثل القديس جورج يسحق التماسيح] • هذه الفكرة عن الكفاح بين الخير والشر قد طورها الفرس ونشروها قبل ذلك ، ويبدو أنها قد وجدت قبل ذلك فى الفن البابلى فى إقتصار ماردوك على طيمات Taimat — إقتصار النظام على الفوضى ، فكرة من الممكن أن تكون قد إنبثقت من أصل قديم

والفكر الدينى الفارسى ، الذى يسيطر عليه مبدأ الخير والشر ، كانت منبثقة من الفكر الدينى القديم الشائع ومن أشهرها قصة حورس وست : ومعظم الفنانين أخذوا موضوعاتهم من تصوير الآلهة المحلية والجن الخيرة أو الشريرة .

والفنان الفارسى أستعمل موضوعات معروفة وطور أسلوبها حسب الهدف المراد . وكانت معالجتهم للموضوع باردة ومقاعدة . ولم يبد الملوك والامراء وكانوا أميين أى مفهومية للعمل الفنى . ولكن إذا بحثنا هذه الموضوعات من زاوية أخرى نجد أن الفنان كان يخرج مجموعة من الموضوعات للزخرفة المعمارية ، مثل موضوع الاسد بها جم ثورا ، الذى ربما أختير لانه يمثل زاوية دينية معينة : آله الشمس ميقراً يذبح الثور [شكل ٣٠] .

وفى هذا الوقت ففكرة الحياة بعد الموت وتوسط روح أواله ليهدى

الأرواح، هذه الفكرة سيطرت على العقول والمقابر الملكية، بدلا من أخقاتها كما كان الحال في مصر أبان الدولة الحديثة، وفي بلاد الرافدين، ظهرت مقطورة تحت السماء مثل الضريح الذي يعتقد أنه قبر قورش؛ والمقابر الصغيرة الملكية في نقش رستم ورسيدو ليس كانت ظاهرة معروفة مما سهل سرقتها. وعلى مقبرة نقش رستم صور الملك واقفا على قاعدة مرتفعة، تملو الواجهة [المفحوتة في الصخر]، وهو الوحيد أمام مذبح النار تحت حماية «أهرمزد» الذي يحيط وجهه، المثل من أعلى بدائرة أو عمالة. وقد رأينا أن الفرس أخذوا بسرعة النظم الدينية للشعوب المجاورة، ولكن يبدو أن إله الشمس المجنح المصري، قد انتشر في الشرق الأدنى إبان الألف الثاني وقد بدل شكله في فارس، وصار عبارة عن قرص -- موضوع داخل دائرة، وهذا الشعار كان معروفا لدى الفرس، كما كان مستعملا في بلاد آشور رمزا للاله آشور.

ولذلك يبدو أن الفرس لم يفكروا في تصوير إلههم على هيئة مجسمة إلا بعد أن اتصلوا بالأقوام المحيطة بهم.

روائع الفن الفارسي :

كان اثنان الفارسي ملتزمًا أن يقدم للعالم بعض الانطباعات عن هذه الدولة الفارسية الشاسعة وعن عشرات الألوف من البشر الذين يعيشون تحت سلطانها. وقد حاول إبراز هذا بالتحت البارز الجسم الذين يزين القصور، مستغلا إلى أقصى حد عظمة وروعة البلاط الذي يعيش فيه الملك.

وقد أحاط الملوك الاشوريين أنفسهم بمخاطر بربرية وحشية، مثل منظر مأدبة يحتفل فيها آشور بانيبال وملوكه أمام رأس عدو مهزوم معلقة

بها ، وتصور البعوش البارزة أكراما من رؤوس الأعداء مذبوحة يدونها
الكتبة بدقة ، والاجسام المسلوخة (وهو إنداز للعالم كله بالعاملة الوحشية
التي تنتظر العدو) ومناظر معارك والاجسام المقتولة المتلاحمة ، والقسوة الخيفة ،
ثم أخيرا ، مناظر الصيد التي تعلن عن شجاعة الملك .

لم يصور الفرس شيئا من هذا على جدران قصورهم ، وجدران السلام ،
فثلا قاعات القصر ، كانت محلاة بإفريز زخرفي كان موضوعه المختار هو
الاحتفال حيث يحيط جموع الأمراء والاشراف بالملك وتقدم له التحية بينما
يتقدم نحوه حملة الهدايا والجزية .

وقد استطاع الفنان أن يفتج سلسلة من القابلوهاات المليئة بالحياة
والمفئة لافظر بما بها من أجناس مختلفة يحملون الجزية . وقد صور بعض
الأشخاص يسك كل منهم بيد الآخر ، وبعضهم يلتفت إلى الورا ليحدث
زميله ، أو يمسك بكف شخص أمامه ، مثلا هذا الاحتفال الخرافي الذي
يجرى بالليل تحت ضوء الشموع الخفاقة التي تبعث الحياة في الصور الجدارية .
وفي النهاية يستولى علينا شعور من التعب والملل من كثرة مشاهدة هذه
المناظر المتكررة في كل ركن من أركان قصورهم .

الضوء واللون :

عندما نأتي إلى سوسة (شوش) عاصمة عيلام القديمة ، التي صارت
مدينة فارسية ملكية ندرك أهمية البيئة الطبيعية والمؤثرات العامة في
تشكيل الفن . فانعدام الحجر في هذا المكان والذي كان ثقله يتكلف نفقات
باهظة ، بالإضافة إلى قرب المدينة من بلاد الرافدين ، هذان العاملان أعطى
سوسة طبيعتها الفريدة وشخصيتها المتميزة .

ففي سوسة لا تواجهنا هذه المراكب المهيبة الموجودة في مدينة فارس القديمة ؛ إنما نرى هنا دنيا الخيال التي يخلقها الضوء واللون . فبجدران القصر (حيث سجلت أحداث قصة استير اليهودية الذي تزوجها اخشوروش



(شكل د ٣) : ثور مجنح مجسم في بوابة مدينة فارس القديمة . وهو مأخوذ عن الفن الآشوري عن الفن المصري .

وأستطاعت أن تستصدر منه عفوا لأبناء شعبها) — المزدانة باللبن المزجج ، (الطوب النقي) وبالرماة والحيوانات الخرافية تنبت من نفس البذرة مثل تلك الأفكار الخاصة بالطبيعة التي هي من أسس الديانات الآشورية . فالفنانون منذ بابل ، في وقت قديم ، قد نبغوا في خلق أسلوب استطاعوا به تكوين أشكال معقّسة من هذه المخلوقات المختلفة التي تطورت عبر آلاف السنين من ملامح أجفاس عديدة .

والألوان الخيالية التي استعملها الفنان لأجساد البجان وأجفحتها والتي لها معنى سحري أيضا ، يبدو أنها تابعة من عالم الأحلام حيث يسيطر الخيال سيطرة كاملة ؛ فمثلا اللوحات المزججة حيث رسمت صورتان لآبو الهول تلتفتان للخلف

للمراقبة الابواب (لانهما وضعا عند المداخل حتى لا يستطيع ان داخل المرور
متخفيا عن وجهيهما الخفيين) .

وبالمثل ، الرماة الذين لا حصر لهم الواقفون بجانب الملك لهم معنى
مستوى ، فهم صام الامن عند هروب الحراس الحقيقيين الذين كانوا فعلا
غير صالحين لهذه المهمة العسيرة .

وفي سوسة ، كما في برسيبوليس ، يوجد أفاريز مخصصة بالكامل
للحرس ، ولكن باللبن المزجج (موزايكو) ، وهي حية تلمع بقوة في هذا
الضوء بكل ألوانه من الاحمر والاصفر ، كما تبرز في بابل ، من خلفية زرقاء
وهي تبشر بالأزرق المستعمل في جوامع أصفهان الذي لا يضاهي .

وقد وجه الفنان عنايته إلى الاختلافات الجنسية بين الرماة ففرق بين
الجنوبيين ذوي البشرة الداكنة وبين رجال الشمال البيض . ولا شك أن
هذا مأخوذ عن الفن المصري ، فقد تفوق الفنان المصري في دقة تصوير
شعوب البحر الابيض وشعوب أفريقيا كما نرى ذلك واضحا في المقابر الملكية
ومقابر الاشراف في الدولة الحديثة بل وقبل ذلك في مقابر الدولة الوسطى
والدولة القديمة . وروعة وجمال الملابس الحريرية المشغولة لا يعادلها في العظمة
إلا الوصف المدون عن عبور القرن للدردنيل بواسطة كوبرى من المراكب
متوجة بالزهور بينما تحت الاقدام أغصان الريحان ، ونستطيع أن نتفهم
كيف أن هؤلاء الرماة رغم براعتهم العربية كانت ملابسهم الثقيلة تعوقهم
عن الحركة أثناء الاشتباك بالأيدي مع مشاة الإغريق المسلحين تسليحا جيدا .

وليس من الصعب إدراك مقدار العسد والعقد الذي يدب في نفوس

الإغريق وهم شعب فقير ناشئ، عندما يشاهدون روعة آسيا وثرأها الفاحش مما شدد من عزائمهم في القتال للحصول على ثرواتها .

ففى فارس تمر كز كل أنواع النشاط : ففى ٥١٢ هـ أمر الملك الفارسى القائد سكيلاكس الكارى من كاريوندا بالإبحار إلى السند، كما أن الطبيب المصرى أوجاحورسنت كان يعمل طبيباً خاصاً لدارا ، والطبيب الإغريقى سقياس عاش فى بلاط دارا الثانى ، وتليفانيس من فوكايا عمل لملك الملوك معظم حياته . وهذا بوضع أسباب تسلل المؤثرات الاحتبية ، هذا بالإضافة إلى استعمال العملة الأجنبية التى تقرر فى مرسوم التأسيس الخاص بقصر دارا فى سوسة . ويعتبر هذا المرسوم واحد من أقيم المصادر لإذفيه يسجل الملك كل المواد المطلوبة ، من الهند حتى بلاد الإغريق ، اللازمة لبناء قصره : وقد جاءت هذه الأشياء ومعها حرفيون مدربون فى العمل بهذه المواد .

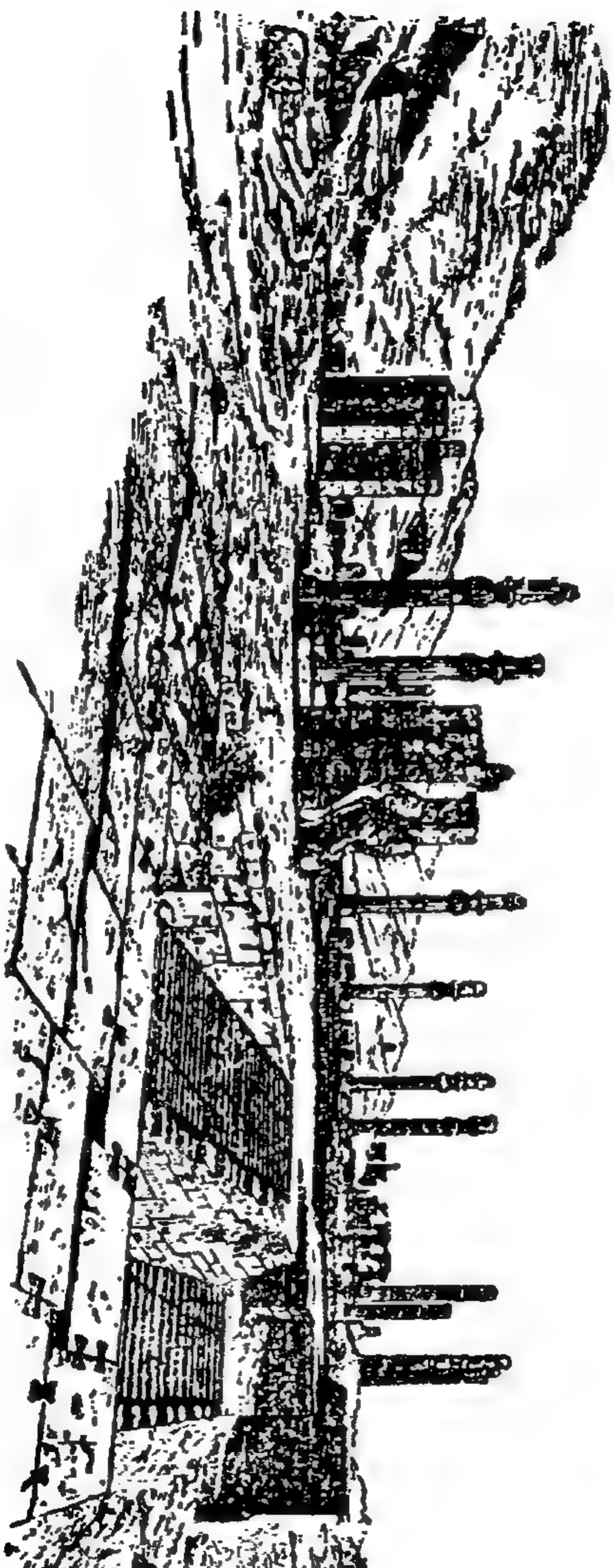
فخشب الارز كان يجلب من لبنان ، أما البعتران فقد بقاها البابليون من اللبن . وقد كان ثمة اتصال مستمر بين كل ولايات الإمبراطورية هذه وبين البلدان المجاورة ، وقد رحل سفراء ، وعلماء ، وفنانون من بلد إلى آخر . وذاعت شهرة الشرق ، الذى كان يحمله الفرس ، فى جميع أنحاء العالم . وهكذا تعلم الإغريق علوم بلاد بابل القديمة (كان تورث فى احتفال القبول) وقد قيل أن غطاء رأس فيثاغورس كان فى الحقيقة هو نفس غطاء الرأس الذى يلبسه الطالب المستجد . ولكن هذه التفسيرات المتشابكة كانت تسبب حذاماً . وقد سهلت التجارة بدرجة كبيرة باتخاذ عملة موحدة داريك (التى أمكن تتبعها إلى كروسوس) وساندتها البنوك الكبرى التى أسسها فى بابل موراشو وأولاده . والطريق الكبير القديم — طريق سمراميس القديم — امتد حتى سوسة ، وعلى مسافات فى الطريق أقيمت النصب التذكارية ،

تمجيدا لملك الملوك ، مثل صخره بهيستون التى هى عمل جرىء من القنافرين الذين خاطروا بالصعود إلى أعلى الجبل ، لتحت النقوش البارزة تعظيما لدارا ولفنقش حديثه من العرش فى ثلاث لغات (بابلية ، عيلامية ، والفارسية) . واضطر الا كمينيون لاستعمال لغات أخرى إلى جانب لغتهم الفارسية للاتصال بالشعوب المختلفة التى تحت سلطانهم . وقد ساعد هذا العلماء على فك الخط المسمارى — وما أسهم فى فك هذا الخط أيضا قراءة صحيحة لخرطوش مصرى على قارورة زيت كان مسجلا عليها اسم اخشويرش .

وعنما وصل الفرس إلى السلطان ، كانوا آنذاك معروفين فى العالم القديم ، وقبل ذلك ، أخبر الإله مردوك الملك نبونيد بسقوط استياجيس الميدي وبمجيء كوروش . ولدينا مثل نمطى على تسلسل الوثائق الميديه — الفارسية إلى بابل ، حيث بنى نبوخذ نصر الثانى الحدائق المعلقة ليسعد زوجته اميتس Amytis ، حفيده استياجس التى كانت تحن باشتياق إلى الحدائق أو (الجنات) التى كانت تكون جزءا من كل قصر ا كينى ، تلك الحدائق التى هى جزء من سحر إيران اليوم حتى فى بلاد بابل كان يوجد مبان يطلق عليها الاصطلاح (عبادانا) منها قصر فى صيدا (وكانت عاصمة فارسية) احترق أنفا . اضطرابات حكام الولايات الفارسية (٣٦٢) وهى تثبت بدرجة كافية أن الأسلوب الفارسي فى الرداء وفى العماره قد تأصل فى كل أنحاء الشرق .

ابهة ملك الملوك :

ظهرت سمات مميزة جديدة عديدة تحت الحكم الفارسي فبعد الملوك السومريين ، والبابليين (نواب الإله) وملوك « كل ما هو موجود » ، ظهر



(شكل ٣٦) : أطلال قصر الملك الفارسي في مدينة فارس القديمة

الملك الفارسي في صورة مختلفة . فمنذ هذا التاريخ كان البرتوكول الملكي
ينعم عليه بلقب « ملك الملوك » .

لقد خلقه اهورا مازدا ليحكم هذا العالم الشاسع ، وعهد إليه بهذه
الملسكة العظمى بمجاريها الأشداء . وخيولها المتأززة إعترافا بأن أجداده
كانوا شعبا يركب الخيل .

ويختلف هذا الفن الفارسي عن الفن الآشوري والفن البابلي ، فالفن
الآشوري يشيد بشجاعة الملك المسكري ويثنى عليه والفن البابلي يصور الملك
العادل المخلص في عبادة الإله ، أما الفن الفارسي فهو يخلد « السوبرمان »
الرجل الخارق وسيادة الملك وعلوه عن كل البشر . وهي فكرة سابقة لآراء
فيثس والنازية الهتلرية والآرية . وإن كان بعض فراعنة مصر قد سبقوا إلى
هذا النمط من الفكر الديني الملحد .

وقد ازدهت قصور الملوك الا كينيين بالسكنوز وبقصر علينا بلوتارخ
أن الإغريق استعملوا في نهب مدينة القرس القديمة عشرة آلاف رجل
وخمسةائة رجل وحمل المقدونيون من سوسة ما مقداره ٤٩ ألف طاليت من
الذهب والفضة .

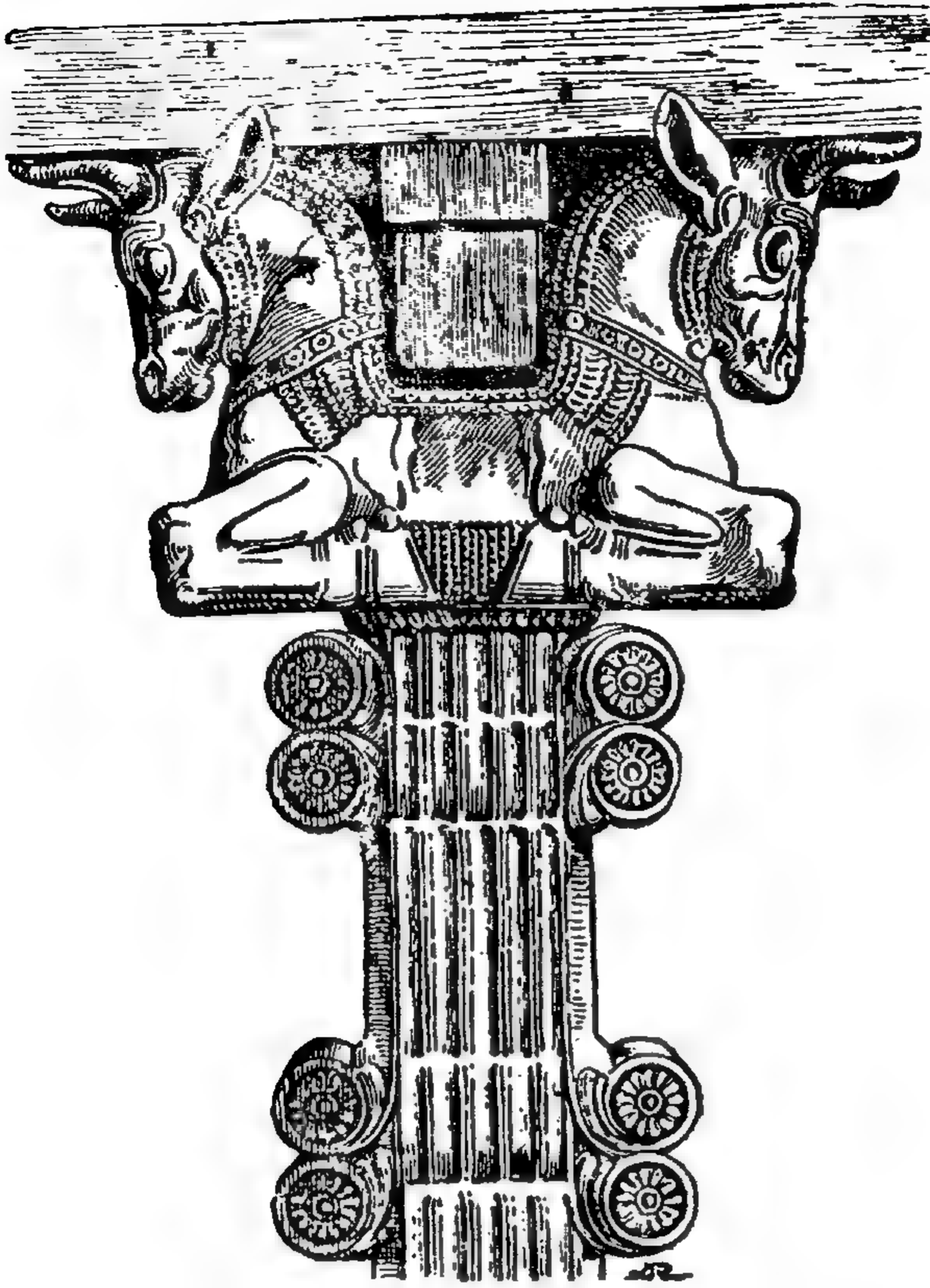
مدينة فارس (برسيبوليس — اصطخر) تحت جمشيد :

في هذه المدينة يظهر مدى التقدم الاخميني الرائع في فن المعمار .
فالمسكرات والقلاع التي بنيت فوق جبل يطل على سهل واسع في اتجاه شيراز .
والتليلات السفلى قد سويت لتسكون مسطحا أقيمت عليه مدينة حقيقية من
التصور .

ورغم أنه قد تم الآن الكشف عن آثار هذه المباني ، إلا أنه لم يمكن تكوين فكرة واضحة عن الغرض الذي بنى من أجله كل جزء . وغالبا أنها كانت مباني خاصة بالدولة والاحتفالات . ومن سطح قاعدة المبنى يؤدي سلجان إلى السهل . وأمام باسطة النزول يوجد مدخل اخشويرش ، وهو بناء ضخم مربع مفتوح من جميع الجوانب ويزينه ثيران مجنحة ضخمة برؤوس آدمية ، وحول المدخل توجد مساحات بها فراغات منحوتة من الصخر لتكون حدائق مدرجة . (شكل ٣٦)

ولم يبق من القصر إلا هيكل من أبواب ونوافذ منحوتة من قطع ضخمة من الحجارة تكون دعائم سائدة للجدران التي اختفت منذ القدم . وقد استعمل هذا الحلق المصري . وقد صور الملك على السطوح الداخلية لجدران البوابة وفي الجانب الأيمن يؤدي سلم مزدان بالنقوش البارزة إلى عبادانا الخاصة بدارا اخشويرش . وعبادانا هي حجرة استقبال ونظامها أخيفي بحث . ويعمل سقفا أعمدة ويبلغ ارتفاع العمود سبعين قدما (حوالى ٢١ متر) والعمود مستدير ومغدد . وله قاعدة على شكل جرس وله تاج أخيفي نمطى مثل تاج سوسة الموجود الآن فى اللوفر . والتاج ويبلغ ارتفاعه ١٨ قدما يميل نحو التبسيط البنائى والدقة التائية . والجزء الأسفل من التاج واضح به التأثير المصري ، فهو يصور حزمة من سعف الدخيل الذى تعلو الجذع ، والجزء الصليبي الأوسط المحلى بملزونات هو همزة وصل بين القاعدة والتاج الأسفل للمستدير والقاعدة المربعة العليا التى تحمل تمثال حيوانين متدابرين وبينها فراغ سقى به تثبت فيه الدعامة الأساسية (شكل ٣٧) .

ومن المحتمل أن هذا التصميم قد نقل عن مبنى خشبي من الشمال كانت فيه ألواح السقف تثبت بواسطة جذع شجرة على شكل شوكة .



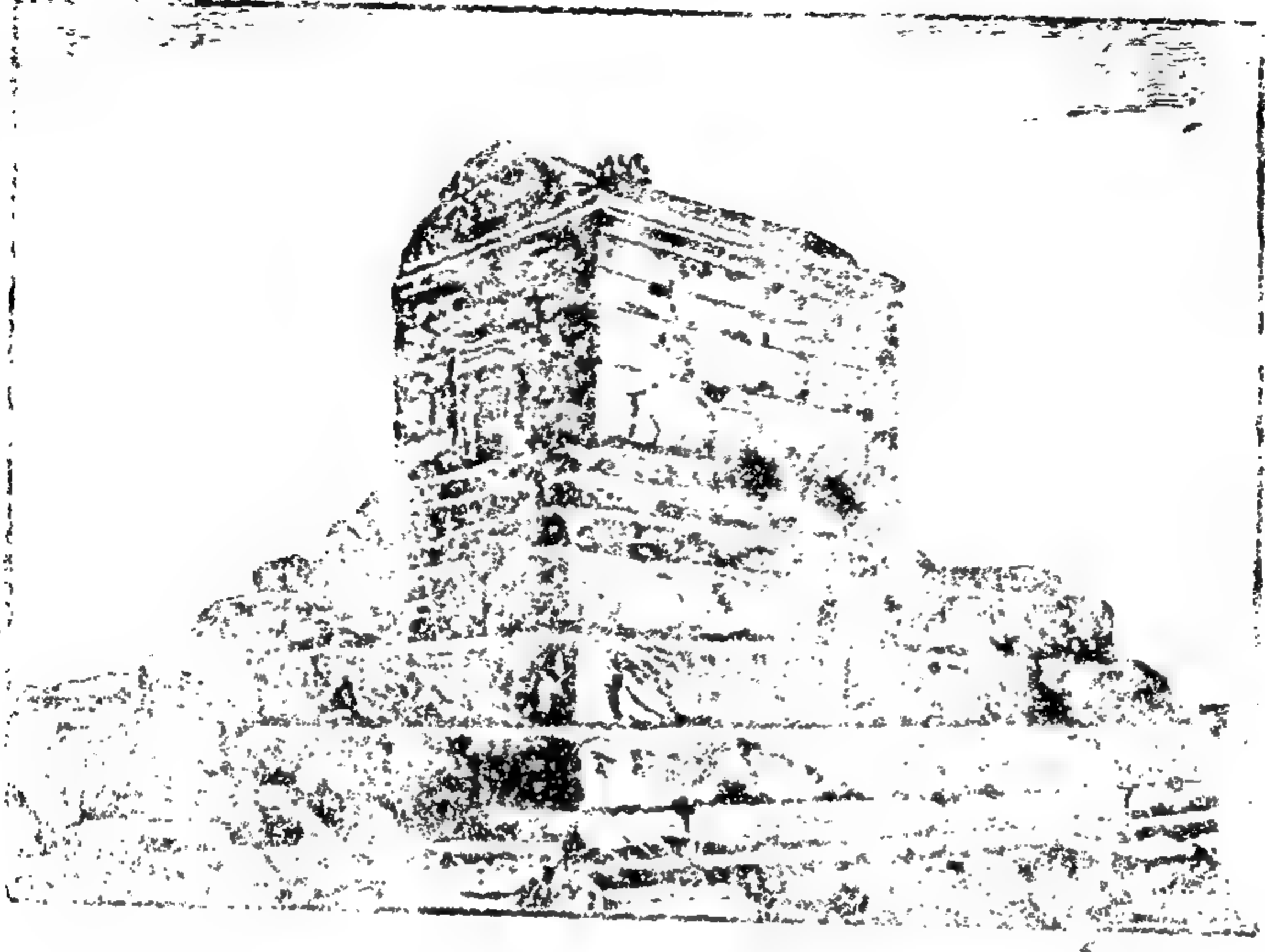
شكل ٣٧ : تاج عمود من موشة . متحف اللوفر

ولا يمكن التقليل من أهمية الفل عن الحضارات الأخرى . فلم يكن بوسع
الفرس تطوير حضاراتهم بأنفسهم بل سرعان ما أخذوا عن المصريين
والصلاميين والبابليين والاورارتين والآشوريين . . إلخ . كما كان الفرس
على علم أيضا بفنون اليونان .

مقابر :

على مسافة قريبة من بزرجاده في مشهد مرغاب Meshed-Murgad توجد
مقبرة قورش ، وهي عبارة عن بناء مستطيل يشبه التابوت له غطاء مقبى

مكون من كتل حجرية ملصاء . وله باب في أحد جانبيه يؤدي إلى داخل التابوت . وقد وضع هذا التابوت على قاعدة هرمية مدرجة مكونة من سبعة مداميك مبنية بالحجر وهو يشبه بعض مباني آسيا الصغرى^(١) . (شكل ٣٨)

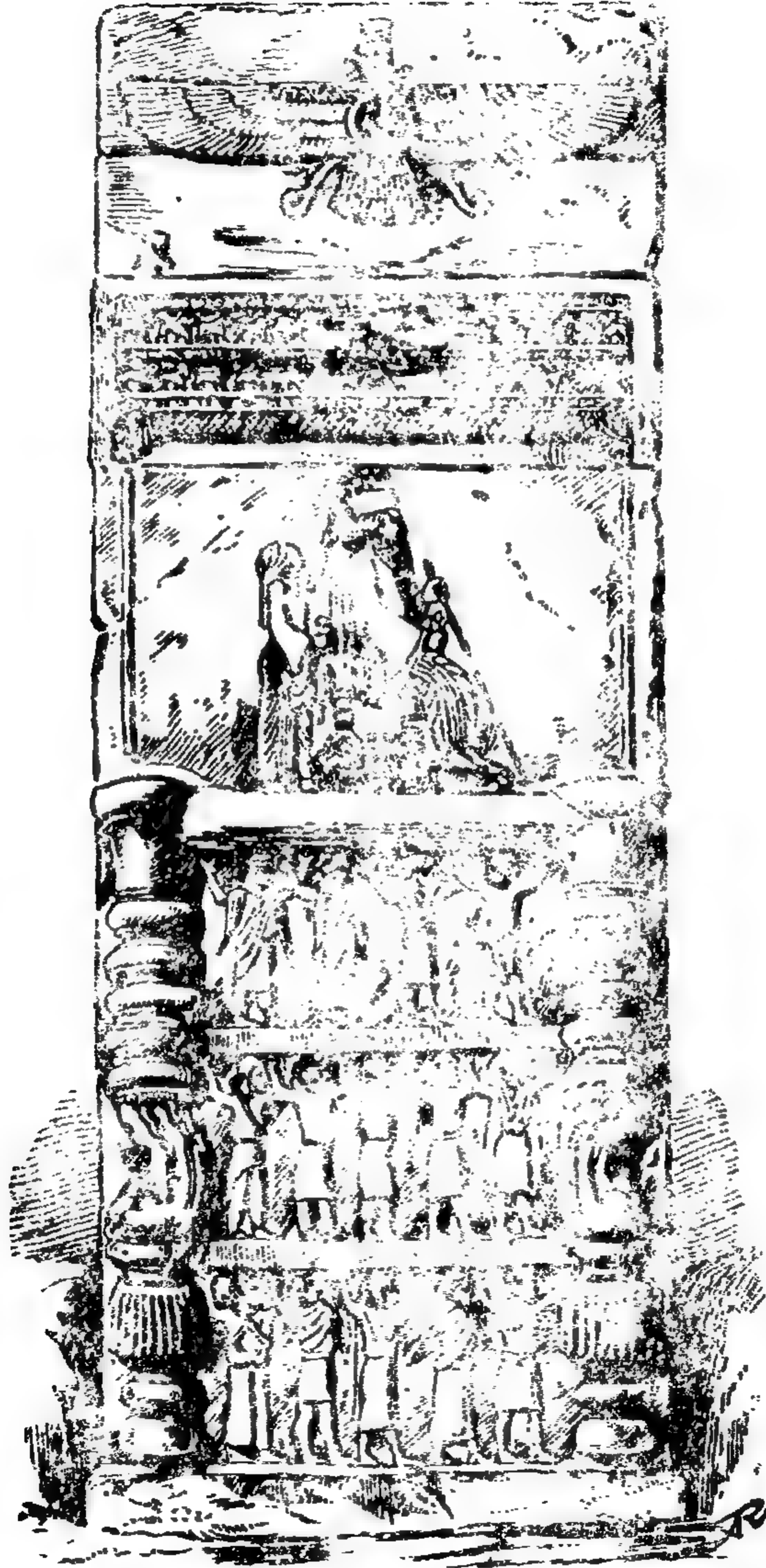


شكل ٣٨ : قبر قورش في بزر جاده (مشهد مرخاب)

وفي نقش رستم بالقرب من مدينة فارس القديمة يوجد صف من المقابر الملكية المنحوتة في الصخر . ومقبرة دارا الثالث في مدينة فارس القديمة لم تتم . والمقابر الملكية لها واجهات منحوتة ومختلفة على شكل واجهة القصر في صخر الجبل . ويبرز من الحائط أربع أعمدة نصفية ، ويعلو العمود تاج مشكل على هيئة ثور راكم ، ويعلو التاج تسكفة (طيلة) مشككة بأسلوب إغريقي ، يعلو هذا كورنيش مصري به صف من الثيران والأسود يرتكز عليه عرش يحمل الإله أطلانطيس من كل جانب .

(١) مساحة القاعدة ١٢ر٥٠ X ١٢ر٢٠ مترا وأقصى قطره ٥ر٢٤ X ٥ر٣٠ مترا وارتفاعه ٦ أمتار . وارتفاع الفريخ كله حوالي ١١ متراً .

وفوق العرش الكبير صور الملك متجها نحو مذبح النار وواقفا على
الدرج تحت حماية امورا مازدا المجنع وتحيط بجسمه دائرة الخلود (شكل
٣٩).



شكل ٣٩ : عرش دارا في مدينة فارس القديمة

وقد عثر أيضا على مقابر أفراد (مغل تلك التي في سوسة) وكانت
لامرأة من الطبقة الراقية مزودة بالجواهر ، والثابت كان من البرنز .

معابد النار

ويوجد في بزر جاده معبد للنار . ومعابد النار عبارة عن أبراج مربعة
مبنية بالحجارة ومربوطة ربطا محكما وبها فتحات وشبابيك وهمية مطلية
باللون الأسود ؛ وبداخلها موقد النار للقدسة التي يحافظ السكينة على
إبقائها مشتعلة دون إنقطاع ، وكهنتها هم للماجي أو الجوس وهم ينتمون
إلى قبيلة ميدي مدربة تدريبا خاصا في علم شعائر الدين وتطبيقاته وكان
يعتقد يوما ما أن هذه الأبراج هي « أبراج السكون » . ويوجد مبان مماثلة
لها في مدينة فارس القديمة . وفي نقش رستم ، يوجد معها مذابح عبارة عن
قواعد مربعة كبيرة من كتلة واحدة من الحجر ، في أحد جانبيها سلم
يصعد عليه الناس لوضع القرابين فوق سطح المذبح وقد ازدادت جوانب المذبح
برسومات بارزة .

الفنون التشكيلية

كانت قاصرة على تزيين القصور بالنقوش البارزة التي كانت تكون
العنصر الأساسي في زخرفة مدينة فارس . فعلى سبيل المثال نجد السلم للزدوج
الوادي إلى شرفة واسعة ومنها إلى حجرات القصر كان مزخرفا بنوعين من
النقوش البارزة أحدهما موضوع الأسد يهاجم ثورا ، وهو عنصر زخرفي
معروف منذ المراحل الأولى لفن بلاد الرافدين ، ومقصود على اللوحات
المستطيلة في جدار السلم . والنوع الثاني من النقش البارز يصور موصفا

الحرس والعاشية وحلة الضرائب والجزية . وقد بذل الفنانون قصارى جهدهم في توضيح الخصائص المميزة للملابس كل من ممثلى الولايات الفارسية فيلبس الفرس عمامة مضلعة أو غير مضلعة وأثواب طويلة لها أكمام طويلة مشاة . وفوق الكتف يحملون جعبة بها قوس وسهام . أما الميديون فيفطون رؤوسهم بطاقية ، وقميص قصير وسروال خالى من الثنيات . ويحمل كل منهم خنجرًا ، داخل غمد ويشبه الغمد السكيدى . أما حملة الجزية ، فيتميز كل منهم بما يعمل من أنواع الجزية وإن كانت ملابسهم أيضا مختلفة .

وعلى جوانب الطرق الكبرى للامبراطورية ، حتى فى المناطق النائية البعيدة عن العمران ، صور الفنانون الملك العظيم ، ومن أمثلة ذلك نقش بهيستون الذى سجل عليه مرسوم دارا السابق الذكر . وقد كشف عن نقوش فارسية إغريقية قبيل القرن الخامس الميلادى فى داسكيليوم فى بيتنيا بصور موكبة من رجال ونساء فوق الخيل ، وفارس يصحبه قساوسة مجوس يقدمون الاضاحى . والجزء الأسفل من الوجه مائم ، ويحملون دبوس قتال فى أيديهم ، يقتربون من المذبح ومعهما رأس كبش وثور على حطب .

وفى سوسة استعمل الطوب المزجج ، المنقول عن فن بابل ، بدلا من زخارف الرخام التى فى مدينة فارس . ولكن الاكينيون استخدموا أسلوبا مختلفا عن الأسلوب البابلى . فبدلا من الطين استعملوا الطباشير والرمل .

وكان الآجر يسوى أولا على نار هادئة ثم ترسم خطوط الأشكال بواسطة عجينة زجاجية زرقاء ، ثم يعاد الآجر إلى الفرن ، ثم بعد ذلك تملأ المساحات التى تحددت باللون الأزرق وبالألوان المطلوبة ثم تسوى داخل الفرن للمرة الأخيرة لاستكمال العملية .

وزخرفة درايزن السلام في سوسة كانت مستمدة من مقابر طيبة وخاصة زهرة اللوتس التي تعلوها ، وأيضا الحلزونيان من الفن الإيجي .

البوابات :

كانت مزدانة بمائيل أسود ، وملونة باللون الأخضر الرمادي أو الأزرق ، موضوعة داخل إطار من خطوط متعرجة ونخيل يفصل بينها مراوح وزهور . وحيطان القصر زينت بوحوش خرافية ترجع أصولها إلى فن بلاد بابل ، ولهذا الوحوش أجفحة شكلت أطرافها على هيئة مروحة ، ولها ثديّ تلون بلون أصفر ثم أخضر على التوالي . وفي كل مكان كما في مدينة فارس القديمة كان الرءاء غنيا بالتطريز على قماش أبيض أو أصفر ، ومزدانا بقلاع ذات ثلاثة أبراج ، وثمان نجوم مديبة ، والثنيات مبيغة باللون القاتم ، والثوب له أكمام واسعة لونها أصفر أو بني محمر ، وأحذية العراس صفراء اللون ، وجمبة السلاح مصنوعة من جلد الفهد الأسود ، ويربطون شعرهم إلى الخلف بواسطة شريط . وعلى البوابات يجلس تمثالان على هيئة أبواهول على رأس كل منهما تاج ملكي ، والتمثالان متقابلان ويسكن كل منهما قد أدار رأسه إلى الخلف . وقد رسم على خاتم مالية دارا مثل هذا الموضوع ولكن الأسدان متقابلان .

أفنون الزخرفية :

والمشغولات المعدنية نظرا لما لها من أهمية لدى شعوب النخيل ، كانت متقدمة . وقد استعمل البرونز في تزيين بعض أجزاء المباني مثل الأبواب .

ولإشغال الذهب والفضة استعمل فن متقدم في الصناعة مثل صحاف من

الفضة مزخرفة بالفقوش البارزة بواسطة الطرق العكسي (مبشرة بالصحاف
الاساسانية المزخرفة بالزهور المستديرة والخرس الدائري) وكؤوس لها قاعدة
جانبية على هيئة رأس ماعز أو وعل ، أو أسد . وجرة لها مقبضان مسور
كل منهما على شكل حيوان ، أو رأس حيوان ويوجد مثل لها محفوظ في
برلين وآخر في اللوفر (باريس) والمقبض مصنوع من الفضة المذهبة على
شكل وعل . كما عثر على حامل ذي ثلاثة أرجل كل منها على هيئة أسد
يزنر ، تشبه في دقتها أسد من البرونز عثر عليه في سوسة .

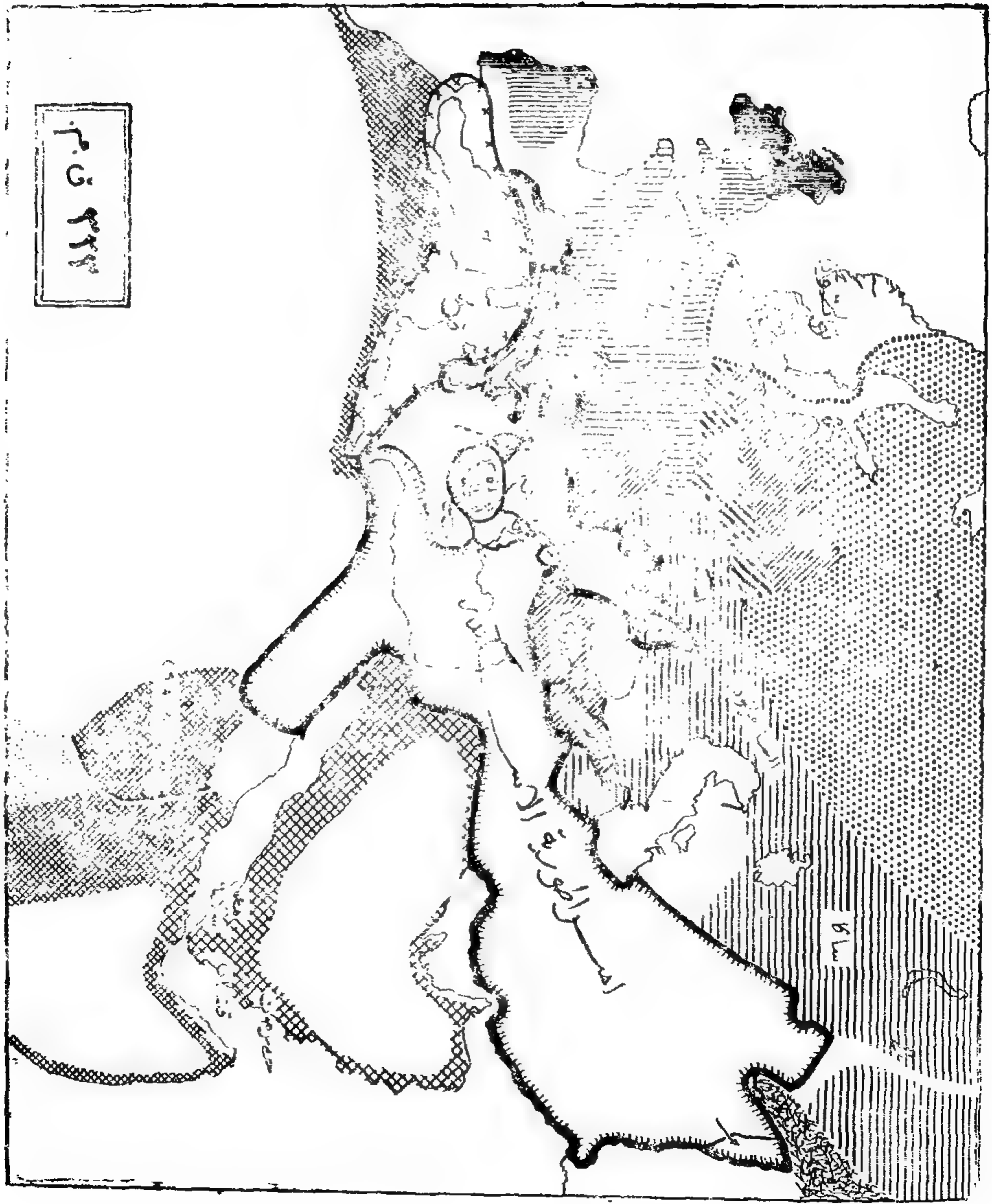
ويشبه من ناحية الوضع الرابض أسد خورسباد ، ويسكن أيضا يذكرنا
بالحيوانات الشرسة من شرقي آسيا .

أما الجواهر فتبين مؤثرات أجنبية متعددة ، فالخلي من كنز أوخوس
(جيجون) في المتحف البريطاني ، لويحات ذهب ، أساور وخواتم تدل على
التأثير السكيثي الذي كان له صدى واسع في غيره من الكنوز وجواهر من
ضرب سوسة — أفراط على شكل الهلال محلاة بأحجار مركبة في ذهب .
وأساور تفتي برأس أسد مرصعة بالفيروز واللازورد

وقد تقدم فن نقش الجواهر في العصر الاكمني على كل ما سبقه في
آسيا ، أما في مصر فكانت متقدمة جدا تشهد بذلك جواهر نوت عنخ آمون
التي بهرت عقول العالم قديما وحديثا . ومما يدل على ذلك ما عثر عليه في
طيبة على قطعة من الجواهر تعد من أروع القطع تصور الملك دارا الأول في
عربته خارجا للصيد والقوس والسهم ليصطاد الأسود وقد أندفعت الخيل
بأقصى سرعة . وهذه تذكرنا بفقوش المنحوت الثاني ورسميس الثاني وتوت
عنخ آمون . وقطعة دارا محفوظة بالمتحف البريطاني . وقد عثر أيضا على

لويحة مستعملة قالبا لورق الذهب المصع . وأيضاً على رأس صغيرة وهي جزء من تمثال . وقد اختفت كنوز فارس جميعاً ، فهوؤلاء القوس الذين نهبوا كنوز العالم القديم دفنوا الثمن بدورهم إذ جاء الاسكندر ونهب كل هذه السكفور .

وقد عثر أيضاً على بعض النقود الذهبية من العصر الاكمني المعروفة باسم (داريك) صور الملك الاكمني راكها حاملاً القوس والسهم .



٢٢٢ ق.م

خريطة البحر الأحمر

إسكندر الأكبر

بعد ما أعتلى عرش مقدونيا عام ٣٣٦ ق م . بعد مقتل والده ، نجح في إخضاع الثورات التي قامت في بلاد اليونان ، ثم ترك وراءه أفتيبار ليحكم بلاد اليونان وعبر الهلسبونت في ربيع عام ٣٣٤ ق م . بجيش يتألف من ٣٢٠٠٠ من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان يساعده أسطول مكون من ١٦٠ سفينة . دخل الأسكندر آسيا الصغرى وهزم الجيش الفارسي على نهر جرانيكوس (الفرافيق) هزيمة ساحقة سنة ٣٣٤ ق م . ، وأخضع كاريا وقلقية وتقدم إلى أسوس حيث قابل جيش الفرس بقيادة دارا الثالث وهزمه هزيمة حاسمة وكان جيش الفرس يتألف من حرس دارا وقواته الخاصة ونفر من اليونانيين ولم يكن كبيراً بل ربما أصغر من جيش الاسكندر . وتقدم الاسكندر بعد ذلك نحو فنيقية فاستسلمت له وحاصر صور حتى سقطت بعد سبعة أشهر عام ٣٣٣ . وأبحر بعد ذلك إلى مصر ولم يجد أية مقاومة . وأثناء إقامته بمصر بنى مدينة الاسكندرية (٣٣١ ق م) وزار مهبط وحي آمون ، حيث أهدى إليه تاج آمون ذو القرنين . وغادر الاسكندر مصر في الربيع متجها شرقا لأستسكال فتح بلاد فارس وقابل جيش الفرس في جاوجاميل (كاو كاميل) ^(١) شرقي الدجلة على الطريق الملكي . في هذه المعركة (كان جيش الاسكندر يبلغ ٧٠٠٠ ^(٢) ق) ولم يعرف عدد جيش

(١) محل تل جومل على الحاجر .

(٢) الاسكندر الأكبر : تأليف تاون .

الفرس وأن كان أكبر من جيش الاسكندر إلا أن سلاح الفرسان والعربات كان أضعف ، والمشاة غير مدربة . والأعداد التي جاءت عن الكتاب الأغريق لا يمكن أن تكون دقيقة وأن كانوا قد أعطوا وصفا دقيقا للمهركة . وأسماء الفرس التي إشتريت فيها . وقد فر دارا من المعركة مع فرقة الخالدين وأقاربه وفرسان باكترا وإعتبر بذلك متغلبا عن العرش ، وقتل بعد بضعة أيام عند بحر قزوين . بعد ذلك دخل الاسكندر بابل ونشرت الزهور علامة النصر . وأبقى الاسكندر الحاكم الفارسي وأعاد بناء معبدى بعل ومردوك . وأستسلمت سوسة بدون مقاومة . وعثر على كنز ضخم داخل القصر الملكى حيث كانت تقيم أسرة دارا ويبلغ قيمة هذا الكنز ٤٠٠٠٠٠ طالنت من الفضة و ٩٠٠٠ طالنت من الذهب حسب ما ذكره ديودور . ويقدر مجموع ما حصل عليه الاسكندر من سوسة وبرسبوليس وبزرجاده بما يعادل ٤٤٠٠٠٠٠ أربعة وأربعين مليوناً من الجنيهات الأسترليني قبل سنة ١٩٠٠ م . هذا غير غنائم ضخمة مثل أدوات ذهبية وفضية وأصباغ أرجوانية وقد أبقى الستراب فى منصبه ولكن أستبدل كل من قائد القلعة ومدير الخزانة بمقدونيين . وقد أدرك الاسكندر منذ البداية أن من المستحيل حكم الامبراطورية الضخمة بواسطة عصبة من المقدونيين ، لذلك عهد منذ البداية على الاستعانة بالعناصر الإيرانية وعلى مزج الشعوب داخل الجيش ويؤدى هذا بالتالى إلى إمتزاج لشعوب الإمبراطورية وبعضها مع بعض . وقد أستدعى الاسكندر ٣٠٠٠ من الشباب الإيراني ليدربهم ويربيهم تربية عسكرية طبقا للنظم الفريية . وكان قد تزوج بزوجة فارسية (رو كسافا) رهى ابنة أحد الأمراء ، ثم أبنة دار وتزوج معه ٩٠٠٠ مقدونى بزوجات فارسيات .

ثم إنجى الاسكندر بعد ذلك إلى سوسة التي رحبت به ، وبلغت ثروة
الغزينة الملكية في سوسة خمسين ألف طالنت وهي تعادل الثروة التي تقدمها
المناجم المقدونية في مدة خمسين سنة . ثم أسرع الاسكندر شرقاً عبر الجبال
متجهاً إلى عاصمة الفرس حيث قاومه رجال القبائل والبقية من جيش الفرس
ولكنهم دحروا في النهاية وأستولى الاسكندر على برسيبوليس (مدينة
الفرس) وهي العاصمة الوحيدة التي بناها ملوك الفرس ودخلها أو فبراير
٣٣٠ ق . م وقد نهبت فارس وقتل سكانها وأحرقت قصورها وسقوفها
المتألقة بصفائح الفضة والأبواب المطلية بالذهب والستائر المزخرفة بالذهب .

ويذكر المؤرخون أنه أستولى منها على غنيمة قدرها ١٢٠.٠٠٠
طالنت من الفضة و ٨٠٠٠ من الذهب وعلى مجموعة ضخمة من المجوهرات
والخلى والذهب .

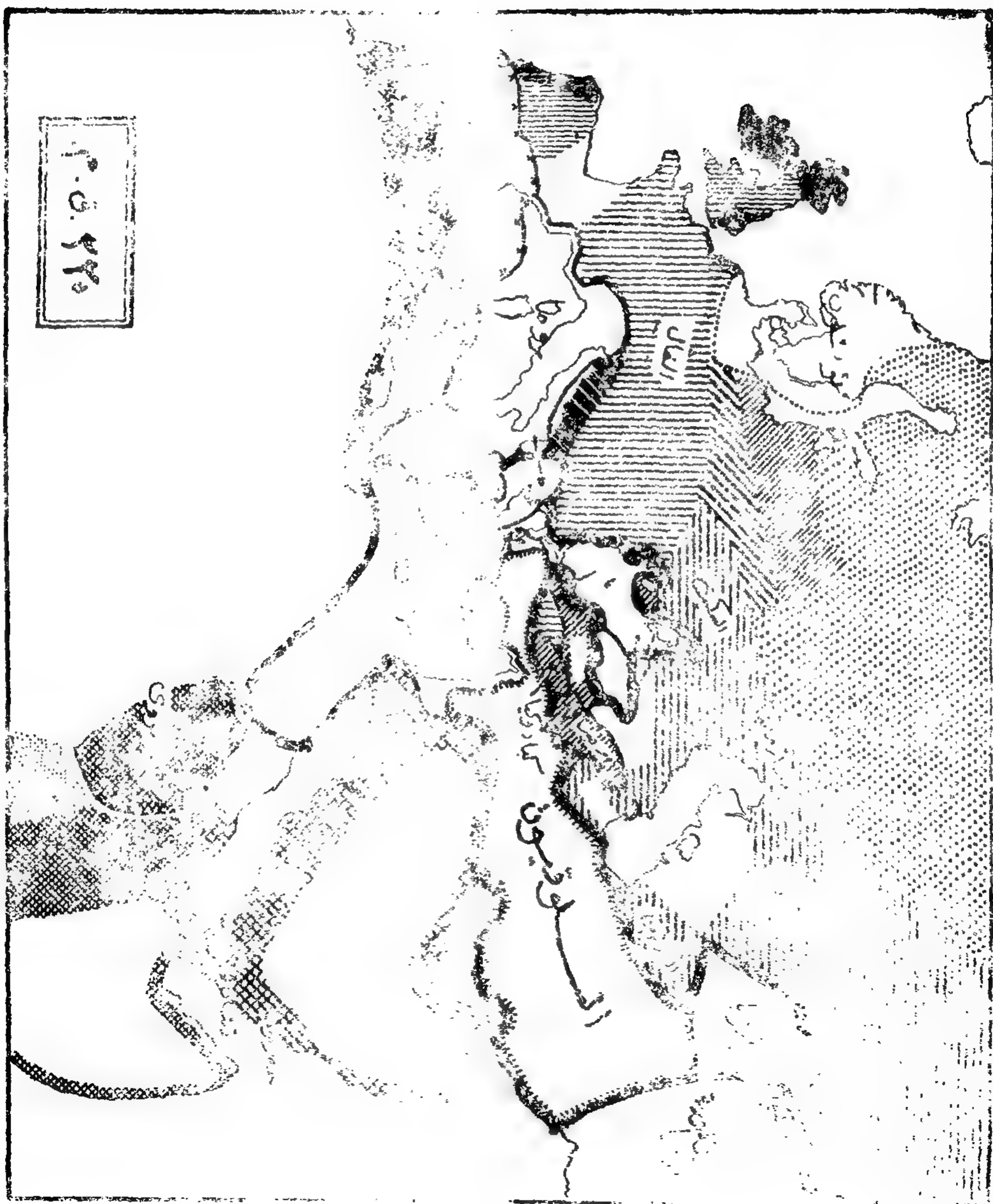
كانت الغنيمة ضخمة جداً — برسيبوليس — كما جاء في الأخبار
كانت أغنى مدينة (في عصرها) تحت الشمس — حتى البيوت الخاصة
كانت مليئة بكل الأنواع من البضائع الثمينة التي تجمعت لدى أهلها على
مدى سنوات طويلة . وقد قتل جميع الرجال دون رحمة ، باستثناء الأسرى
الأغريق المشوهين ، بل تقاتل الجند المقدونى فيما بينهم على الغنيمة . وإذا
كانت برسيبوليس قد فتحت عنوة ، ولم تستسلم حاميتها كما حدث ، لما
صادقت معاملة أسوأ مما حل بها . وليضيف الاسكندر إلى شهرته السيئة ،
كان يفتخر في كل خطابه بأنه أمر بقتل كل الأسرى الفرس .

وخلال أقامته في برسيبوليس قام بنزعة قصيرة إلى بزرجادة (٤٥ ميلا
إلى الشمال) — للاستعلاء على كنوز قورش في هذه المدينة وقد كان حريق

برسيبوليس بأمر الاسكندر عقابا لغرس على ما فعلوه عند غزوم لبلاد
الأغريق ومن تدمير أثينا وأحراق المعابد وذبح الأغريق .

وقد حاول بعض المؤرخين تبرير فعلة الاسكندر والقاء تبعثها على
قائس ، خيلة القائد بطليموس ، التي أغرت الاسكندر بعد ليلة من المجون
على حرق المدينة .

تابع الاسكندر تقدمه في أواسط آسيا نحو الشمس ووصل شمال الهند
وبلغ هيفاسيس (بياس) . وأراد أن يسير حتى حدود الأرض إلا أن جنده
أمتنعوا عن التقدم أكثر من ذلك ، فعاد الاسكندر عن طريق هيداسبيس
[السند] إلى المحيط الهندي سنة ٣٢٥ ق . م ومن هنا أبحر قائد الأسطول
لاستكشاف المحيط الهندي وعاد الاسكندر مخترقا صحراء جیدروسيا
(جنوب إيران) إلى سوس ٣٢٤ ثم ترك سوس مارا باكباتانا ووصل
بابل حيث سقط مريضا ومات ١٣ يونيو ٣٢٣ ق . م وكان يستعد لغزوة
جديدة . ولاريب أن من العوامل الرئيسية في نجاح الاسكندر في التغلغل
داخل الهضبة الإيرانية وأواسط آسيا كان المرتزقة من الأغريق الذين كانوا
يعملون في الجيش الفارسي والذين كانوا على علم تام بمسالك هذه البلاد
الجبالية والقبائل التي تعيش فيها والمالك القائمة بها وأحوال سكانها . وقد
أنشأ الاسكندر عددا من المدن داخل بلاد فارس يحمل اسمه ولكنها
أختفت من التاريخ .



خريطة المنطقة السلوكية

مملكة السلوقيين

(٣١٢ ق . م انتهى سلطانها في إيران ٢١٧ ق . م)

لم تعمّر طويلاً تلك الإمبراطورية الضخمة التي أسسها الاسكندر إذ بعد وفاته لم يكن ثمة وريث للعرش ، ورغم أن رو كسانا وضعت طفلاً بعد بضعة أشهر ولكن لم يكن ثمة وصية خاصة في حالة وفاة الاسكندر أو عجزه . ولم يدم الأمر طويلاً حتى تقاتل قواده للاستيلاء على إمبراطورية أو على على الاحتفاظ بأكبر جزء منها ، أما زوجته رو كسانا التي كانت قد قتلت أبنه دارا ، فقد قتلت هي أيضاً مع أيديها .

ونجح ثلاثة من قواده في تقسيم الإمبراطورية ، وكان أحدهم بطليموس الماكر الذي أدرك ثروة مصر وقوة تحصيناتها الطبيعية براً وبحراً فاستولى على مصر وأحتفظ بها ، كما استولى على جثة الاسكندر المحنطة ووضعها في الموزوليوم في الاسكندرية . وكانت بلاد اليونان من نصيب أنتيجوس (أنتيغوس) ، أما آسيا الصغرى وبلاد الشام والعراق وإيران فكانت من نصيب القائد سلوقس قائد مشاة الاسكندر . وقد تنازل سلوقس ، نظراً لضخامة إمبراطوريته ، عن مقاطعات الهند إلى القائد الهندي الكبير (شاندرا جوبتا) في مقابل ٥٠٠ فيل استفاد منها في القضاء على أعدائه . بعد ذلك قسم سلوقس إمبراطوريته إلى قسمين : القسم الشرقي وشيد له عاصمة جديدة في سلوقية على دجلة في العراق . والقسم الغربي وأسس له العاصمة أنطاكية

على نهر العاص، وسماها باسم أبيه أنطيوخس (أنطاكيا) وكانت من أهم مراكز الحضارة الهلنستية ، كما عين أبنة أنطيوخس الأول حاكما على القسم الشرقي من مملكته الذي كان مقر سلوقية .

وتوالى على العرش السلوقي بعد مؤسس المملكة السلوقية ثمانية عشر ملكا ، وكان أكثرهم ملوكا ضعافا ، فأخذت أجزاء الإمبراطورية تستقل الواحد تلو الأخرى ، حتى فقدت أراضيها في الشرق بعد قرن ونصف من تأسيسها ، قد استقلت بلاد فارس منذ البداية في عهد أنطيوخس الأول بن سلوقس ثم انسلخت بعد ذلك مملكة باكتريا التي أسسها الأغريق شرقي بلاد إيران (وهي تشمل أفغانستان الحالية) . ثم استقلت بلاد البرانيين (القرنين ٢٠٩ — ٢٠٨ ق م) إذ دعم أرشك أرساكس الأول مركزه في ولاية باونيا . وكان أرشمك هذا ينتمي إلى قبائل البارثي الرحل .

وقد استمر الخلاف بين أفراد الأسرة السلوقية ونشبت الحرب بينهم واستمرت هذه الحال حتى قتل أنطيوخس الثالث عشر آخر ملوكهم ، وصارت سورية التي كان يحكمها ولاية رومانية عام ٦٠ ق م .

البرثيون (بارثيا)

٢٤٩ ق . م - ٢٢٦ م

بدأ نفوذ البرثيون (الفرثيون) يشتد منذ عصر أرشك الأول عام ٢٤٩ ق . م الذي أسس مملكة بارثيا التي كانت لا تضم أولا سوى بارثيا وهيركانيا . وكانت تقع بين مملكة السلوقين غربا ومملكة باكتريا شرقا . وقد نجح خلفاءه في الصمود أمام هجمات السلوقين ثم استطاع أحد ملوكهم ميتراداتس الأول (١٧١ - ١٣٧ ق م) الإستيلاء على بابل وميديا من السلوقين ، وعلى عيلام وفارس وأجزاء من باكتريا ، وهكذا أسس الإمبراطورية البارثية التي امتدت من القرات إلى هراة وأصبحت طيسفون - سلوقية هي العاصمة ، واستمروا في انتصاراتهم على السلوقين حتى اقتصر فراتس الثاني (١٣٧ - ١٢٧) على انطيوخس السابع في ميديا (١٢٩) ونتيجة لذلك أقصى السلوقيين عن الإنليم الواقعة شرقي القرات ولكن البرثيون لم يستمروا فترة طويلة كقوة حاصنة ، إذ بدأ ملوك أرمينية ينازعونهم السلطان فبدأت تضعف منذ عام ٨٨ ق . م . بسبب نشاط ملك أرمينية تيجرانس الأول (٨٨ - ٧٠) الذي استطاع أن يضم ولاية ما بين النهرين إلى أملاكه وانكشبت بارثيا إلى حد كبير .

وبعد عام ٣٦ ق . م . سادت الفوضى البلاد إلى أقصى حد وكان يتولى الحكم فيها ملكان أو أكثر في وقت واحد . ولا يعرف إلا القليل عن هؤلاء الملوك .

وقد نشأ بين الفرثيين وبين الرومان نزاع حاد بعد تزايد قوة روما إذ

نشأ لها مصالح مهمة في بلاد الشرق وقد بدأ هذا منذ العصر السلوقي . وكانت الطرق التجارية المهمة المارة بإقاليم الهلال الخصيب من أبرز عوامل النزاع بين الرومان والفرثيين وقد استمر مدة طويلة . وقد نجح كراكالا في خديعة الفرثيين ، وطلب زواج ابنة الملك وعندما خرج الناس من طيسفون احتفالاً بهذا الزواج أهمل فيهم السيف واقتحم قبور الملوك الفرثيين . لكن كراكالا اغتاله ضباطه (٨ أبريل ٢١٧ م) وحدثت آخر الحروب في عهد الملك الفرثي أرطبان خامس (اردوان — أرطبانوس) آخر ملوك الفرثيين والإمبراطور الروماني مكريفوس (٢١٧ — ٢١٧ م) حيث وقعت معركة شديدة عند نصيبين انتهت بماهدة صلح بموجبها أرجع الرومان جميع الغنائم والأمرى التي كان قد أخذها كراكالا كما دفع الرومان مبلغاً كبيراً من المال للملك الفرثي .

ولم يتجسج الرومان في إخضاع بلاد إيران في هذا العصر أو العصور التالية بسبب الطبيعة الجغرافية الجبلية والصحراوية التي تتميز بها بلادهم ، رغم أن الجيوش الرومانية قد دمرت عواصمهم أكثر من مرة كما أن الأباطرة الرومان التي كانت إمبراطوريتهم تمتد غرباً حتى المحيط الأطلسي لم يكن لديهم الرغبة في التوغل شرقاً في بلاد جبلية ليست على درجة كبيرة من الثراء .

وقد استمرت دولة پارثيا من ٢٤٩ ق . م — ٢٢٦ م . ثم حل مكانها الملوك الساسانيون .

والأسرة التي كونت دولة البارثية تعرف باسم أرساسيد (Arsacid) عند الغربيين — ويطلق عليها مؤرخو العرب والفرس دولة الأشكانيين (أو الاشفانيين) ويسمون أول ملوكهم باسم أرشك ، وكتاب الفرس وينسبونه في

وصل الأسر الحديثة بالقديمة إلى كيتباد او كيكاوس . وكان معظم النبلاء
الفرثيين أميين وتركوا الكتابة إلى كتاب آراميين ولذا فمعظم ما وصلنا
عنهم كتابات مدونة باللغة الآرامية ، ولا يوجد إلا القليل المدون باللغة
الفارسية .

وكان يعتمد اقتصاد هذه الدولة على التجارة وخاصة تجارة الحرير التي كانت
تمر على الطرق التجارية الممتدة من الصين والهند ثم تمر عبر بلاد البارثيين
إلى الإمبراطورية الرومانية في الغرب . أما في ميدان الزراعة ، فقد اختفت
المزارع الصغيرة وحل محلها ملاك كبار إقطاعيين ، ونحو الفلاحون تبعاً
لذلك إلى رقيق وفي النهاية أدى هذا إلى ظهور نظام عنصري للطبقات المميزة ،
كل منها مرتبط بنظام إقتصادي معين وهو النظام الذي نلاحظه بوضوح في
الدولة الساسانية التالية .



شكل ٤٢ : دورا - يوريا . فارس پارثي مدرع .

التأثير الهليني

نوصف الحضارة الإغريقية عادة بأنها مدنية [المدينة] polis وكان الإغريق هم الذين أعطوا بلاد إيران أول مدن حقيقية . والأسكندر وخلفاؤه لم يبنوا مدناً في المناطق التي لم تكن متحضرة من قبل ، بل كانوا يفضلون تطوير البلاد التي كانت مأهولة فعلاً ، فيحيطونها بجدران قوية وقيمون داخلها مبان جديدة ضخمة . ولما صار الآن للعاصمة مركزاً قانونياً ، فقد منحت حقوق المدينة واتخذت اسماً جديداً ، أطلقه عليها مؤسسها . وعلى هذا فالعاصمة المستقبلية للفرثيين لها اسمان طيسفون وسلوقية . والبلدة القديمة Dura على الفرات قد تحولت إلى قلعة وأطلق عليها الإغريق اسم « أوروبوس » Europos . والنظام الاجتماعي لهذه المدن كان جديداً كل واحدة في إيران ، لأن كل المواطنين في المدينة كانوا أحراراً — كما كان الحال في بلاد الإغريق بصفة المدينة مستعمرة إغريقية مقدونية ، ولم يكن للأجانب أو للعبيد أي دور فيه . فمثلاً ، في سلوقية ، فالقطاع الإغريقي في المدينة كان هو المسيطر على كل من مجلس الثلاثمائة وعلى مجلس الشيوخ المكون من ٢٨ عضواً — وهي النظم الخاصة المميزة للمدن الإغريقية . أما الفرس وانشوربون فكانوا مستقلين عن المدينة وكانوا يكونون مجتمعاتهم الخاصة بهم ، وسلوقية ، التي كانت عاصمة ولاية كان لها قائد عسكري للولاية وحاكم مدني ، ائذان كانا على قيادة الحامية .

هام جداً سواء من الناحية الحضارية أو من الناحية السياسية كانا توزيع المعسكرات عبر المناطق الشرقية ، فالمستعمرات المقدونية والإغريقية في آسيا الصغرى المعروفة باسم المستوطنات كان لها أرضها الخاصة بها ، والمعروفة



(شكل ٤٣) : صورة جدارية من دورا يوربا تصور الإله
ميترا يطارد حيوانات .

باسم إقطاع عسكري Kleros والتي كانت خاضعة للضرائب، والتي كانت
تكون في مجموعها أبواب الاقطاعات . والأرض إقطاع عسكري كانت
مختلفة تماما عن الأرض المعتبرة أملا كما ملكية، ولكن إذا ما حدث لسبب
من الأسباب أن ملكيتها انتقلت تصبح مرة أخرى من أملاك الملك أو
الدولة ، والمستوطنات تلحق بمدينة، وفي بعض الحالات منحت حقوق المدينة.
ويوجد سجل للمستعمرة كاتريكيا المقدونية في حران في أعالي بلاد الرافدين
في ٣١٢ ق . م . ومن المعلوم أنه كان يوجد عدد من المستعمرات العسكرية
الإغريقية في الرها (سوريا) ، وتاكسيلا (الهند) ، واكبانا
(مدينا) .

وتطوير المدن صار وسيلة لأغارقة أما كن جديدة وامتصاصها ، وللملك
وسيلة بارعة لتدعيم سيطرته الاقتصادية وسلطانه السياسي . فكل مدينة
كانت تدفع ضرائب للملك الذي يملك الأرض التي منحت للمدينة على أساس

حق ممفوح . وكان الأسكندر وخلفاؤه يسرون المدن الصغيرة بأسرى حرب — مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة لإرسالهم إلى مسافات بعيدة عن أوطانهم — بينما الجرحى والمرضى كانوا يدبحون في المستعمرات الإغريقية القائمة فعلا .

وكان غالبية سكان المدن من الشرقيين — وفي المدن شرق الدجلة كانوا فرسا في الأعم . والزواج المختلط بين الإغريق والسكان المحليين أسرع بعملية الامتزاج الحضاري . فنذ وقت مبكر من ٣٢٤ ق . م . ، شجع الأسكندر علنا قواته المقدونية بالزواج من سيدات فارسية في سوسة كما ضرب بنفسه مثلا . وبينما كانت اللغة اليونانية الإغريقية هي اللغة الأساسية في تلك المدن ، إلا أنه في المقاطعات والمناطق الزراعية كانت الفارسية والآرامية (في سوريا وبلاد الرافدين) — ولهجات دارجة أخرى تستعمل في الحديث كما كانت في الماضي ، كما استمرت التقاليد القديمة . وفي بلاد الرافدين والأطراف الغربية من إيران كانت الآروة تعتمد على مقدار ما يملك الفرد من عبيد . والألواح البابلية المؤرخة من القرون الرابع قبل الميلاد تذكر أن العبيد وأسرى الحرب كانوا يعملون في بناء الجدران والقلاع والقصور .

وتوحيد هذا الإقليم الشاسع الممتد من البحر الأبيض المتوسط حتى سيرداريا والسند كان له أهمية حضارية كبرى . وسلوقية — طيسفون العاصمة الجديدة للامبراطورية ، كانت مركز التقاء الطرق العديدة التي تربط أواسط آسيا بالبحر الأبيض المتوسط ، والقوقاز مع سواحل الخليج الفارسي . والطريق الملكي القديم الذي يخرج من شرق إيران إلى سلوقية ومنها إلى سارديس وإنطاكية ظل مفتوحا ، مما ساعد على تطوير العلاقات التجارية وعلى إنتاج كل أنواع البضائع وتبادلها . وعبادة إله الشمس ميترافوى من مركزها في آسيا الصغرى ، بينما صار مجمع الآلهة (البنثيون) الإغريق معلوما في باكثريا .

— ويبدو أن أقدم تماثيل بوذا كانت من صناعة إغريقية . ومما له أهمية أيضا النقود المسكوكة على أساس النماذج الإغريقية حتى في الأماكن الإيرانية الصرف — مثلا في المملكة الباكترية — الإغريقية — وقد استمر تأثيرها قرونا عديدة على نقود أواسط آسيا . وهنا ارتطبت الرمزية لآكل من الآلهة الإغريقية والعبادات الإيرانية بطريقة فريدة — فأغرقة المفاصل الإيرانية سارجنبيا إلى جنب مع استقراق مواز للسكان الإغريق المقدونيين الذين كانوا على اتصال بالمدينة الشرقية وخاصة القرم . وتوسع إيران نحو الغرب في عصر قبيز ودارا نحو الشرق في عصر الأسكندر كان له أثره على كل من الجانبين ، وترك بصماته على كل مظهر من مظاهر الحكم والحياة الثقافية في الشرق الأدنى . وكان لهذا نتائج لا تحصى لم يقتصر فقط على تاريخ آسيا فحسب ، بل على تاريخ أوروبا أيضا ، يتمثل في أهمية عبادة ميترا في الإمبراطورية الرومانية وعلى تاريخ المسيحية المبكرة نفسها .

والسكفاح على الخلافة بعد موت الأسكندر وجد له حلا مؤقتا عام ٣٢٣ ق.م عندما اعتلى بطليموس عرش مصر وصارت سلوقية ولاية بابلية . وقد احتفظ بهذا الوضع حتى ٣١٦ ق.م . وفي ٣١٢ ق.م أسس سلوقس نيكاتور الأسرة السلوقية ، وقد استعمل هذا التاريخ كأساس لتاريخ الشرق الأوسط على مدى قرون عديدة . كانت عاصمة الدولة السلوقية بابل في بادئ الأمر ، ثم سلوقية على الدجلة وأخيرا أنطاكية على نهر العاص ، في سوريا . وقد توفي سلوقس نفسه في ٢٨١ ، بعد توحيد سوريا وبلاد الرافدين وإيران أعظم وأهم أجزاء الإمبراطورية الأخمينية .

والتنافس بين السلوقيين والبطالمة في مصر — الذي كان استعمارا تحت حكم من جنس مختلف للعداء القديم بين ، أولا ، المصريين والإمبراطوريات

الآشورية - البابلية ، ثم بين مصر والفرس ، استمر حتى هزم الرومان البطالة . كانت هذه الحرب سببا في جعل السلوقيين يركزون كل جهودهم على الحدود ويهملون الشؤون الداخلية . ففي بلاد فارس ازدادت قوة المعارضة الفارسية ، وبدى البارثيون يبتزون إمبراطوريتهم . اضطر انطيوخس سوتر (٢٨١ - ٢٦١ ق . م) للدخول في حرب ضد برجاموس (برغامة) التي ثارت عليه والتي نجح في إخضاعها ، وقد هاجمه أيضا بطليموس فيلادلفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق . م) ومنذ القرن الثالث قبل الميلاد صار من المستحيل السيطرة من إنطاكيا (انطيوخ) ، على المقاطعات البعيدة ، مثل باكتريا وسوجدانيا . فسوجدانيا التي منذ ٢٥٠ كان يحكمها ديودوتوس ، واحد من قواد انطيوخ ، كانت تتمتع باستقلال كامل تقريبا ، وحتى ٢٧٧ كان يحكمها ابنه الذي اتخذ لقب ديودوتوس الثاني .

وقد بدأت تظهر الآن في إيران قوى جديدة . ارشك (ارساكس) زعيم واحدة من القبائل البدوية في شرق إيران التي تعرف باسم داهاي Dahae أو داي Dai وبدأت عملية توحيد بارثيا واستطاع القضاء على أندروجوروس قائد القوات السلوقية في المنطقة ، وفي الوقت نفسه نجح أخو ارشك تيرداتس في الإستيلاء على هيركانيا (جرجان Gorgan) وبارثيا . ومن ثم ولدت الدولة البرثية وأسرة ارشك (ارساسيد) ٢٥٠ ق . م - ٢٢٤ م) . وقد جهز سلوقس الثاني جيشا في بابل ، ولكن اضطر إلى إرجاء حملته المقررة ضد [تيريداتس] في ٢٢٨ بسبب أنباء وصلتته عن ثورة في إنطاكية . وقد احتفظ تيرداتس بسلطانه على الأقاليم الواقعة على سواحل بحر قزوين حتى وقت موته في ٢٦١ . وإبان حكم ابنه أرطبان الأول (حوالي ١٩١ ق . م ، بذل السلوقيون محاولات عديدة للقضاء على الفرثيين ،



خريطة ٤٤: السلوقيون والبارثيون في عام ١٤٥٠ ق م

ولكن دون جدوى ونحت حكم ميثرداتس Mithridates (١٧١ — ١١٨ ق . م) ، صارت بارثيا واحدة من أقوى دول غرب آسيا التي لم يستطيع حتى انطيوخس الرابع ، الذي بذل مجهودات جديدة لاغرة الأقاليم الشرقية ، القضاء عليها . وعند نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني قبل الميلاد ، كان الإغريق المقدنيين ، الذين كان لهم امتيازات خاصة ، السلطان الأعلى . ولكن بدأ الآن الشرق يزحف عليهم تدريجيا حتى في الشؤون الاقتصادية . وكانت سياسة انطيوخس للاغرة تهدف لاستعادة الأرض الضائعة وتقوية المركز الاقتصادي للتجار الغربيين . إلا أن بارثيا كانت قوية . وبالتدريج مجح متردات في الإستيلاء على جدروسيا ، ودراجيانا (سبستان الحديثة) ، وآريا (إقليم حرات) . والإستيلاء على عيلام وميديا وبذلك فتح الطريق إلى بلاد الرافدين وسقطت بابل في يد ميتردات في ١٤٢ ، وفي يوليو استولى على سلوقية على الدجلة . وفي ١٤٠ تجدد اللقب الملكي الأخميني وصارت النقوش السامرية البابلية تشير إلى السلطان القارثي بـ « ملك الملوك » .

بفتح بلاد الرافدين صار الصدام مع الغرب أشد حدة . هزم انطيوخس السابع (وكنيته سيداتس Sidetes ١٣٩ — ١٢٩ ق . م) الجيش الفرثي الذي دعم بمرتزقة من الساكا (الساقاي Sacae) ، في ثلاث معارك ، واستولى على سلوقية وولاية بابل (١٣٠ ق . م) (إذ كان الفرسان الفارثيون لا يستطيعون مقاومة جيش روماني مدرب) ثم قضى الشتاء في اكباتانا . ولكن طرده منهم فرانس الثاني ، ابن مترادات فتد وزع انطيوخس السابع حينئذ قواته وأسكنهم في المدن والقرى المحيطة فترة الشتاء . وقد اقترح فرانس المفاوضات ، ولكن الشروط الإغريقية كانت مستحيلة إذ

كان على البارثيين إطلاق سراح دمتریوس وإخلاء جميع المقاطعات التي احتلوها باستثناء بارثيا ودفع الجزية ؛ إلا أن الملكة الجديدة قد نجت من هذا الموقف بفضل غرور الإغريق وإهمالهم وعدم كفايتهم . فالسكان المحليون المتذمرون من الجند العسكرية على حسابهم وفي بيوتهم كانوا على استعداد للثورة ، وعمل العملاء البرثيون على إشعال الثورة ، وسرعان ما أنقض فرانس فجأة على انطيوخس ، وقد قضى قضاء تاما على الجيش السلوقي وقتل انطيوخس نفسه وأسر جزء من جيشه وأنضم إلى الجيش البارثي . وفي مدى شهر قليلة كانت الانتصارات الضخمة التي قام بها السلوقيون قد تحولت إلى كارثة كبرى ، بل لم يكن ثمة أي قوة عسكرية لحماية سوريا ضد أي غزو بارثي . وصار عام ١٢٩ تاريخ مصيري للهيلينية التي لم تستطع أن تسترد سلطانها مرة أخرى . ورغم أن الإمبراطورية السلوقية استمرت بضع أجيال في الغرب إلا أنها اندحرت تماما أمام إيران ، وانكشحت حدود أوروبا حتى الفرات .

على العموم فقد غزا الساقاي (الساكا) الولايات الشمالية الشرقية من الإمبراطورية الفريجية ، وهزموا جيوش فراتس الذي أقتل في المعركة في نفس السنة ١٢٩ .

كما أقتل خلفته أرطبان الثاني ، أيضا في ١٢٤ أثناء محاربته لقوات الساكا الغازية الذين احتلوا أريا ودرانجيانا والتي صارت تعرف منذ هذا التاريخ باسم ساكستان (بلاد الساكا) الاسم الحديث سيجستان (سكستان أو سيستان — Sistan) المعروفة به اليوم . . وعين أرطبان همار Himar

واليا على بلاد الرافدين ، ولكن حكمة القاسى سبب ثورة فى سلوقية ومدن أخرى . وقد باع أهالى بابل فى سوق الرقيق فى ميديا عقابا على ثورتهم

بالقرب من الخليج الفارسى ظهرت بعد عام ١٢٩ المملكة العربية الجديدة الشراقة Characene ، وتعرف من النقود أن حاكمها كان المدعو Hispation الذى احتل سلوقية وبابل فى سنوات ١٢٨ ، ١٢٧ ، ولكن هيمار أعاد فتح البلاد المستولى عليها واتخذ لنفسه لقب الملك ، وكان ذلك بسبب الحالة الخطيرة التى وصلت إليها المقاطعات الشرقية البارثية التى كان يهددها الساكا . ثم أن مترادات الثانى ، بن أرطبان ، قضى على الشراقة وأعاد بابل إلى سلطانه (١٢٢ — ١٢١ ق . م) وحوالى ١١٥ نجح البارثيون فى مزعة الـ ماساجاتاي Massagetae وبذلك امتد سلطانهم حتى نهر أوخوسى (سيحون) .

صارت الآن بارثيا ثابتة الدعائم وقائمة على ملتقى الطرق التى تؤدى إلى الهند والصين ، وكان طريق البحر يمر عبر الأملاك البارثية . واستقبل متراداتى سفارات من إمبراطور الصين ووتى من أسرة هان الذى أراد أن يحسن علاقته بدولة الفرثيين حتى يستطيع التجارة مع الغرب دون اضطراب . وقد أدرك أيضا الرومان أهمية موقع البارثيين . وأرسل أيضا متراداتى سفارة إلى سوللا لتحسين العلاقات معهم . كما أخضع القبائل العربية التى كانت تثير الاضطرابات فى بلاد الرافدين بمساعدة انطيوخس التاسع ونظمهم فى ثلاث مقاطعات ؛ وكانت أديابين Adiabene وجوردين Gordyene ، وكل منها كانت تسكنها قبائل قادمسى (adussi) الثورية ، قد استقلت عند ضعف الإمبراطورية السلوقية .

وفي ١٣٢ تسكون إقليم خسروين التي كونها الحاكم السلوقي الذي من أصل
إيراني المعروف باسم خسرو Osrhoes (Chosroes, Khusrau) ، ثم بعد ذلك
صار يحكمها العرب حتى دخت تعت سلطان الرومان . ولا يعرف مدى
اتساع سلطان مملكة مترادس الثاني ، ولكنه بالتأكيد كان يشمل على
الضفة الغربية للفرات . ومعظم المعلومات عن هذا الموضوع مستمد من النقود
فمثلا ، نعلم من قوائم الألقاب الرسمية [المكتوبة بالإغريقية حتى عصر
فولوجاش Vologases الأول ، ٥١ — ٧٧ م.) أنه في عام ١٠٨ ق. م .
كان مترادات يحمل لقب ملك الملوك ولكن في ٨٩ على السوم اعتبر
جوتارز Gotarzes الأول نفسه « ملك بابل » وبعد موت نجران احتل
أديابين (أديب) وكوردين . وحوالي ٨٠ ق. م ، كان ملك بابل ، أورودس
الأول ، ولكن منذ ٤٦ كان يحمل هذا اللقب الملك الأرشي فرات
(فراتس) الثالث الذي اعتبر بابل عاصمة له . والحرب بين نجران الأرمينية
وفراتس الأرشي على شمال بلاد الرافدين سواها يومي بأن جعل جوردين
ونصيبين من نصيب نجران وأديابين من نصيب فراتس . وقد فقد فراتس
أقاليم قزوين وسلطانه على ماساجاتاي ولكنه احتفظ بمرزو ، وجعل نهر
أوخوس الحد الفاصل بين ساكاي أواسط آسيا وبين البارثيين . وفقدت
سجستان واراخوسيا في حوض نهر هيلموند ، وفيها ظهرت للملكة الهندية
— السكيدية المعروفة لدى الكتاب الصينيين من القرن الأول قبل الميلاد ،
وفراتس قتله في ٥٨ — ٥٧ إبنه مترادات الثالث وأورودس Orodes ثم
تقاتل الولدان حول العرش ، ولفترة ما كان مترادات يحظى بتأييد قنصل
سوريا ، جينيوس Gabinius ، ولكن أورودس طرده من إيران ثم قتله
عندما احتل بابل .

صارت الآن بارثيا تواجه عدوا جديدا وقويا ، هم الرومان وإبان حكم اورودس ، هزم البارثيون كراسوس ، عضو التحالف الروماني الحاكم ، وقبض على سوريا في المعركة المشهورة حوران (قارهای) (Carrhae) في ٥٣ ق.م. وبناء على نصيحة ابسكار الثاني ، المدعو اريامنس ، أمير خسروين وتابع للفارثيين ، اندفع كراسوس في سهول بلاد الرافدين حيث استطاع الفرسان الفارثيين التحرك بكل قوتهم . وقتل في هذه المعركة أكثر من عشرين ألف روماني وأسر عشرة آلاف نقلوا إلى مرو في أواسط آسيا ، بينما القائد البارثي المنتصر ، سورقاس (سورن) (- وردنا) ، احتفل بانتصار روماني مزيف في سلوقية . وبيدوا أن اورودس اتخذ سلوقية على الدجلة عاصمة له ، وقد بقيت مقرا للحكومة حتى الساسانيين وعقدت أرمينية معاهدة مع الفرس الذين ارتفع شأنهم نتيجة لهذا الانتصار والأقاليم الشمالية من بلاد الرافدين نصيبين وأديب أعيدت مرة أخرى للإمبراطورية . وعلى العموم فإن محاولة الفرس الاستيلاء على سوريا ٥٢ - ٥١ ق.م لم تسلك بالنجاح . واعتبر اورودس أن سورن قد صار قائدا منتصرا انتصارا كبيرا يجعله خطرا عليه فأعده ، ثم أن لابنه ، باكوروس "Pacorus" لم يستطع سوى إرسال فرسانه في قلبية وحدود كبدوكية الأمامية في غزوات سريعة ، ولكن أمام جدران إقطاعية وإستحكاماتها كانوا عديمي الجدوى . ومن الممكن أن الحملة كان هدفها غزو أرض العدو ونهبها . وفي عام ٥٠ ق.م عاد الفرسان البرثيون أدراجهم عبر القرات . وفي عام ٣٨ - ٣٧ عين اورودس ابنه ولينا للعهد فقتل أبينه وصار ملكا باسم فرانس الرابع . وهذا يوضح بجلاء وحشية العناصر الفارسية منذ القدم .

كان مركز مارك أنطوني، المعزو الثالث من الثالوث الروماني الحاكم والذي أخذ على عاتقه تدعيم السلطان الروماني في الشرق صعبا . فقد فشلت خطته في إقتزاع بابل من الفرثيين . وفي عام ٣٦ قبل الميلاد غادر زوجما (زوكا) Zeugma وأنجه شمالا على صفاف القترات مارا عبر ملطية على الطريق إلى قرينه Carina أرضروم Erzerum . . ومن قريبا أنجه شرقا ، ولكنه وجد أنه من الصعب حماية أمتعته الكبيرة التي أصروا على اصطحابها مع الجيش ، وقد هاجمه الفرثيون الذين أستولوا على عربات تميفة محملة بالامدادات . وقد بقي أنطوني في مدينة فراسبا^(١) Phraespa حتى أكتوبر ، ثم بدأ البرد القاتل والانسحاب غير المشرف - وبصعوبة بالغة أستطاع الرومان الوصول إلى أرمينية . وقد توفي أكثر من ٨٠٠٠ من المشاة من البرد والأجهاد . . ثم بعث من أرمينية في طلب النجدة من ملسكة مصر ، كيلوباترا . وقد وصلت من مصر الامدادات والملابس الثقيلة في الوقت المناسب ، ولكن هذه المساعدات لم تكن لتعوض خسائر الجيوش الرومانية .

وفي عام ٣٠ قبل الميلاد وصل أوغسطس إلى سوريا وأعاد تطوير سياسة روما في الشرق على نسق جديد . وكانت خطته تعتمد أساسا على تقوية الحدود التي مع بارثيا ، وفي نفس الوقت دفعها شرقا بقدر المستطاع . وكان من السهل التدخل في الشؤون الداخلية لأرمينية وبارثيا ، لأن العائلات النبيلة الكبرى كانت دائما في نزاع مع بعضها ، وأحيانا تكون دولة داخلية دولة . وكانت أرمينية دائما مصدر نزاع بين روما وبارثيا ، لأنها كانت أسمايا تابعة للباوثين ، ثم ثارت تحت القيادة الحازمة للملك تيجران وربما كان من

(١) فراسبا ، براسبا ، فرادسية بالفارسية القديمة .

المستعيل على الرومان أن يحققوا حلم السيطرة على طرق التجارة مع باكتريا والمهند . فان الصدام مع بارثيا أبان القرون التالية كان مقتصرأ على التركيز على تدعيم الحدود الأمامية عند الفرات ، وكل المحاولات الرومانية لعبور الفرات فشلت ، وأن كانت الفرق الرومانية قد نجحت أحيانا في التقدم داخل المناطق التي تعتبر بارثية بحق .

وفي عام ٥٨ ميلادية بدأت الفيالق الرومانية بقيادة كوربولو دوميتيوس حملة طويلة ضد أرمينية ، وفشلت الجيوش البارثية المتجمعة في هيركانيا في الوصول لمساعدة القوات الأرمينية في الوقت المناسب وأحتلت أرتاشات (Artaxata-Artashat) العاصمة الأرمينية القديمة ودمرت تحصيناتها . وحوالي ٦٠ م . كانت أرمينية جميعها قد فتحت .. ونتيجة لهذا عقدت معاهدة جديدة بين الرومان والبارثيين في عام ٦٣ م وعين فرد من عائلة أرشك ينتمي إلى الأسرة الفارسية ملك دمية ، ثم توّجه نيرون في روما . وبذلك بدأ يحكم أرمينية فرع من الأسرة الأرشكية لفترة طويلة استمرت من ٦٣ حتى ٤٢٨ م . وأبان هذه الفترة قامت أرمينية بدور الدولة المحايدة بين الامبراطورية الرومانية والفرس . وفروع أخرى من أسرة أرشك كانت تحكم إبيروا القوقازية (جورجيا الغربية) والبانيا (إفريجان الشمالية) .

وكان على القرثيين حينئذ أن يحمون حدودهم الغربية بالإضافة إلى إضطرارهم للحذر بهمة دائمة من جهة الشمال والشمال الشرقي بسبب التهديد الدائم والمستمر الفاتح من القبائل البدوية الآتية من هذا الاتجاه . وفي عام ٧٢ عبر الـ (الآني) Alani ، بمساعدة ملك هيركانيا [قزوين حاليا] والآلاني قبيلة من أصل إيراني أسكيذي مارماني من أطراف إيران] ونسلمهم الجدد

هم أوساتس Ossetes في القوقاز] ، عبروا البوابات الحديدية في القوقاز وخربوا إتروباتين Atropatene تخريباً تاماً ، وقد أصمت روما أذنيها عن طلبات المساعدة التي تلقوها من الملك فولوجاشر الأول [فالكاش] [بلاش] (٥١ — ٧٧) . وأدت حملات تراجان ، إمبراطور المستقبل ، في أرمينية وخسروين إلى تحويل خسروين إلى ولاية رومانية ودعت إلى درجة كبيرة الحدود الأمامية . وفي ١١٥ ، بعد ما حار تراجان أديراطورا إنحدر هلى الدجلة بأسطول من القوارب وأستعمل ما كينات حصار ونجح في الاستيلاء على سلوقية — طيسفون . وهرب الملك البارثي أوسروس Osrhoes (خسرو Khusrau) تاركاً أبنته وعرشه الذهبى ليقعان فى أيدي الرومان . ولكن فى شرق وشمال شرق إيران التى كانت دائماً مسرحاً للاضطرابات والقتال ، تجملت القوى المعادية لروما وأستطاعت بمرور الوقت أن تجبر القوات الرومانية على التراجع غرباً . وفى أغسطس ١١٧ توفى تراجان .

حاول فولجش الثانى (٩ / ١٢٨ — ١٤٧) أن يحتفظ بعلاقات طيبة مع روما . هاجم الآلافى إقليم بارثيا (١٣٦) ولسكنهم ردوا على أعتابهم . وبقيادة فولجاش الثالث جمع البرثيون مرة أخرى قواتهم وتقدموا غرباً وأستولوا فى طريقهم على الرها Edessa وإلى الجنوب من ذلك عبروا الفرات ودخلوا سوريا على أمل أن تحدث ثورة ضد الحكام الرومان ، وقد كان الرومان يتوقعون هذا وأرسلوا النيااق الغربية إلى سوريا ، واتخذ الإمبراطور

لو كيموس فيروس ، إنطلاكية مركز لعملياته وأعاد تنظيم الجيش وفي ١٦٣ هاجم أرتاشات Artashat في أرمينية ، وقد قاوم الرومان الهجوم البارثي ثم إنجسوا غربا وفي ١٦٥ أستولوا على طيسفون مرة أخرى ، ولكن الوباء أقتشر في المدينة واضطروا الانسحاب . وأسما جمع البارثيون قواتهم للقيام بهجوم مضاد ولكن ردوا مرة أخرى على أعقابهم (١٦٦) ونتيجة لهذه الحملة تنازل البارثيون عن الأقاليم غربى نهر الخابور إلى روما وحظى الرومان بالسيطرة السياسية على الره وهران (Carrhae) . كان ضعف السلطان الملكي في باورثيا والعدام المستمر حول أعتلاء العرش قد أضعف المقاومة تجاه روما . وقد كان هذا هو السبب الذى دفع الامبراطور سبتيموس سفروس للقيام بحملة بارثية أخرى في ١٦٦ م . وفي تلك الأثناء كان عضوان من الأسرة الأرشكية كل منهما يدعى فولوجاش ، أحدهما وهو فولوجاش الرابع (بلاش) كان مستقرا في سلوقية ، كائنا يتعاربان من أجل العرش . وحدث ثورة في الولايات الشمالية الشرقية ، ولكن فولوجاش هاجم أحدهما وطارد الثوار لمسافة بعيدة وطردهم نحو بحر قزوين . ثم أن فولوجاش هاجم ناست Nastes ملك أديابين (أديب) الذى لم يهب لمساعدته وطرده ثم قام سبتيموس سفروس بحملة أخرى في ١٦٩ وأستولى على طيسفون وبابل مرة أخرى ، ولكنه لم يستطع الاستيلاء على الحضرة .

وأخيراً في ٢١١ هزم الامبراطور كيارا كالا فرصة النزاع بين الاخوين فولجاش الخامس في سلوقية وأرطبان الخامس في أكيانانا ونجح في الاستيلاء على بلاد ما بين النهرين وأربل وجزء من ميديا . وجمع أرطبان الخامس الجيوش البارثية وعبر دجلة ٢١٧ . وتقابل الرومان والبارثيون في نصيبين

التي تمكن سبتيموس سيفروس من جعلها ترسانة له في المنطقة ، وهزم الرومان مرتين وأضطروا لشراء الصلح بثمان باهظ .

وفي هذه الأثناء كانت ثمة أحداث حرجية تجري في إيران . فالفرس وهم أهل فارس وجنوب إيران — كانوا يحاولون التخلص من السيطرة البارثية . أردشير بن بابك ، الذي كان من أسرة نبيلة من الساسانيين (سلالة ساسان ، الذي بدوره كان يدعى أنه من سلالة الأخمينيين) لعب دوراً بارزاً في الثورة التي حدثت في ٢١٢ . وبابك نفسه قد وحد عدداً من الأقاليم تحت سلطانه ، ونال من أردشبان لقب « ملك فارس » ، وطالب الملك البارثي بأعطاء نفس اللقب إلى أبنه سابور (شاهبور) . وعند موت شاهبور شغل العرش أردشير . وصار سلطان الأسرة الارشاكية ضعيفا ، وقتل فولوجاش الخامس في ٢٢٢ — ٢٢٣ . ووقع أردشبان الخامس قتيلا في المعركة ضد المدعي الساساني في ٢٢٤ ، وأبنه أرتاورد Artavard لم يستطع أن يقاوم إلا لفترة قصيرة . وبأردشير ، بن بابك الساساني ، بدأت فترة جديدة وهامة في تاريخ إيران — تلك هي العصر الساساني .

تعتبر الفترة البارثية هامة في تاريخ إيران لجملة أسباب فهي التي شاهدت تجمع كل العوامل التي ستشكل مستقبل إيران (فارس) . وهي توضح قدرة على الامتصاص دون الانحدار إلى الاستسلام وهي واحدة من الملامح الأساسية للفرس . ولكفنا لسوء الحظ لا نعلم إلا القليل جدا عن العصر البارثي ، وكثيرا من مشاكل تاريخه وحضارته غير معلوم . ونظام الإدارة كان لا يزال يتبع نظام السقرايات كما كان في الماضي ، سوى أنها جازت إلى مراكز eparchies يحكمها مديرون مدنيون أو عسكريون . ونحبرنا

• المصادر الأغريقية بأن هذه قد قسمت أيضا إلى أحياء أصغر لأغراض مساحة الأرض والضرائب . كما بدأ يظهر أيضا نوعا من الحكومة القطاعية . فالى جانب ملك الملوك الاشياكي (شاعنشا) كان يوجد طبقة أرستقراطية محامية ، أميرات صغيرة تحكم أقاليم مختلفة . وبين نظام الحكم بأن هؤلاء كانوا مستقلين تمام الاستقلال . كان مركز الدولة ميديا Medea وكان المقر الصيفي للشاعنشا أكبائنا وأن كان الملك يقضى الشتاء عادة في مدينة بابل ذات المناخ الدافئ نسبيا . وكان ملك الملوك محاطا بعدد كبير من رجال البلاط رؤسا . العائلات الارستقراطية المتأثرة (عديم سبعة) وحرسه الخاص . وكان يفصحه مجلس من النبلاء . ومجلس ثان من الحكماء والمجوس ، أى من السكهنوت البارثى الذين كان لهم سلطان كبير ، وبعض المراكز ذات الالقاب كانت وراثية بحت وقاصرة على بعض الامرات القبلية مثل سورن وقارن . أما الجيش وعلى الأخص فرقة الفرسان ، فكان مكونا من النبلاء الفارثيين والرجال الأحرار . بالإضافة إلى ذلك كان الأشراف التابعون لهم جيوشهم الخاصة التى تشترك فى الحملات الامبراطورية تحت قيادتهم . وكان البارثيون مشهورين برماة السهام ؛ وللشاة . والفرسان كان يلبسون دروعا من زرد (ستر من الدروع) كما يشاهد ذلك فى صورهم فى دورا يوروبوس . والقوات الاحتياطية كانت تتكون من العبيد . ورغم أن نظام الرق لم يكن متطورا بالدرجة التى كان عليها فى الامبراطورية الرومانية ، إلا أن الرق كان عماد الإقتصاد . كما رأينا فقد باع هيمر Himer أهل بابل فى الرق .

فى الأجزاء الشرقية من الإمبراطورية كان العمل اترئيسى هو تربية الماشية ، بينما فى الغرب كانت توجد إلى جانب ذلك الزراعة وخاصة فى بلاد

الرافدين . ومن اثرات المامة كذلك حدائق الأسواق والسكرور والنبيد
وأهم الحبوب المزروعة في الشعير والتمح

كانت بلاد الرافدين في المركز الأساسي للاقتصاد والحضارة والتجارة
في الإمبراطورية الإيرانية . وتلك كان الإيرانيون خلال تاريخهم الطويل
يسعون للاستيلاء عليها مراراً وتكراراً . وأصبحت ذبلاً للمرتزقات الإيرانية
نظراً لفقر بلادهم ولنفقر حضارتهم . أما بلاد الرافدين فكانت تقع على ملتقى
الطرق التجارية التي تربط الشرق بالغرب . ولم يختلف الحال عند نهاية قرن
الثاني وبداية القرن الأول قبل الميلاد عندما حال الاضطراب السياسي المستمر
عن حماية الطرق التجارية من غارات البدو العرب الذين كانوا يهاجمون
بصورة منتظمة القوافل ويستولون عليها ، وكان من نتيجة ذلك إعادة
استعمال الطريق البحري بين الخليج الفارسي العربي والساحل الهندي وبدا
فقد السلوقيون آسيا الكبرى . وبشوا الحماية التجارية مرة أخرى في الساحل
الفينيقي وفتحوا روابط تجارية مباشرة مع الإغريق . وواحدة من أهم الطرق
التجارية كان يجرى من الخليج العربي إلى الدجلة إلى سلوقية . ومن ثم إلى
دورابورزبا . ثم يتجه بعد ذلك إلى مدن التجارة السورية . ولم تبدأ
الملاحة على بحر قزوين والبحر الأسود تتطور إلا إبان العصر الروماني ،
وكانت بارتيا تدافع عن مضايقها على الطرق التجارية في أواسط آسيا
وكانت الحرب مع الرومان الذي استمر قروناً ، سببها الأساسي محاولة الرومان
لإنتزاع هذا الاحتكار . والطريق الذي تتبعه هذه الطرق التجارية كان
معروفاً تماماً إبان القرنين الثاني والأول قبل الميلاد ، فهي تجرى عبر ركبان
الصينية حتى مرو ثم عبر هكناومبيلا (دمغان الحديثة) لتصل إلى سلوقية
واكبانا (همدان الحديثة) وفي بلاد الرافدين كان يوجد بحارة نشطة

عبر طريق آخر يجرى شمال سلوقية ويربط الحاضرة مع نصيبين وزخمسة Zeugma . وما يوضح مدى هذا النشاط التجاري وجود الحرير في سوريا ومصر ، وتدفق المنسوجات السورية إلى بلاد النفل ، والمشرق على نفود باسم متردات الثاني في باكستان .

والرحالة الصيني ، شايخ تشين الذي أرسله إمبراطور الهان المدعو ووتى في حوالي ١٢٨ ق . ليعقد حلقا مع يويه - تشيه (ساكا) ضد عدوم المشترك ، الهون ، أدخل إلى الصين الفبيد (صيني) يو - داو ، وحسب لاوفر ، من الفارسي الوسيط بادك بالفارسي الحديث باد = badè = خرا .

ونصف من أرجس - راني < mu-su < muk-suk من اصطلاح فارسي غير معروف ، والرومان كان يعرف في الصين باسم الفاكمة الفارسية .

an - shih - liu - : anshih

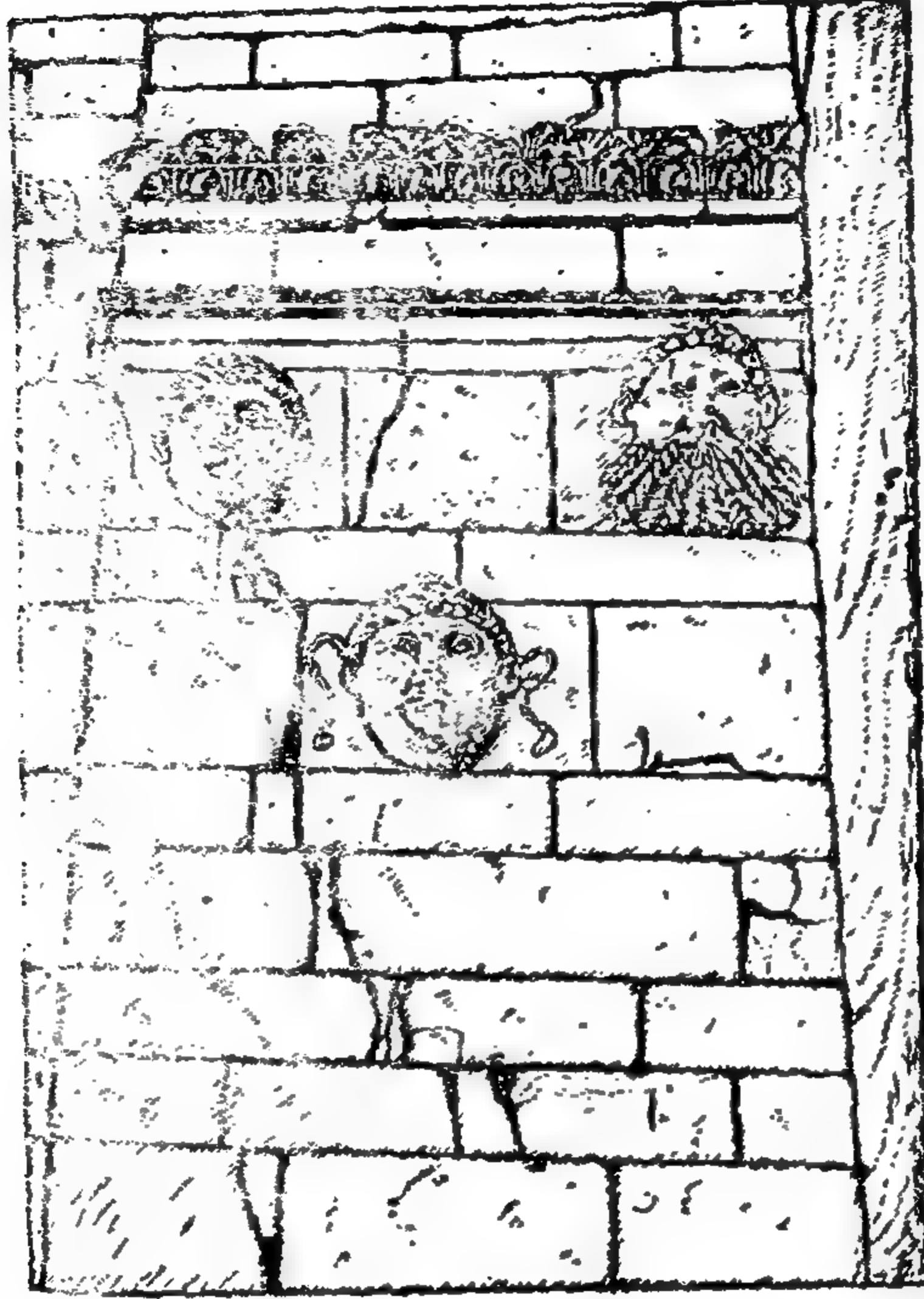
وكانت تطلق قديما an - shih من arshak الأسرة أرشكية . وبالعكس الخوخ والشمش أدخلت إلى إيران من الصين ثم انتقلت إلى الغرب ، كما يوضح ذلك اللاتيني Lat. persicum and Prunus Armeniaca وإلى جانب الحرير كان البارثيين تقدير كبير لزرع خاص من الصاب الصيني . ويعرف باسم صلب مرو حتى في خارج إيران الذي يوضح مدى أهمية مرو على طريق الحرير . وكانت تستورد النعام من بابل إلى الصين حيث يعرف باسم « الطائر البارثي » .

ولعبت مدن بلاد الرافدين دورا كبيرا في هذه التجارة فمن ناحية ، كان الطريق من برسيبوليس عبر كارمانيا إلى سيستان يربط إيران بالهند فيما الطريق البحري عبر الخليج العربي يربط القرات مباشرة بالسند . ومدينة بابل كانت لاتزال تحتفظ بأهميتها كركز دولي في لغات متعددة للتجارة

والحضارة . أعنف إلى ذلك ، فإن أغرقة المدينة جمعات الإغريق يتعلمون اللغة البابلية ثم الآرامية ، بينما تعلم الأهالي المحليون الإغريقية وقد بقيت الإغريقية مستعملة على النقود حتى عصر فولوجاش الأول (٥١ - ٧٧ م) . والألواح الطينية استعويض عنها بالرق (وبالبردى) ؛ واستبدل الخط الماوى الصعب ، بالأبجدية الآرامية .

أما الفلك ونظام التاريخ وهما من أصل بابلي ، فقد استمر في التطور ويعتقد أن الصينيين قد أخذوا أبراجهم عن البابليين ، بينما وضع الأغريق النظريات الرياضية معتمدين جزئيا على العلم البابلي . وخلال الفترة السلوقية البارثية تطورت اللغة الفارسية من صورتها القديمة إلى أخرى قريبة من صورتها في العصور الوسطى مع فقدان التام للتصريف . ومعلوماتنا عن الصورة البارثية (أو بهلوية) من الفارسي الوسيط قاصرة عن بضع نقوش وبعض متون ماغوية عثر عليها في بداية هذا القرن في تورفان Turfan ومؤرخة بعد سقوط الملكية البارثية . وقد عثر منذ ١٩٤٨ على أكثر من ألفين أوستراكا في العاصمة البارثية القديمة نيسا Nysa (في تركمنستان السوفيتية الحديثة) ويجرى الآن دراستها بمعرفة العلماء الروس . ويبدو أنها مؤرخة من القرن الأول قبل الميلاد ، ومكتوبة بالخط الآرامي (وحتى الآن ليس مؤكدا إذا كانت آرامية محتوية على كلمات بارثية مستعارة أو بارثية مكتوبة بأيديوجرامات آرامية) . وهذا الخط قد أدهش شانج تشين الذي لاحظ أنها تجرى من اليمين إلى الشمال . وقد أدى التأثير الآرامي القوي إبان العصر البارثي والذي استمر أيضا في عهد الساسانيين ، إلى ظهور نوع غريب من الكتابة كانت فيه كثير من الكلمات تكتب بالأيدويوجرامات الآرامية وتنطق بالفارسية . ويبدو أن السبب في هذا أن معظم القبلاء البارثيين

كانوا أميين وكانت الكتابة متروكة لكتاب من الآراميين ، الذين كانوا ينظرون إلى المتن الآرامي ويقرأونه بصوت عالٍ بالترجمة البارثية .



شكل ٤٦ الحضرة . قصر بارتى .

لم يصل يصل إلينا من الفن البارثي إلا قليل . ولم يبق إلا بعض أطلال معمارية قليلة ، منها قصر في الحضرة (شكل ٤٦) وآخر في آشور (شكل ٤٧) وتوابيت ونقوش التي تعكس المنقوش وتبشر ملامح عديدة من هذا العصر بالأسلوب الساساني . والانتقاء يوجد في الدين أيضا فجمع آلهة مدن بلاد الرافدين أبان هذه الفترة لم يشتمل فقط على المعبودات المحلية القديمة بل أيضا على آلهة أغريقية ومصرية ، وكان الملوك البارثيون من أتباع مزدك ، ولكن مذهبهم المزدكي تضمن ملامح عديدة من العبادات المحلية والأجنبية الأخرى ، بينما كانت فارس ، مهد الاميرة الساسانية ، تحتفظ بصورة أنقى .

وفي عهد فوجلاش الأول كانت هناك محاولة نعو أحياء الإيرانية ، وأبان هذه الفترة إنتشرت بعض المعبودات الإيرانية وأشكال من العبادات الإيرانية خارج الحدود حسنى إلى بنطس Pontus كوما جنهى (قومس) ، فيليقية وأرمينية . وفي هيرابوليس Hierapolis وممبيج Membij ودورا — يوروتا ، كانت توجد معابد مكرسة إلى اتارجاتيس Atargatis « أم الآلهة » وهى معبودة آرامية قديمة ، وفي دورا كانت تعبد الآلهة ، ونافايا وارتميس . وفي الوركاء ، فى قلب بارثيا ، كان يوجد معبد للاله البابلى أبو ، بينما فى اكبانا وتدمر وكبدوكيا ، كان يعبد « بعل » إله الرافدين . وأبان القرن الأول الميلادى ، بدأ إله إيران مهترا يجد أتباعا له فى الغرب نتيجة لحملات رومى فى الشرق الأوسط .



شكل ٧٧ آشور . قصر بارنى .

ووجود عدد كبير من الآلهة والعبادات المختلفة كان أحد نتائج اختلاط وإمتزج الإيرانيين والبابليين والسوريين واليوفانيين . وكانت بلاد الرافدين على الأخص هي مركز هذا التوفيق بين العبادات المختلفة . ومع مجيء المسيحية التي حدثت أمان العصر البارثي ، أدخلت أيضا ملامح مسيحية . ومن المستحيل التقليل من أهمية بوتقة إنصهار الحضارات في تاريخ القرون التالية .

الفن البارثي

بعد إسقيلاء الأسكندر على كل بلاد الإمبراطورية الفارسية حدثت ثورة في الفن الفارسي .

فالآراء الإغريقية عن المساحة والمغزور وكيفية استعمال الأقمشة والسمات وغير ذلك من الحمل التي توحى بالحركة أو تعبر عن الإنفعالات المختلفة ، مع التمسك بالتوازن والتماثل ، والتحفظ والنسب ، كل هذا قضى على الفن الفارسي البالي والمقتصرون الجدد وقد بقي منهم الأسرة السلوقية المقدونية الأصل لحكم فارسي ، استغنت عن الفن الشرقي القديم واستبدلته بصيغ هيلينيسية التي استبقت بعض السمات الشرقية . وعندما نجح البارثيون وهم عنصر جديد في استعادة الإمبراطورية الشرقية على بلاد الرافدين حتى نهر الفرات كان هناك رد فعل سريع للعودة إلى التقاليد الشرقية للفن ، ولكن هذا الفن البارثي لم يدرس حتى الآن دراسة وافية وعلى العموم فنذ القرن الميلاد الأول كان الفن البارثي حقيقة واقعة . صور أشخاص جامدة ، مثقلة بالمجوهرات ، تلبس الرداء الإيراني وتواجه المشاهدين وهذه الوسيلة قد استعملت في فن بلاد الرافدين في العصور السابقة للأشخاص ذوي المراكز الممتازة ولكن البارثيون طبقوا هذه القاعدة عامة على كل صور الأشخاص تقريبا ، ومنهم من انتقلت إلى الفن البيزنطي . ومن الأشياء المعروفة من هذا الفن رأس جميل من البرونز (من شامى) وبعض نقوش بارزة متدهورة (مثلا تانج سرواك وبهيمستون) ولكن أشغال الخزف والبرونز تبين مقدرة فنية في تصوير الحيوان . ويتميز القيشاني المزجج بطلاء رصاص موزق أو مخضر بديع مرسوم على أشكال من وحي الهلينيستية .

كما ظهر في هذا العصر حلى ، وزخرفة مرصعة بالأحجار وجواهر مشفوة
بالمينا . والأشكال الفنية البارثية مرحلة إقتتالية هامة إذ هي من ناحية تؤدي
إلى الفن البيزنطى ، ومن ناحية أخرى فهو فنون تدمر والساسان والمهند .

وقد نشرت جريدة الأهرام فى ١٢ يوليو ١٩٨١ أن بعثة آثار سوفيتية
أفغانية مشتركة تمكنت من كشف كنز أثرى يضم ٢٠ ألف قطعة أثرية
من الذهب والمجوهرات على جبل تيلياتيب الواقع فى شرق أفغانستان بالقرب
من مدينة شيرجان يرجع تاريخها إلى القرن الأول الميلادى أى إلى الفترة
البارثية ، ولعل هذا الكنز يمدنا بمعلومات قيمة عن حضارة هذا العصر .

الفرس

الساسانيون

التاريخ السياسية

نشأة الدولة :

كان ساسان الذى يعتبر جد الأسرة الساسانية ، حسب التواتر ، كاهنا فى معبد الآلهة أفاهيتا (أفاهيذ) ، آلهة الخصب وأصلها من بلاد الرافدين ثم دخلت منذ زمن معبد البنشيون للزدى ، فى أصفخر (برسيوايس) . ثم فى تلك الوظيفة خلقه أبوه بابك الذى تزوج ابنة حاكم الأقاليم ثم نسا عليه وأغتصب منه السلطان . ولذا أعتبرته الروايات المتأخرة مؤسس الأسرة الساسانية الفعلية ، إذ يعتبر تولية لمقصبه الجديد بداية عهد جديد فى تاريخ إيران (٢٥٨ م) . وكان الملك البرئى فى ذلك الوقت هو أرتابان الخامس الذى رفض الاعتراف بما حدث كإفرض الاعتراف بتنصيب أبوه . ولكن بعد موت بابك . وبعد موت أبوه شهور أعلن الابن الثانى لبابك ، المدعو أردشير ، أعلن نفسه ملكا على فارس ، وقتل أخوته وأخضع جميع أمراء الفرس^(١) ووسع سلطانه فشمّل أصفهان وكرمان وأمر ببناء قصر ومعبد نادى كور (فيروز أباد) ، ونصب أبنائه يدعى أردشير أيضا حاكما على كرمان . وخشى الملك الفرسى من تزايد نفوذ أردشير وأعلن عليه الحرب وأمر ملك عيلام (الاهواز) بمحاربته ولكنه هزم هزيمة ساحقة . ثم بدأ أردشير الهجوم على الملك البرئى وهزمه فى ثلاثة معارك متتالية ، كان آخرها

(١) يتبين هذه القصة ، أى قتل الملك لأخوته مدى قسوة الفرس وحبيهم للمال والسلطان على حساب دم إخوانهم وأبنائهم وأهلهم وعمومهم . وقد تكررت هذه القصة مرارا فى تاريخ إيران .



في بلاد السوس ٢٢٤ م حين قتل الملك البرثي ، ووطىء أردشير بقدمه رأس الملك الأعظم .

أردشير (من أرتهشتر من القارسي القديم إرتخشتر = أرتسكسر كسيس) فتح يابلي ثم دخل طيسفون منتصراً . ثم عقد تشويجه بعد ذلك في ٢٢٦ اتخذ لنفسه لقب شهنشاه ، وفي نقش مشهور على صخرة نقش رسم بالقرب من برسبوليس صور أردشير عمتطيا جواده يقسم شارات الملك من أهورامازدا . وقد صور أردشير بطاء تحت قدميه الملك القرني أرتطيان ، بينما أهورامازدا يعلو بقدميه أهريمان مصدر الشر . ومن المحتمل أن الحفل قد تم في أصطخر القريبة من هذا المكان . حيث كان سلفه سايان يعمل كاهنا للمعبد (أفاهيتا) . وحسب التواتر تروج أردشير قريبة لأرتطيان ، من المحتمل أنها أبنته ليدعم مركزه . ثم بدأ يعيد بناء الإمبراطورية القديمة ، مخضعا المقاطعات المختلفة الواحدة تلو الأخرى . فقد واجه أردشير بعد ذلك حلفاء قويا كان على رأسه ملك أرمينية خسرو الأول وهو من البيت القرني الذي استعان بروما والتي رأت فرصة أيضا للقضاء على هذه القوة الجديدة . ومما أنضم إلى الحلف أيضا ملك الكوشان والاسكنديون ، ولكن أردشير نجح في سلسلة من المعارك في تحطيم هذا الاتحاد ورشى بعض المتحالفين للانسحاب من الحرب وخاصة عندما شعروا برجحان كفة أردشير . فلم يبق ألا ملك أرمينية يحارب بمفرده لمدة عشرة سنوات حتى هزم وقتل . ومن ثم أصبح أردشير ملكا على إمبراطورية واسعة تمتد من القرات إلى مرو / و / هراة / و / سيستان واهل أردشير على تنوية الإمبراطورية وأصطدام بروما وأحرز عليهم سلسلة من الانتصارات وأستولى على حصينين مهمين هما نصييين وحران ، وقد غزا أيضا بلاد الهند وفرض الجزية على البنجاب [ثانا كوش] .

وعند موت أردشير ٢٤٠ م . كانت الإمبراطورية الفارسية قد استعادت جميع المناطق التي كانت تحت حكم الفرس الأخمينيين ، باستثناء مصر وسوريا وآسيا الصغرى التي لم تستطع استعادتهم إطلاقا : وحلت أصطغر محل برسبوليس كر كز روى . وفي نظر الفرس الساسانيين كانت فترة العظيمة الأخمينية تبدو كمصر ذهبي أسطوري ، عن أن تكون حقيقة تاريخية . وفترحات الاسكندر وما تلى ذلك من وقوع الفرس تحت تأثيرات الحضارة الهيلينية أدى إلى حدوث انشقاق حاسم مع الماضي ، كما هو واضح من أن الفرس الساسانيين كانوا لا يعرفون إلا معلومات ضئيلة عن الأخمينيين وفي الواقع ليس مبالغة في القول من أن إعادة تاريخ الفرس والأخمينيين وتقويمه كان من عمل علماء الآثار الغربيين . وكانت لا تزال توجد آثار من الهلينية فمثلا : النقش فوق ظهر جواد الملك على نقش رستم مدونة بثلاث لغات . اليونانية (أهرمزد — الصورة التي أعطاه الميديون والفرس إلى أهورامازد — ترجم باليونانية إلى زيوس) ، والفرتية والبارشيك Parsik (أحيانا يطلق عليها « أرشك » Arsacid أو بهلون ساساني . والبارشك الساساني أخذ كثيرا عن الفرتية ، وهذه الاستعارات لا تزال موجودة في الفارسي الحديث) .

بنى أردشير أو أعاد بناء عدد من المدن كلها تحمل اسمه [مثال ذلك أردشير خسر = فيروز آباد الحالية] و / وبه أردشير / « خير أردشير » / وهي سلوقية الحديثة التي حلت محل المدينة التي دمرها الرومان في ١٦٥ م . نف أردشير ، ورام أردشير إلخ . صارت فارس مرة أخرى قلب الإمبراطورية ، وسلوقية — طيسفون العاصمة الإدارية . وسرعان ما صار أردشير نوعا من

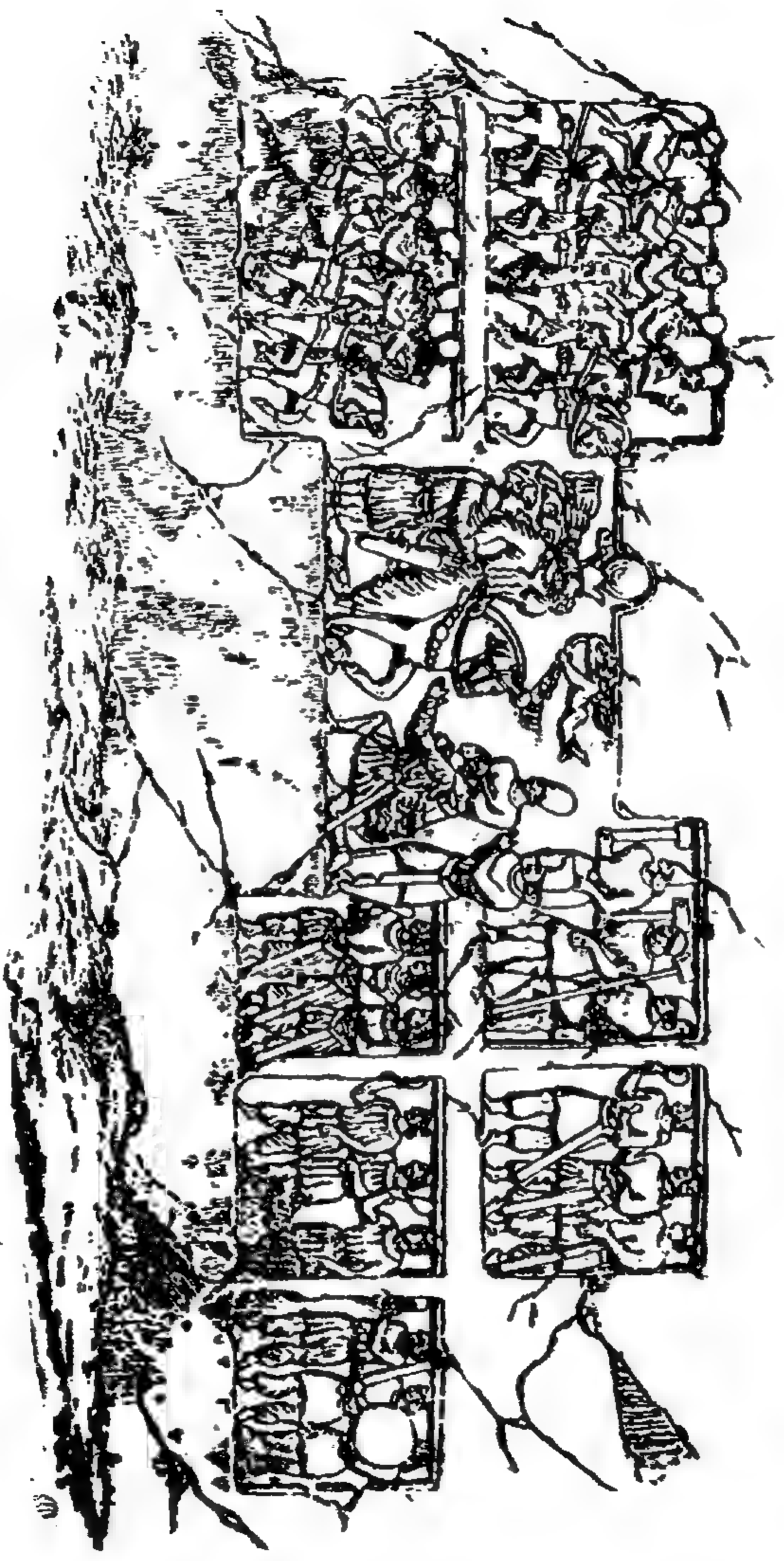
الأسطورة وفي الواقع الأسطورة البهلوية تنسب إلى أردشير ، بن بابك ، صفات قورش بل وحتى الآله مردوك البابلي قاتل الوحوش والتين .

بالإضافة إلى ما قام به أردشير من إعادة توحيد الدولة الأشكانية الموحدة وإعادة تنظيم الإمبراطورية في دولة مركزية يؤيدها الكهنة . وقد بقيت على نفس النظام حتى نهاية العصر الساساني وقد بعث الزرادشتية وأعيدت امتيازات الماهي (المجوس) . وجمعت نصوص الزند أفاستا (أوستا) بمعرفة لرد أنيراف .

شاپور :

حكم أردشير خمسين سنة هزم فيها أعدائه ونجح في إقامة إمبراطورية واسعة وأشرك أبنه في الحكم وترك له العرش قبل موته ببضع سنين . ورث شاپور دولة قوية ولكن قائمة على نظام أقطاعي من عهد الفرثيين وهو أن كان قد بقي على هذا النظام إلا أنه قوى فيه السلطة المركزية ، كما اعتمد على جيش نظامي حسن التدريب .

وجه شاپور منذ البداية مهمته إلى الشؤون الخارجية وخاصة في الجبهة الشرقية والجبهة الغربية . وكان أهم خطر في الجبهة الشرقية هي مملكة السكوشان التي تأسست منذ القرن الأول الميلادي [في العهد البرثي] وكانت خطرا على الإمبراطورية من الخلف ، فوجه شاپور جيوشه إليها وقضى عليها وخذل أخبار أنقصاره في السكتابات المنقوشة على جدران معبد نقش رستم . وقد استولى شاپور على بيشوار عاصمة السكوشان الشتوية ، واستولى على وادي السند ثم زحف شمالا وعبر هند كوش واستولى على بلادها كثيرا



شكل ٩٩ انتصار شهيد الأول . نقش في بيشابور

[البغت] ، وعبر سيجوني ودخل سمرقند وطشقند وخلق الملك الكوشاني
عين بمكانه وللايا جديداً يكون تابعا له .

حول شابور جهوده إلى الجهة الغربية ، وكان الحظ حليغه في الغرب
نزحف على سوريا وتوغل فيها حتى أنطاكية . ولكن لاقى بعض الهزائم
ولسكن الامبراطور الروماني جورديان Gordian أغيل وأسرع خليفته
فيليب العربي إلى طلب الصلح ودفع جزية كبيرة إلى فارس وتخلي عن بلاد
ما بين النهرين وأرمينية (٢٤٤ م) . وبعد ١٥ سنة تجددت الحرب مرة
ثانية مع روما كان النصر فيها حليف شهور فامتولى على بعض المدن السورية
ومنها إنطاكية وفي معركة كبيرة قرب الرها (أديسا) وقع الامبراطور
الروماني فالريان (٢٦٥ — ٢٦٦ م) في الأمر ومعه زهاء ٧٠.٠٠٠
جندي ، وقد نقل الأمر إلى معسكرات في خوزستان وأسكنوا في جفدا
سابور ، وهي مدينة أسسها شهور في سوسيانا وفي شوشتر . وقد سجل
شهور انتصاره على فالريان (شكل ٤٩) على كثير من النقوش أشهرها على
الحائط التاريخي المعروف باسم نقش رستم . ويري فالريان راجعا أمام
حصان شهور طالبا الرحمة ، وعومل الإمبراطور للروماني بكل قسوة . وقد
استفادت الامبراطورية الفارسية من هؤلاء الأسرى إذا كان بينهم معماريون
ومهندسون فاشتغلوا في إنشاء الطرق والجسور والسكك الحديدية وغنم شاور غنائم
وأسلاب وفيرة . ولكن أثناء عودته وعند مروره بالقرب من تدمر Palmyra
أرسل إليه ملكها أذينة هدايا قرنها وطلب خضوعه وسجوده له ، ولكن
أذينة هاجمه بجيش قوى ٢٦٥ م . فوقع الرعب في الجيش الفارسي وحدثت
الفوضى ، وأستولى أذينة على جزء من الغنائم الكبيرة وهزم شاور وحاصر
الملدائن وأحتل ما بين النهرين وسوريا ومقاطعات أخرى إلى الغرب من

الفرات ولما بلغ الرومان ما فعله أذيقه قريوه إليهم وعينه الإمبراطور جالينوس (حاكم المشرق). وقد ورثت زوجته هذا اللقب وزوجته هي للملكة زفوبيا (أو الزباء أو زيب) وكانت ملكة قوية نابغة تحسن اللاتينية والإغريقية والمصرية والسورية وتجهد الصيد والفروسية، وقد استطاعت أن تبسط سلطاتها على جزء كبير من آسيا الصغرى حيث هزمت الجيش الروماني ٢٧٠ م ، واستولت في العام نفسه على الاسكندرية ، وتوجت أبغها الصغير ملكا على مصر — ثم أخذت تحارب الفرس (شاپور) ووصلت إلى أبواب العاصمة طيسفون أكثر من مرة . عندئذ خشى الرومان من قوتها وقرر الإمبراطور أودليان القضاء عليها فهزم جيوشها في معارك متتالية حتى حاصر أخيراً تدمر واستولى عليها ٢٧٢ م. وحاولت الملكة الحرب ولكنها أخذت أسيرة مصفدة بسلاسل من الذهب لتسير أمام عربة الإمبراطور عند دخوله مقتصرًا في شوارع روما ولا يعرف مصيرها . وخربت المدينة بعد ذلك ونهبت كقوزها ودمر معبد الشمس وانتهت مملكة تدمر .

خصص شاپور سنوات حكمه الأخيرة للأعمال العامة ومن أهمها سد شستر ، كما أعاد تنظيم الإمبراطورية .

كما أنشأ كثيراً من المدن منها (نه شاپور) أي « شاپور الخير » وهي نيسابور . اهتم شاپور بالعلوم فأمر بترجمة الكثير من الكتب الإغريقية والهندية عن موضوعات مختلفة مثل الطب والفلك والفلسفة .

ظهر في هذه ماني (٢١٥ — ٢٧٢) منشي للذهب المعروفة باسمه ، وقد رعاه شاپور أولاً .

وبصفته صانع لإمبراطورية عظيمة فقد اهتم بماني ، وبسط حمايته على هذا الشخص الذي يحاول تأسيس دين عالمي ، وكانت آراءه مستقاة من الزرادشتية والبوذية والمسيحية وقد وجد له أنصار في غرب آسيا من بين اتباع هذه الديانات الكبرى ومن المحتمل أن شابور كانت له نزعة سياسية من وراء رعاية ماني وتشجيع نشر مبادئه . ومهما كانت حقيقة ذلك ، إلا أن خليفته عكس هذه السياسة فبعد موته بفترة قصيرة في ١٧٢ م أضهد ماني ثم قتل في عهد بهرام الأول الذي كان واقفا بالتأكيد تحت تأثير السكمان المزدكية .

ربما كان شابور الأول هو أول حاكم لإيران المانوية Manichaean . كان والد ماني من أصل إيراني وينتمي إلى طبقة أرشاكية صغيرة من النبلاء الذين هاجروا من ميديا واستقروا في بابل وكان أبوه باتك Patek قد انضم إلى جمعية معمدانية ، وهي واحدة من الجمعيات الكثيرة التي نبتت في بابل إبان العصر البابلي ، وقد نشأ ماني بين تعاليم تلك الجمعية الدينية ، وقد درس أيضا المسيحية والمزدكية ، وتعاليم الردعية Bardaisan وماركيون المرقيون Marcion ، ومن المحتمل أيضا البوذية وكشف له ملاك ، يسميه ماني « الرفيق » أو « التوأم » عن الحقائق المقدسة ، وأدعى أنه الأخير من سلسلة الأنبياء الذين أسسوا الدين . وهذه السلسلة تشمل بوذا ، زرادشت ، وعيسى عليه السلام ، وهم يمثلون الهند وفارس والغرب . وعلى العموم فقد جاء ماني « من بلاد بابل ليرفع صيحة مدوية عبر العالم أجمع . ومن المستحيل فحص محتويات هذه الصوحة بالتفصيل الدقيق . وهي تعتمد في أساسها على عقيدة العارفين بالله gnostic والتي في حلبيها متشائمة فالأرواح الإنسانية التي تأتي من عالم الضوء مسجونة في عالم المادة الكرية الذي هو من همل الشيطان

(هذا من أرسطو ٤) . فالولادة والحياة المادية والطبيعية والموت ، والزواج كله هذه من عمل الشيطان والنصوص الملائكية ، المليئة بالخرافات الدينية والجلال من مكتوبة بلغات عديدة .

وكان ماني نفسه يكتب عادة بالآرامية (وليس بالفارسية) ، ولكن أتباع المذهب المانوي شجعوا على الترجمة ، إذ كانوا يجيدون فن الترجمة . وهذه قد ساعدتنا على تفهم عدد من اللغات الآسيوية التي كانت سبقي غير معلومة .

وقد أثرت المسيحية تأثيراً قوياً في هذا الخليط من الأفكار الدينية ، فبينما اليهودية أمدته بفكرة التفاضل ورغم أن الكوزمولوجيا cosmology . واللاهوت المانوي شديد التعقيد إلا أن الشعائر كانت مبسطة وكان يصاحبها ترانيم وأغان . بينا الكتب المانوية كانت دائماً توضح برسومات صغيرة بهيبة . وليس من الصعب تفسير النجاح المبدي لتعاليم ماني ، ولا الاضطهاد الشديد الذي عاناه ماني وأتباعه ، إذ يبدو أن ماني قد بدأ التبشير إبان حكم أردشير ، ووجد صدى لدى ولي العهد ، وكذلك نجح في تغيير دين اثنين من إخوة الملك وقد قابل الملك شابور نفسه ماني الذي ترك إنطباعاتاً طيبة في نفسه . ويقول ماني في كتابه Kephalaia « لقد جفرت أمام الملك شهور ، وقد قابلني باحترامات كثيرة ، وقد منحتني حرية السفر في جميع أنحاء المملكة لأبشر بكلمة الحياة . لقد قضيت سنوات ... في معيته سنوات عديدة في إيران ، بلاد البارثيين حتى أديب والأقاليم التي تعد الإمبراطورية الإيرانية » . وواحد من كتب ماني في الفارسية أخذ عنوانه من شهورجان ، من اسم الملك وحسب أحد الروايات ، في وقت ما يجب شهور تأييده له ، وحسب رواية أخرى ، حتى بعد وفاة شهور في ٢٧٢ ،

اسم ماني يلقى معاملة طيبة من إبنته وخليفته هرمزد الأول (٢٧٢ — ٢٧٣) وفي الواقع أن أخو هرمزد الأول وخليفته بهرام الأول (٢٧٣ — ٢٧٦) هو الذي سمح بأن يقع ماني في أيدي المجوس الذين قتلوه بعد أن عذبوه طويلا (وثمة روايات عديدة خاصة بـ « شهوة ماني » التي كان يحتفل بها أتباعه في عيد باما Bema أو tribune و(العرش الخالي) يدل على الوجود الروحي للمؤسس) ومعظم أعمال ماني العديدة ، التي اختفى جزء كبير منها ، كانت مكتوبة بالآرامية ، وشابورغان والشهبوراجان بالفارسية نسطورية والكفلايا التي يوجد منها جزء كبير باللغة القبطية المترجمة عن الترجمة اليونانية ، يحتوي على تعاليم المعلم master التي جمعت بعد وفاته . ويوجد أيضا عدد من رسائل ماني ، بعض منها معروف من الترجمة القبطية كانت مرسلة إلى المجتمعات المانوية في طيسفون وبابل وميسين Mesene والرها وسوسة وأرمينية والهند وغيرها من الأماكن التي تدل على مدى اتساع المذهب المانوي خلال حياة المؤسس . وقد انتشرت المانوية في جميع أنحاء إيران في الفترة من القرن الثالث حتى القرن الثاني عشر ، وهو تاريخ لاختفائها التام ، وكان يمكن العثور على المذهب المانوي في كل أنحاء العالم المتمدن . وقد ظهرت دول تدين بالمانوية بين أتراك آسيا الوسطى وكان يوجد أتباع كثيرين لماني في الهند والصين .

ومن وجهة نظر المزدكية ، فالمذهب المانوي — المانوية — كانت بدعة تماما ، ويبدو أن هذه كانت وجهة نظر الديانات الأخرى التي احتشكت بها ، ولم تتردد هذه الأديان في التصاهر للقضاء عليها . (فالسيحيون المضطهدون في إيران انضموا مع مضطهديهم ضد هذا الكافر . وبعد الفتح الإسلامي ، تعاون المسلمون والزردشتيون في القضاء على المانوية ، والسككلا

الألمانية Ketzer ، أى كافر ، مشتقة من Cather عضو جماعة دينية ذات اتجاهات مانوية في العصور الوسطى إلخ) .

والسبب في هذه الشدة للتناحية من جانب الطبقة الحاكمة في ذلك العصر واضح : التباؤم العام ، أنكار خير العالم وكل ملوس ومشاهد موجود كل ما يعيش مشاهد .

والقول بأن الشيطان وليس الله هو الذى خلق هذا العالم المرئى الشرير يعتبر كفراً . وإذا تذكر المرء النقش الصخرى لأردشير في نقش رستم ، الذى يصور الملك مماثل تماماً لأهورامزدا — الإله الخالق ، كل يظاً بأقدامه المنافس غير انشرعى المقهور (قاعداء الملك قد سبوا بالشيطان) ، فمن الطبيعى تماماً أن توحيد الشيطان مع الخالق في المذهب المانوى — رغم صداقة مانى الأولية مع كبار رجال الطبقة الأرستقراطية بل أيضاً مع الملك نفسه — ربما يمكن تفسيرها ببساطة عند عامة الناس كملاقة للقوة ورمز لقلب السلطان . ويجب أن يعى المرء أيضاً عنصر الفردية في تعاليم مانى . فأسطورة مانى هى ترتيب طويل يمكن أن يحقق للشخص الخلاص من شرور هذا العالم ، وأن الفرد بما له من كيان شخصى قد تجاهلته النظم الديكتاتورية .

أضف إلى ذلك أيضاً جاذبية مانى نفسه الذى صار يحل محل الملك والكهان في التقديس الشعبى ، وأحتمال ظهور بعض الاتجاهات في ديانة الشعب الفارسى التى لا نعلم عنها إلا القليل ، فسرعان ما يدرك المرء أنه كان من المستحيل ألا تحارب الطبقة الاستقراطية المذهب المانوى . وقبول شهور مبدئياً لمانى وربما تبعه في ذلك هرمزد أيضاً ، يمكن تفسيره على أنه بداية الفيرة وأختلاف في الاهتمامات بين العرش وبين المذبح ، وبين

طبقة المحاربين المالكين وبين طبقة الكهنوت . وقد كسب السكهان وقد كانوا دائماً يكسبون حتى عصر الفتح العربى . ومن الجدير بالملاحظة أنه حينما سمح للمانوية للتطور بعريه أو أن تصبح دين الدولة ، فمن العجيب حقاً أنه رغم من التشايع المتضمنة فى عقيدتها ، تزدهر الفنون والشعر واللغات الوطنية . (والمانوية ، مثل المسيحية ، ليس لها لغة مقدسة) ورغم عتيدة العالم الثانى المطلق ، الذى قد قضى ببساطة على كل نوع من الاحتجاج — فان المانوية تبدو من الفاحية الاجتماعية تمثل واحدة من المحاولات الأولى للتغلب على الطغاة من حكام إيران الأوائل ، وعلى العموم كانت محاولة سابقة لأوانها ، ولم تنجح إلا بعد وصول الاسلام .

خلف شابور أبناه هرمز الأول ٢٧١ م ثم وهران الأول الذى أعدم مانى (٢٧٢ — ٢٧٥ م) وفى عهد بهرام الثانى (أبى الأول ٢٧٦ — ٢٩٣) حدثت حرب جديدة مع روما وفى نفس الوقت شبت ثورة فى المقاطعات الشرقية للإمبراطورية . إذ حاول أخو الملك الذى يشغل منصب نائب الملك فى سجستان حاول الاستيلاء على العرش بتشجيع ملك الكوشان الذين كانوا يحاولون الاستقلال . ونحت هذا الخطر الشرقى ، اضطرب بهرام الثانى إلى التخلي لروما عن شمال بلاد الرافدين وأرمينيا وعقد معاهدة صلح معهم وبذلك نجح فى أخاد ثورة أخيه وأخضاع سجستان

عزل بهرام الثالث بعد بضع أشهر وتولى مكانه نرسى بن شابور الأول . ولندن لم يكن موقفاً فى حرية مع روما . فقد أتمت بكارثة ووقع بيته فى أيدى الرومان . واضطر نرسى أن يتنازل عن مقاطعة أرمينية لصغرى والمقاطعات شرقى الدجلة . واستمر هذا السلام بين إيران وروما ما يقرب من أربعين سنة ولم تكن إيران قادرة على مقاومة صحوة الكوشان بقوة السلاح ، ولكن

هرمزد الثاني ابن وخليقة نرسی (٣٠٣ - ٣٠٩ م) تزوج أميرة الكوشان .

وبعد وفاة هرمزد الثاني الذي لم يكن له نشاط يستحق الذكر آل العرش إلى شابور الثاني (٣٠٩ - ٣٧٩ م) الذي استمر سبعين عاماً وهو يلقب أيضاً بشابور العظيم . وقد كان طفلاً عفا إرثاته العرش ، وبعد أن بلغ السن الشباب أظهر نشاطاً واسعاً فقد حاول الكوشان استعادة سلطانهم وتوسيع مملكتهم ، فغزى عليهم وحول مملكتهم إلى ولاية تابعة لإيران يحكمها أمراء من الساسان كان مقرهم في بلخ . وتبع هذا الانقصار الساساني اقتصاد ثقافي وأمتدت تأثير نفوذ الفن والثقافة الفارسية إلى تركستان الصينية وإلى داخل الصين نفسها .

وبدأ شابور الثاني في استعادة المناطق الغربية من الإمبراطورية وأحرز انتصارات في المعارك الأولى ، ولكن نجح الإمبراطور جوليان في غزوه بلاد فارس وأستولى عنوة على الدجلة وهزم الفرس في شمال المدائن وكاد جوليان أن يحاصر طيسفون (الدائن) ، ولكن جرح في معركة قرب سامراء ٣٦٣ م . مات على أثره . وأرتد جيشه متقهقراً . واستمرت الحرب سجالاً بين الرومان (روما أو بيزنطية) والفرس الساسانيين طوال تاريخهم الطويل وخاصة أن الملكة الأرمنية التي صارت مسيحية كانت تعاوّن الإمبراطورية الرومانية المسيحية . ولكن نظراً لإتساع الإمبراطورية الرومانية الضخمة وضخامة حدودها التي كانت تمتد من غرب أوروبا حتى أواسط آسيا ، وتهديدها المستمر من قبل القبائل الجرمانية والقبائل البربرية المختلفة ، لم يستطع دائماً الأباطرة الرومان التفرغ للقضاء على الإمبراطورية الفارسية التي كانت تقع بالنسبة إليهم في أقصى الشرق من الإمبراطورية

الرومانية وتمتد داخل أواسط آسيا التي كان يفصلها عنهم مناطق جبلية وعرة مما لا يساعد على سرعة تحرك الجيوش بل تجعلها باستمرار عرضة للمفاجآت ، ولذلك استمرت هذه الحروب دون نتيجة حاسمة وكانت تنتهي هذه الحروب بعقد معاهدة لا تلبث أن تنقض . وقد استمرت هذه الحروب منذ عصر شابور الثاني وشابور الثالث وبهرام الخامس ويزد جرد الثاني وقياد وأنوشروان وهرمز الرابع وكسرى الثاني (كسرى بروبز) أي حتى انتهت الإمبراطورية الفارسية تقريبا .

وبعد موت شابور الثاني ٢٧٩ م . استمرت فترة ضعف في حياة الدولة الساسانية تقريبا إلى عهد قياد الأول ٤٨٨ — ٥٣١ م عمت فيها الفوضى من جراء التنازع على العرش ومن جراء النزاع بين العرش وبين طبقة أرسطقراطية كان نفوذها في تزايد مستمر . وأهم حدث في هذه الفترة هو انتشار المسيحية فقد تساهل يزدجرد الأول ٣٩٩ — ٤٢٠ م مع المسيحيين حتى لقب بالملك المسيحي ، وعين كاثوليكيا في سلوقية ومطارنة في خمس مدن وسمح للنفس بحرية التقل . ولكن هؤلاء هاجموا المعابد الزردشتية وكهنتها مما أضر الملك عن التخلي عن هذه السياسة . وعاد إلى عقيدته القديمة وأباح القضاء على المسيحية ودام الاضطهاد أربع سنوات وهو يلقب أيضا باسم يزدجرد الآثم .

المسيحية بين الفرس والرومان :

كان المسيحيون يحظون بشيء من العطف بسبب اضطهاد الرومان الوثنيين لهم والذين كانوا أيضا أعداء للفرس وقد تجددت الحرب مع الرومان حين أرسل الشاه خطابا مهذبا واسكفه حاسما إلى الإمبراطور

قسطنطين . ومن الجدير بالملاحظة أن النقب الساساني الرسمي الذي ذكره المؤرخ اللاتيني أميانوس ماركلينوس « ملك الملوك ، رفيق النجوم ، أخو الشمس والقمر ، (وهو يتفق بدرجة كبيرة مع ما جاء في النقوش الساسانية) عابد مازدا ، المقدس ، ملك ملوك إيران وغير إيران ، من نسل الآلهة » . وقد استولى القرس على أميدا Amida (ديار بكر الحالية) في ٣٥٩ م ، ثم بعد موت قسطنطين في ٣٦١ ، تولى ابن أخيه ، جوليان « المرتد » الذي لم يكن قائدا فاجحا وقتل في معركة عام ٣٦٣ . ثم عقد السلام مع خلفته ، الإمبراطور جوفيانوس الذي تفازل للقرس عن نصيبين وسنجارا (سنجر) وأجزاء من أرمينية . وعندما صار فالنتيانوس الأول إمبراطورا حاول أن يضع على عرش أرمينية دمية موال للرومان ، وشهبور ، الذي كان منهمكا في حرب مع صين باكتريانا Choinites of Bactriana ، كان مضطرا الآن أن يحارب في سبيل السيطرة على أرمينية ، حيث كانت المفاصلة على أشدها بين الحزب الموال للرومان والحزب الموال للإيرانيين ، وفي الوقت نفسه كان عليه أن يعنى نفسه من المؤمرات التي يقوم بها الرومان في بلاد فارس نفسها . ولأسباب سياسية كثيرة أضطر شهبور ، الذي لم يظهر أى كره للمسيحيين حتى الآن ، إلى اضطهاد المسيحيين في إيران على نطاق واسع واستمر من ٣٣٩ حتى وفاته ٣٧٩ م

اختار اردشير الثاني وخلفاؤه — على خلاف الساسانيين الأوائل — مكانا لبهاء نصبهم التذكارية أو لنحت نقشهم تخليدا لأعمالهم في منطقة تعرف الآن باسم طاقة بستان ، شمال شرق كرمنشاه ، حيث كان يوجد هيكل قديم مكروس لاناهاغا على ما يعتقد (وحتى الآن لا تزال الينابيع تنفجر من الأرض مكونة بحيرات جميلة)

وقد نحسن موقف المسيحيين بعد موت أردشير الثاني ، وخاصة في عصر
يزدجرد الأول (٣٩٩ — ٤٢١) الذي تشيد بمدحه المصادر المسيحية — على
عكس المصادر الساسانية التي تتهمه بالقدر والخذاع : وهذا التحسن يرجع
مصدره إلى أن يزيدجرد كان مضطرا للحفاظ على السلام بين روما وإيران
حتى يستطيع أن يتفرغ لتقوية مركزه في الداخل (بل عمل وصيا على
الإمبراطور الروماني ثيودوسوس الثاني عندما كان صغيرا . ولكن
المسيحيون قاموا بمؤامرات وأعمال عنف وهدموا بعض معابد الفار حتى أن
العلاقة بينهم وبين الإمبراطور يزيدجرد أزمّت قرب نهاية حكمه .

توفي يزيدجرد في ٤٢١ في ظروف غامضة وربما قتله النبلاء الذين كانوا
يكروهونه . وحاولوا استبدال إبنه بمرشح من فرع ثان للأسرة الساسانية .
إلا أن الأمير وهرام الذي تولى في بلاط ملك الحيرة ولذلك كان يحترقه
فبلا القرس بسبب عاداته العربية ، استطاع أن يقطب على المفتصب بمساعدة
وصيه ، ملك الحيرة النخعي المنذر الذي وضع تحت تصرفه جيش بقيادة إبنه
الفعمان . وهذا انتصارا جديدا للعرب على القرس . وقد كان وهرام الذي
حكم حتى عام ٤٤٨ أو ٤٣٩ ملسكا محبوبا ، وألقت حول اسمه قصصا
كثيرة حتى بعد الفتح الإسلامي . واحسن ملحمة عنه هي ملحمة نظامي
(Haft Paikar) (قرن الثاني عشر) ، وهي واحدة من روائع الأدب
الفارسي . وعند إحتلاله العرش أكد للنبلاء أنه سيصلح من تصرفاته ، ولكنه
لم يف بوعده فيما يبدو . وقد كان صيادا ومحبا للملذات ومحبا للموسيقى
(وقد استدعى فرق من اللوتى ، أسلاف النور من الهند) .

وقد اشتهر بصفته فارسا في النقص المتأخر ولكن الكهنوت
الزرادشتي كان يكن له كرها شديدا . وإن كان في نفس الوقت ، نهرزى



شكل ٥٠ : بهرام جور الخامس ملك ساساني مشهور مصور على طبق
من الفضة . (من شغل ما بعد العصر الساساني) .
من مجموعة متحف أرميتاج (ليفنجراد) . وهو يصور الملك في ملابس
الصيد . واللباس كله فارسي .

الذى كان له نفوذ كبير في عهد يزدجرد صار الوزير الأكبر في بلاط بهرام، وقد اضطهد المسيحيين اضطهادا شديدا فهربت أعدادا كبيرة منهم إلى الأراضى البيزنطية إبان هذا العصر، ولهذا السبب ولأسباب أخرى تشبت الحرب مرة أخرى بين إيران وبين بيزنطة في ٤٢١. (في القهولية ثم بعد ذلك في النصوص الإسلامية كانت كلمة « روماني » وكلمة بيزنطى مترادفتين) وقد تولى مهر فوس قيادة هذه الحرب التي انتهت بهزيمة الفرس في ٤٢٢ ووعد ملك الملوك بمنع المسيحيين الفرس حرية العبادة . على أن الاضطرابات الداخلية كانت تمزق المسيحيين، وفي ٤٢٤ أعلن سنودس مركابتا the Synod of Markabta أعلن استقلال الكنيسة المسيحية الإيرانية عن كنيسة بيزنطة . وحارب بهرام أيضا البرابرة الصين والهنون البيض « الهياطلة » الذين كانوا يتدققون على الحدود الشرقية وغزوا باكتريا وحارب أيضا ملك أرمينية : حتى موت بهرام تحول إلى أسطورة ، فقد قيل أنه اختفى في كهف بينما كان يصيد الحمر الوحشى ، وكان يطلق عليه لقب الحمار الوحشى ولكن ليس بسبب الصيد بل إشارة إلى سلوكه الشخصى .

يزدجرد الثانى خلف أباه في ٤٣٨ أو ٤٣٩ . وقد أضر إلى مسألة الرومان نظرا للخطر الشديد الآتى من الشرق وهو استمرار تدفق الهون البيض (Hephthalites) إلى داخل باكتريا وقد حاول عبثا إقناع الأرمن « الذين اخترعوا كتابة خاصة لهم » الدخول في دين زرادشت حتى يمتزجون بالفرس . وفي عصره نشر مهر فرسى تكذيبه للمسيحيين ، وقد رد عليه القسوس بقوة ، وقد ثار الزعماء الأرمينيين ولكن قضى على الثورة وقتل كثير من رجال الدين ، كما اضطهد أيضا المسيحيين في سوريا وبلاد بابل حيث يوجد أكبر عدد منهم بعد أرمينية . وعلى العموم فقد حاول مرزبان أرمينية أن

يخفف من الاضطهاد وبعد موت يزديجر منحو حرية العبادة .

تولى بعد يزديجر الثاني ، ابنه هرمز الثالث في ٤٥٧ م ، ولكنه كان عليه أن يحارب أخيه فيروز الذي لم يتردد في طلب المساعدة من الهون البيض وانقصر فيروز وفي ٤٥٩ قتل أخيه هرمز ولم يكن حكمه الطويل ٢٥ سنة فاجعا لأن الجفاف الشديد استمر فترة طويلة وأدى إلى حدوث مجاعات قاسية واضطر إلى تخفيف الضرائب وتوزيع جزء من أملاك النبلاء .

وقد قتل فيروز في معركة ضد الهون البيض ٤٨٤ م ، واضطر الإمبراطور إلى دفع الضرائب إلى البرابرة لمدة سنوات . وفي سياسته الدينية إزاء المسيحيين أتبع خطا جديدا وناصر النسطوريين ، ففي ٤٧٥ . أستطاع أصحاب مذهب الطبيعة الواحدة Monophysites السيطرة على المدرسة الدينية في الرها وسوريا ، حيث كان يتعلم رجال الدين المسيحي من الفرس النسطوريين فالتجأ كثير منهم إلى فارس والتحق بهم كثير ممن نقام الإمبراطور البيزنطي زقو الأسوري ، ورحب ملك الملوك بالنفوذ النسطوري على الكنيسة الفارسية لأنها كانت وسيلة ناجحة في قطع السلاسل التي تربط الأقليات المسيحية في فارس مع القوات المسيحية في بلاد العدو عبر الحدود ، وفي هذا الوقت تأسست مدرسة نسطورية في نصيبين ، في الإقليم الفارسي وقد ساعد هذا إعطاء المسيحية الفارسية طبيعة نسطورية وطنية :

عندما توفي فيروز وضع زرمهر Zarmihr وهو قائد معاز حارب ضد الثوار الأرمن ، وعلى العرش أخ فيروز المدعو والاش « بلاش » ، ولكنه لم يستطع فعل شيء فالتزينة كانت مفلسة وكان الهون البيض المقاتل المنقصورون يطالبون بالجزية ، ولكن زرمهر جمع جيشا صغيرا على نفقته وجمع

في إجبار ذلك الهقتال على عقد سلام ، والقضاء عن الجزية ، والإفراج عن
الأمري الذين أخذهم ومن بينهم ابن فيروز المدعو قباد ، وقد عزل عمه ،
وتولى العرش قباد في ٨٨ ق ٥٠ م

قباد والمزديكيه والطبقات الاجتماعية :

قام المجتمع الإيراني على أساسين : النسب والملكية وكما جاء في كتاب
تفسير ميز الأشراف عن الاحترقة والهيئة باللباس والمركب والزينة كما ميزت
أزواجهم بثياب من الحرير والقصور العظيمة والسراويل وغطاء الرأس
والصيد وبكل مزايا الاشراف ، وعلاوة على هذا وجدت المراتب الاجتماعية
في جميع الطبقات ، فكان لكل فرد مرتبة ومكانه المحدد في الجماعة ، وكان
من قواعد السياسة الساسانية المحكمة ألا يطعم أحد في مرتبة أعلى من المرتبة
التي يخولها له مولده ، وكانت القوانين تصون شرف النسب في الأسرات
كما تحفظ أملاكهم الثابتة ، وكانت الأسرات الكبيرة تقيد في السكك
والدواوين وكانت الدولة تعنى بحياتهم كما كانت تمنع أفراد الشعب من
شراء أملاك القبلاء ، فكان هناك تمييز واضح بين الطبقات العامة المختلفة .
وكما جاء في تاريخ أبو الفدا كان ملوك إيران لا يعهدون إلى ذوي الأعل
الوضع بأي عمل من أعمال الديوان وقد كان الانتقال من طبقة إلى أخرى
أعلى محظورا بوجه عام ؛ ولكن كان سكان المدن أحسن نصيبا من حال
الفلاحين لأنهم كانوا معفيين من الخدمة العسكرية ، وقادرين على الكسب ؛
أما الفلاحون فكانوا تابعين للأرض ومجبرين على السخرة وعلى الخدمة
العسكرية رجاءه : وكانت كثرتهم المعظم تسير وراء الجيوش كأنها ذاهبة
إلى إذلال أبدي وبغير أجر يحفرها ولا مكافآت أخرى ؛ ولم تكن هناك
قوانين لحماية الفلاحين :

وقد قامت الأمور على أساس تعدد الزوجات بدون أى حد سوى مقدار قدرته على الاتفاق ، وقد اقتضت العناية بنقاوة دم الأسرة - التى كانت هامة فى المجتمع الإيراني ، جواز الزواج بين المحارم بين الأب والبنات والأخ والأخت ، وعادة زواج المحارم قديمة عند الفرس . ويمسكنا تاريخ الأكرانيين بأمثلة مثل زواج كل من قبيز ودارا الثانى بأخته ، وتزوج آرت خششتا الثانى بنته ، وتزوج دارا الثالث ابنته . وكان زواج المحارم لا يعتبر سفاحا ، ولكنه عمل صالح يثاب عليه صاحبه من الفاحية الدينية ، ويذكر السائح الصينى هيون تسيانج أن عادات الزواج عند الأكرانيين فى زمانه كانت الاختلاط المطلق ، وقد جاء فى كتاب البطريق مارها السرياني: أن المدالة المعجبة عند عباد أهورا مازدا تقضى بأن يكون للرجل صلات شهرانية مع أمه وبنته وأخته ، وكان فى رسم الزوج أن ينزل عن زوجته أو إحدى زوجاته ولو زوجة ممتازة إلى رجل آخر قد وقع فى الفاقة ليستغنى بعملها .

فى هذه الفترة ظهرت حركة دينية جديدة تعرف بالمزدكية نسبة إلى مؤسسها مزدك ، وكان أبو مزدك يدعى بامداد وهو اسم شائع بين المانويين وقد ولد مزدك فى مدينة مادارايا من بلاد بابل على الضفة الدجلة ، وربما دلت ولادته على أنه غير فارسى الأصل ، والمزدكية وإن كانت فى أصولها مستمدة من تعاليم مانى ، وأصل هذه البدعة شعبة من المانوية أسست فى روما قبل مزدك بحوالى القرنين ، أسسها رجل إيراني هو زردشت بن خوركان المولود فى بساه . ويستفاد من روايات المؤرخين أن زردشت كان رجل دعوة فقط وأن مزدك رجل التنفيذ فهو « خليفة زردشت عند سفلة الناس » وقد أستطاع مزدك أن يقضى على شهرة سابقة تقول للمانوية بالأصلين القديمين النور

والظلمة ، وقد انتصر إله الخير على إله الشر إلا أن هذا النصر لم يكن كاملاً لأن الدنيا خليط من هذين الأصلين القديمين . والقصد النهائي من تكامل العالم هو تخليص ذرات النور التي اختلطت بذرات الظلمة . وقد صور مزدك معبوده قاعداً على كورسيه في العالم الأعلى على هيئة قعود كسرى في العالم السفلي وبين يديه أربع قوى هي التي تدير أمر العالمين فسبمة وزرا . . وكانت تطالب المزدكية من الإنسان كي يأمل في الخلاص القيام بأعمال وبالامتناع عن الأخرى وهي تفادي كل ما من شأنه توثيق صلة الأرواح بالمادة ، ولذلك حرم على المزدكية أكل لحم الحيوان ، كما هي مزدك عن المخالفة والمباغضة والقتال . ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب عدم المساواة بين الرجال ، فقد وجب إزالة هذا السبب ، فإله جعل الأرزاق في الأرض ليعتصمهم العباد بينهم بالتساوي بحيث لا يكون لأحدهم أكثر مما لغيره . وقد تشأ عدم المساواة بينهم بالقوة ، فكل يريد إشباع وغبته على حساب أخيه ، والحقيقة أن من كان عفاه فضلة من الأموال والنساء والأمتعة فليس هو أولى به من غيره ، فينبغي أن يأخذوا من الأغنياء للفقراء وأن يردوا من الكثيرين على القليلين ، وذلك ليعتصموا المساواة البدائية ، وينبغي أن تكون النساء والأموال شركة بين الفارس كاشتراكهم في الماء والنار والسكلاً . واتهم المذهب المزدكي الشيوعى تبعاً لذلك بالشهرة والإباحة ، وإن كان زردشت ومزدك قد استطاعا الدعوة إلى ثورة اجتماعية مدفوعين بأفكار أخلاقية وإنسانية وخاصة أن المجتمع الإيراني كان يعاني من توزيع الثروة والجوع والقمط والبؤس .

وقد دخل قباذ الأول في مذهب مزدك وقيل أنه أصدر قوانين تبيح الفساد وقوانين لشيوع الأموال وقد يكون في ذلك ، شيء من الحقيقة ، وربما تعلقت بفرض ضرائب باهظة على الأغنياء لتحسين الأحوال ، وللماء الخزينة

الفارغة على حساب الأغنياء ، ولتخفيف قوة الاشراف بانضمامه إلى الطبقات الفقيرة . وقد بلغت غطرسة المصلح أن يطالب الملك بتغيير ولي العهد خسرو (لأن الملك هو الذي يعين ولي العهد الذي لم يكن بالضرورة الابن الأكبر) ويعين بدلاً منه كاوس Kaus وكان مزدكياً ، ولا شك أن هذا كان يعتبر أمراً جنونياً في ذلك الوقت . ولكن نشبت ثورة على قباز هذا وخلع عن العرش وحوكم وسجن وعين أخوه مكانه ولكنه هرب واستعان بالتر واستعاد سلطانه سنة ٥٠١ م وغير سياسته إزاء الديانة الجديدة التي التجأت إلى الثورة والعنف حيث نهبت القبائل واختطفت النساء . وهاجم الكهنة الزرادشت والقسس المسيحيون المذهب المزدكي ، وقد دعوا مزدك إلى نقاش ديني ، وقد حضر هذه الجلسة أبلغ خطباء المبعوس والقسس المسيحي بزازنس ، وانتهت الجلسة بإعلان فساد هذا المذهب ، ونتيجة لذلك أوقعت بهؤلاء مذبحة كبيرة وأحرقت كتبهم وصودرت أموالهم ومن المحتمل أن مزدك قد قتل عندئذ بمعرفة بعض الجند وقد انتهت الحركة عام ٥٢٤ م .

وتختلف المزدكية Mazdakism عن المانوية Manichaeism على تمسكها بمبدأ الامكانية الطبيعية للتحرر والتعليم chance nature of liberation and illumination ولكل فرد الحق في الحصول عليها . وقد شعرت الطبقة الأرستقراطية المانوية الزائدة بخطورة هذا المذهب ومبدأ العالمية والأخلاقية عن الخير والشر ، فهدمت فيما يبدو على أساس مادي ، وتدخلها ثم بطريقة عشوائية .

وكان على المؤمنين بهذا المذهب الامتناع عن أنواع معينة من المأكولات . وتوجد فقرة ، وإن كانت غامضة المعنى ، تشجع على الانتحار . (وإن كان هذا ليس قاصراً على المزدكية ، بل تشترك في ذلك شعوب أخرى مثل الرومان

والبابانيين) . والمزدكية لها أهميتها ليس فقط لتأثيرها في المجتمع الساساني ولكن أيضا لأنها استمرت قائمة في مراكز متفرقة ومتباعدة وغير معلومة حتى بعد الفتح الإسلامي

الأحداث السياسية لحكم قباء تخلص في : عام ٤٩٧ عزل النبلاء قباذ إذ ضاقوا ذرعا بالاصلاحات المزدكية وحبسوه في قلعة جلجارد « كلسكارد » أو آند نميشن Andmishn في إقليم سوسة ، وهي « الباسقيل الساساني ، وكانت تعرف باسم انوش برد anushbard « قلعة النسيان » ، لأنه كان ممنوعا منعا قطعيا ذكر اسم أي من نزلاتها السجناء أو ذكر اسم القلعة . وعلى العموم فبمساعدة بعض أصدقائه ، مجع قباذ في الهروب والعجأ إلى ملك الهون البيض وبمساعده ، مجع قباذ عام ٤٤٩ « أي بعد حوالي سنتين » في استعادة عرشه الذي كان يشغله أخوه زاماسب ، ومن المحتمل أنه أكد للنبلاء بأنه سيخفف تأييده للمزدكية ولكنهم استمروا أقوياء في البلاط حتى عام ٢٤ ق م ، حين حاقت بهم الكارثة ، ومن الملحوظ أن المصادر المعاصرة والمؤرخين للعرب والفرس لم تذكر أي شيء عن حركة اجتماعية حقيقية أو عن مجهودات الحكومة الجديدة للقضاء عليها .

وقد قام قباذ ببعض الاصلاحات من حفر الترغ وإنشاء الجسور ونعوه وتشبيد المدن التي منها رام قباذ على الحدود بين فارس وخوزستان ، وقباذ خرة في فارس .

كسرى أنوشروان : (خسرو النخالد الروح)

يعتبر إرتقاء كسرى الأول عرش إيران ، وهو المعروف في التاريخ بلقب أنوشروان افتتاحا لأزهى عصر في عصور الدولة الساسانية ، فإنه قد



شكل ٥١ : قطعه من نقود صور عليها خسرو الأول بين أربعة من
عظماء الدولة . ويعرف هذا النوع باسم (قطعه سليمان) .
ويلاحظ أن الملك قد صور من الأمام .

قضى على البدع التي أتى بها جماعة مزدك ، كما صار في حكمه الأمن في داخل البلاد ، ولكنه كان أمنا حزينا لقوم منهمكين فقراء من كثرة ما لقوا من الفتن ومروء الحكم ، الذي عم جميع الطبقات .

يبدو أنوشران في الروايات الشرقية مثالا للملك العادل ، وقد أطل الكتاب الفرس والعرب « وهم في الغالب من أصل فارسي » في ذكر الحكامات التي تصور بقظة هذا الملك للمحافظة على العدالة ، ومن أمثلة على هذا قصة والي أذربيجان سباهسالار الذي كان لديه من الذهب والفضة مليونين من الدنانير ومن الحلبي ستمائة ألف دينار ومن الخليل والبغال ثلاثون ألفا ومن الغنم مائتا ألف ومن العبيد ألف وسبعمائة عبد تركي ورومي وحبشي ولديه أربعمائة ألف جارية ، « وهذه الأرقام لا يمكن أن تكون حقيقية » ، وقد استولى هذا الوالي عنوة على بيت لعجوز وهدمها فاشتكت إلى كسرى فأمر الملك بسلخه وبرمى لحمه للكلاب وبملىء جلده بالقش وتعليقه على باب القصر ليكون عظة لغيره .

وإن كان واضح من القصة أن المقصود ليس مجرد إقامة العدالة وإنما القضاء على قوة طبقة النبلاء ، فقد أوضح الملك منذ البداية في خطابه إلى الرأى فخويزك زادويه ، بأنه عماد السلطات كلها ، فهو يحكم على النبلاء كما يحكم على أفراد الشعب ، وكذلك خضع له رجال الدين . وقد جاء في الكتاب المنسوب لتفسير أن الملك هو النظام بين الرعية والجيش ، وهو الزينة يوم الزينة ، وهو المنزع والملجأ يوم الخوف من العدو ، ولكن من ناحية أخرى كانت الحروب مع الهون البيض والاضطرابات الداخلية سببا في إضعاف البناء الاقتصادي والمالي للدولة .

وقد بدأ كسرى إصلاحاته بالقضاء على الفوضى التي أحدثها أتباع مزدك فرد الأموال إلى أهلها ، وأما من غلب على أمره من النساء فكان ينظر لحالة كل منهن على حدة ، وأمر بالنظر فيما تهدم من المساكن والقرى وعلى أدريات الري والقلاع ، فأعان أهلها لإصلاح حالهم وإمدادهم بالمواشي وأعيد بناء القرى التي خربت وأصلح كسرى نظام الضرائب . وأعفى من الضريبة العقارية من بارت زراعة قمحه أو قلفت أشجاره وقت جباية الضريبة . وفرضت ضريبة ثانية على الأرض بدلا من الضريبة المتغيرة التي كانت تجبي على الغلة .

وإن كانت القوانين قد طبقت بدقة وعدالة بوجه عام ، فإن العقوبات قد خففت إلى حد ما في أيام كسرى الأول ، وقد ذكرنا نصا من كتاب تسمي يقول بأن الإعدام العاجل كان عقوبة للجرائم الكفر والمعيان والخيانة والحرب من الجندية ، أما الجرائم على الجار من السرقة والنهب والاعتداء والعدوان فكانت عقوبتها جسامية قاسية أو الإعدام ، أما الجرائم ضد الأشخاص فقد كانت العقوبة فيها الغرامة أو البتر . وكان عقاب الغاصب أربعة أضعاف عقاب السارق ، أما من يرتكبون جريمة ضد الملك — بالثورة والحرب من الجندية — فقد أكتفى بقتل فريق منهم لتخويف الآخرين .

ولكن بروكوب ذكر كثيرا من حوادث القتل بالخازوق أيام كسرى الأول ، وذكر اجاثيانس أن كسرى أنوشروان مر بسلخ الفخويرك (القائد) حيا ، وهو القائد الذي هزمه اللاحزيمة كانت قاضية على الإيرانيين . والصورة التي صورها بروكوب هذا وهو كاتب أفرنجي عن كسرى تختلف عما جاء في السكتب الشرقية فهو يصوره رجلا مفسدا طائشا شديد الحقد على عظماء

حولته ، كما يصفه بالمرأاة وعظم المكر ، فكان في رأيه أقدر الرجال على تقرير ما لم يقع وإخفاء ما وقع ، وفي الواقع كان كسرى رجلا قاسيا ميكيا فيللي في السياسة ، وحين خشي من حدوث إقلا ب ضده أمر بقتل جميع أخوته وأبنائهم جميعا وعمه أسبد ولم ينج من هذه المذبحة إلا واحد أخفاه أحد رجال الدولة ، ولما كشف الأمر بعد ذلك قتل هو أيضا ، كما أحرق جفني لابنه (أى ابن كسرى) بالحديد المحمر ، حين قام بمؤامرة وقتل الثوار ، وهذا يوضح مدى قسوة كسرى وعدالته . وهذه القسوة سمة طبيعية للملك الفرس .

ومن أشهر أحداث عصره ذبح مزدك وأتباعه كما سبق أن ذكرنا وعقد صلح دائم مع روما وكان من ضمن شروطه منح حرية العبادة للمسيحي فارس ، وغزو اليمن حوالي ٧٠ ق م وطرد الأحباش من جنوب الجزيرة العربية وأصبحت اليمن ولاية فارسية .

وفي عهده أعيد تظيم الإدارة إلى أربع سترابيات (مرزبافيات) كبرى : الشرقية وتشمل خراسان وكرمان ، والغربية وتضم العراق وما بين النهرين الشمالية وتتكون من أرمينيا وأذربيجان ثم الجنوبية وتشمل فارس وخوزستان وأدخلت محسينات على وسائل الري وطرق المواصلات والجيش وشجعت الزراعة وخصصت الإعانات للتعليم .

وواحدة من الاصلاحات المهمة التي أدخلها كسرى هو إصلاح النظام الضريبي الذي بدأه قباد . فجميع الأراضي الزراعية قد أعيد مسحها بدقة وفرضت عليها الضريبة تبعا لذلك ، وكانت ضريبة الأرض تقدر على أساس دراجة واحدة في السنة لكل ١٧ فدان من القمح أو الشعير ، ثمان دراجة عن نفس المساحة لحقل الكروم سبع دراجة لحقل القصبضة خمس أوست

دراخمة للأرز ، ودراخمة واحدة لكل أربعة من أشجار النخيل الفارسي
أوست من أشجار النخيل الأرمينية ، أو لكل ست من أشجار الزيتون ،
وكل أنواع الأراضى الأخرى قد أعفيت من الضريبة وأيضا النخيل الذى
يفبت فى العراء . وكذلك أعيد الفطر فى صربية الرأس ، وكانت واجبة على
كل المذكور ما بين سن العشرين والخمسين باستثناء النبلاء والمظماء ، والعسكر
والكهان والكتاب والأفراد الذين فى خدمة الملك . . . وكان دافعوا
الضرائب مقسمون إلى فئات مختلفة حسب التعداد . . بعضهم يدفع اثنى
عشر دراخمة ، والبعض الآخر يدفع ثمانية أوست دراخمة ، والغالبية العظمى
تدفع أربعة دراخمة . وكانت الضرائب تجمع بانتظام كل أربع سنوات . أقام
كسرى فى الوقت نفسه نظاما للتفتيش القانونى حتى لا يكون هناك ظلم وأنه
لم توضع ضرائب على أراض مجدبه أو أشجار أو نبات مشر .

وكذلك أعيد تنظيم الجيش ، على أساس أن النبلاء الصغار الذين
يكونون العمود الفقرى للجيش والذين كانوا ملزمين حتى هذا العصر بالقيام
بأعمال العسكرية مجانا وتجهيز أنفسهم على حسابهم ، صاروا يحصلون الآن
على مساعدات مالية للتجهيز ومرتببات ثابتة . ووجهت عناية خاصة للفرسان ،
وفرق المشاة التى كانت فى منتهى الضعف ، والتى كانت مسكونة بفلاحين
مستعدين للهروب من الميدان عند أول فرصة سانحة ، طعمت بمجموعات من
أسرى الحرب البرابرة ، كما أعيت وظيفة إيران سياهبد ، ووضع الجيش تحت
قيادة الملك مباشرة ، وكان يقوده أربع قواد سياهبد ، واحد لكل من
الجهات الرئيسية الأربع : الشرق [خرسان سجستان ، وكرمان] الجنوب
فارس وسوسيانا [، الغرب « العراق ، وحدود الإمبراطورية [والشمال] ميديا
المطى واذريجان]

وتتحدث كل المصادر عن النظام الشديد والعدالة ألام كسرى الذى أمقت شهرته إلى بلاد العرب والذى تشير إليه المصادر الإسلامية بأقرب « العادل » .

أقام كسرى السلام بين الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية فى ٥٣٢ : ولكنه لم يستمر طويلا بسبب الخلاف بين الدولتين العربيتين ، غسان تابعة لبيزنطة ، والحيرة ، تابعة لإيران . فى ٥٤٠ أستولى كسرى على إنطاكية ودمرها ونشب القتال وإمتد حتى شمل القوقاز وإستمر فترة طويلة حتى عام ٥٦١ حين عقدت معاهدة سلام مرة أخرى على أساس الأمر الواقع ، الذى أعترف بالوضع ، وتقرير حرية التجارة والدين ولكن كان محرم على المسيحيين أو المزدكيين التبشير فى الأقاليم الخاصة بالآخرين : وبين عام ٥٥٨ و ٥٦١ جمع كسرى فى القضاء على مملكة الهياطلة [الهون البيض] الذى كان يدفع لهم جزية لفترة من الوقت [منذ عهد فيروز وقباد] . وقد أمكن القتل على الهياطلة [الهون البيض] بسبب أنشغالهم بالدفاع ضد هجمات القبائل التركية الغازية التى هاجرت من الشرق والشمال الشرقى وغزت أواسط آسيا ؛ وبذلك ظهر خطر جديد فى الزمن : وفى الجنوب وسع كسرى حدوده حتى اليمن التى كانت خاضعة للحبشة ومنذ ٥٧٠ كانت بلاد العرب السعيدة جزءا من الإمبراطورية الفارسية : وتجدد الصدام العسكرى مع بيزنطة مرة أخرى حتى توفى كسرى فى ٥٧٩ حين كانت تجرى مفاوضات لسلام .

وكان لكسرى أيضا إهتمامات أدبية وعلمية .

وقد هل على تجميل عاصمته طيسفون [تسبون Tespon فى الفهلوية] والى كانت تتكون من عدد من المدن القريبة من بعضها وتعرف بالعربية باسم المدائن [جمع مدينة] ، وكانت واحدة منها هى سلوقية القديمة .

نوال الأطلال الضميمة لطاقة كسرى لا يزال ترى على الموقع القديم في المدينة على خفاف الدجلة : والقصور كانت مزداقة بالزايكو وأعمال الجمن وتحتوى على حدائق بديعة .

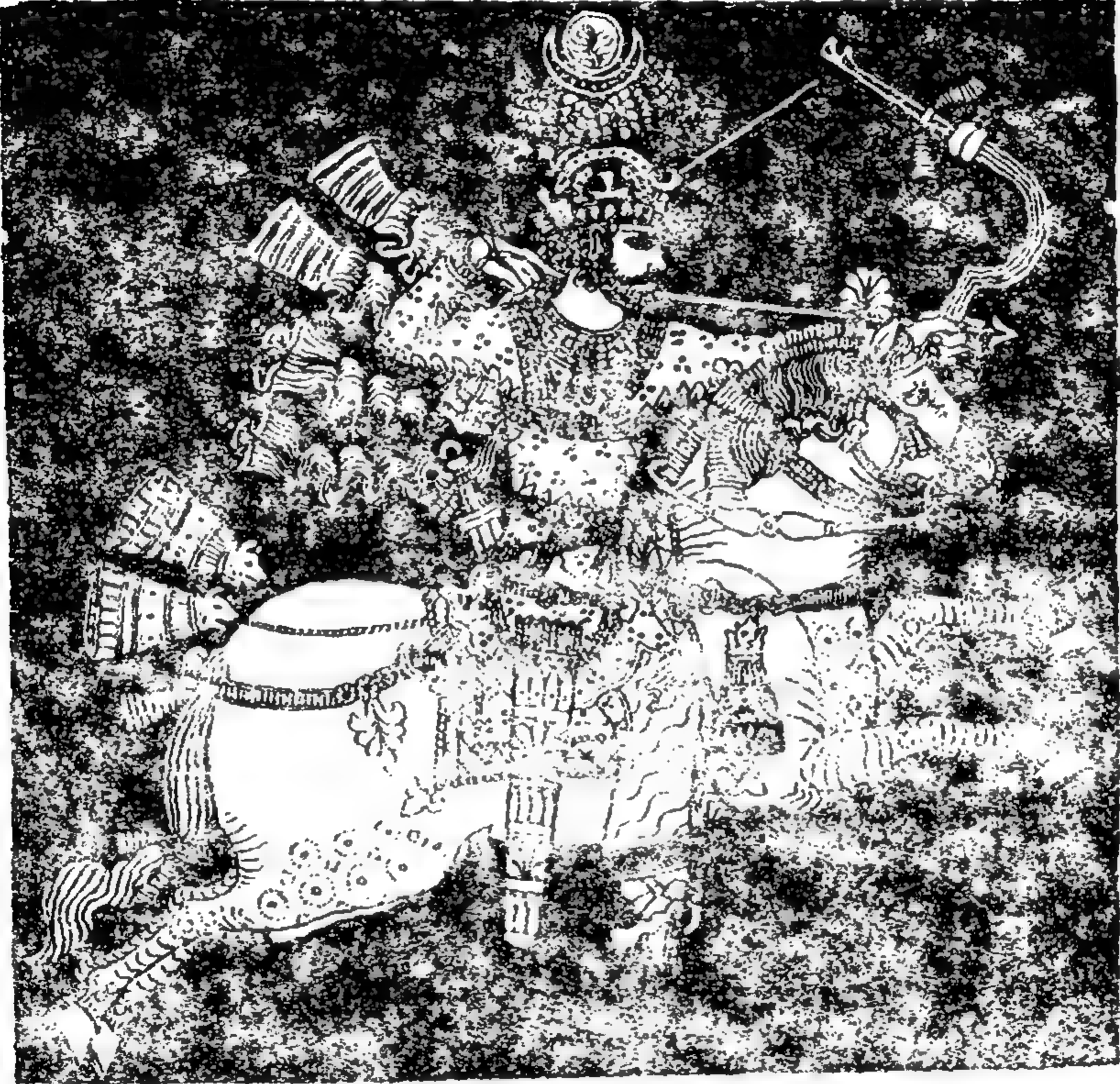
وفي عصر كسرى أستوردت كتب كثيرة من الهند وترجمت إلى البهلوية ، وإبان العصر الاسلامى إنتشرت فى أنحاء العالم المتحضر بعد ترجمتها إلى العربية مثل كلية ودمنة ، وكتاب السدياد : وإبان هذه الفترة أيضا ترجمت المزامير إلى البهلوية : أدخلت أيضا لغة الشطرنج وحسب بعض المتخصصين الرد أيضا : وقد وفرت إيران [الواقع هو بلاد الراقدين] أرضا لتجميع الأفكار الأغريقية والهندية مما أدى إلى حدوث تطویر فى الطب والعلوم وخاصة الفلك ، وكان هو نفسه مهتما بالمناقشات الفلسفية بينما كان الشعب يهتم بالفلسفة الواقعية مثل أندرزوهى تحتوى على حكم ونصائح فى صورة قصص ، وهو نوع من الأدب لا يزال منتشرا حتى الآن . وقد بدأ المصريون القدماء هذا النوع من الأدب .

ولكن رغم ذلك لم يصلنا عن هذا العصر أسماء رجال عظام مشهورين فى هذه الفاحية من عصر ما قبل الاسلام ، باستثناء برزوية الذى وصلتنا ترجمة حياته عن طريق الترجمة العربية لابن المقفع من القرن الثامن الميلادى . ومن المحتمل أن بزرجمهر الذى يأتى ذكره فى آواخر حكم كسرى هو نفسه برزوية Burzoe .

فى ٧٩٠ قولى الحكم بعد كسرى أبنه هرمزد الرابع الذى حاول أتباع سياسة والده ولكنه لم يكن فى قدرته استمرت الحرب مع بيزنطة ، ولكن بدون نجاح كبير ، وكانت هناك حملات من وقت لآخر ضد الأتراك فى الشرق . وواحد من قواد كسرى المدعو وهرام [ويدعى أيضا Choban ، رجل من خشب]

فام بثورة، وعزل الملك بمساعدة بعض النبلاء وأعماءه وفي ٥٩٠ وضع مكانه أبنة الأصغر كسرى المعروف باسم [برويز - المنتصر] . بعد فترة قصيرة قتل الملك السابق هرمرد الرابع بناء على إيجاء من أبنة أو بموافقة على الأقل وعلى العموم لم يكن بهرام مستعدا للقيام بالدور الثاني بعد الملك إذ أن أسرة مهران التي ينتمي إليها، كانت تقتصر بأصلها الأشكاني، وعليه نصب بهرام نفسه ملكا رغم معارضة كثير من الأمراء إذ مثل هذا العمل لم يسمع به من قبل، فشرعيه الأسرة المالكة كانت حقا مقدسا لا يحتمل الاختلاف فيه وإستمر التمسك بها حتى الفتح الإسلامي . وأسعدان كسرى بالإمبراطور البيزنطي موريق لمساعدته في أستعادته العرش نظير التنازل عن بعض البلاد . وتزوج الملك الفارسي بأميرة بيزنطية ، ماريا . وهرب وهرام إلى بلاد الترك الذين قتلوه : وأعلى كسرى الثاني العرش دون منازع : وقد ألفت قصة خيالية حول هذا الموضوع باللغة الفهلوية، وهي وأن كانت قد ضاعت إلا أنه أمكن تجميعها من مصادر مختلفة : وقد أحضر كسرى معه من بيزنطة أيضا بعض المعتقدات الخرافية المسيحية والتي حاولت أيضا زوجته المسيحية الأرمنية شيرين تقويتها ، مما أدى إلى حدوث اضطرابات بينه وبين المجوس والقبلاء . وكان من بينهم الذين ساعدوه في أستعادة العرش . وبعد موت موريق [موريس] في ٦٠٢ نشبت الحرب مرة أخرى بين فارس وبيزنطة وأخز الفرس بعض إنصارات باهرة وبعد موت موريق أستطاع كسرى برويز أثناء حكم فوكاس ثم هرقل من بعده ، أستعادة أرمينية والاستيلاء على أدبسا [الرها] ثم زحف عبر قبد وقية وأخذ فيصرية ووصل إلى البسفور [٦١٠ م] ثم في العام التالي هاجم الجيش الفارسي إطلاكية ودمشق وأورشليم ومنها حلوا الصليب الأصلي إلى طيسفون ، وسهب ودمر وقتل كثيرا من المسيحيين . واستطاع الجيش في ٦١٦ م الاستيلاء على غزة ،

ANCIENT PERSIAN COSTUME



شكل ٥٢

الملك خسرو الثاني ٥٩٠ - ٦٢٨ م من المكتبة الأهلية (باريس) يرتد الملك
ملايس الصيد، وله تاج مزدان بالجواهر ويتميز بجناحي الصقر والمهلال والسكره .
وزدان الرداء الملكي بالعلى والمجوهرات ، والعزام يزدان بوحدات زخرفية
أغريقية وكذلك تلك التي توجد على الأزرار والسروال .

وغزا مصر وأخذ بابليون (القاهرة القديمة) والأسكندرية ثم سار الجيش على النيل حتى أثيوبيا بل قد اعترف بسيادة كسرى على جزء من شمال الهند وهو ما تبينه النقود التي عثر عليها في ذلك الاقليم . وتمسك الجيش الفارسي من الاستيلاء على أنقرة بقيادة شاهين الذي استولى على كالدون على بعد ميل من القسطنطينية ثم مات . ثم بعد ذلك قام شهر براز الذي فتح المدن الكبرى فمع سوريا وبيت المقدس بضرب حصار حول القسطنطينية ولكنه لم يكن يملك من الوسائل لقتل عسكره إلى الساحل الأوربي للبسفور وبذلك وصات الامبراطورية الفارسية إلى ما كانت عليه أيام الامبراطورية الأخمينية ولكن هذه لم يدم طويلا .

كانت الأحوال في الامبراطورية الرومانية ميثوس منها فقد أغار الخزر على تراقيا ، وعزم هرقل على الهروب إلى قرطاجنة ولكن زوجته وسكان مدينة القسطنطينية معهوه ، فقرر هرقل خطة جديدة وهو أن يستغل القوة البحرية وينقل الحرب إلى أرغس العدو ، وعام ٦٢٣ بينا انحدر الخزر من الشمال إلى داخل القوقاز استطاع الامبراطور هرقل أن يحرر آسيا وينزو أرمينية ويوغل في أذربيجان ، وزحف إلى وادي دجلة وحاصر طيسفون وحاول كسرى الهرب ولكن اغتاله ابنه شروية ابن الأميرة بيزنطية [٦٢٨] . ورغم حبه للنسب لشيرين إلا أن كسرى كان بخيلا وقاسيا رغم ما ترك من مظاهر الأبهة والرفعة التي نجد وصفها في قصيدة نظامي من القرن الثاني عشر ، وتوجد روايات عن خزائن جواهره ، وحبه للمطور ، وعجائب قصره وحدائقه وأعياده وحبه للجمل للموسيقى ومن عصره اشتهر أثنان من الموسيقيين باربد الذي ينسب إليه إختراع نظام للموسيقى الفارسية وسركنج . ثم خلفه شروية الذي حكم باسم قواد (قباذ) الثاني ، الذي عقد صلحا مع هرقل وذبح

أخوته؛ ولبكه ما كاد يحكم سنة أشهر حتى توفي بالطاعون، وتولى بعد إبنه أردشير الثالث الذي كان صغيراً، وتلى ذلك عصر من الفوضى والاضطرابات الداخلية مع القبلاء الذين كانوا في ثورة عامة. وفي مسدي أربع سنوات ٦٢٨ - ٦٣٢، حكم إيران حوالي عشرة ملوك [ومن المحتمل أيضاً] للملك بوران، إبن كسرى بزر الثاني، ولكن كل منهم كان يحكم بعض الأقاليم حتى استطاع بزدجرد الثالث، ابن آخر لكسرى الثاني الذي كان يؤيده القبلاء ويسيطرون عليه في توحيد السلطان مرة أخرى، وكان آخر ملوك الساسان.

الفتح الإسلامي في ٦٣٦ :

وقعت معركة القادسية^(١) بين سعد بن أبي وقاص وبين القائد رستم بن سبيد فروخ هرمزد الذي قتل بسبب ثورته ضد الملك : وبعد ثلاثة أيام أعترف الفرس بالهزيمة وقفل رستم في المعركة والعلم الفارسي در فشكا بيان [البلاذري] الذي حسب الأسطورة - كان الريلة الجلد للجداد الأسطوري كاوغ [فارسي حديث كاو] ، الذي ساعد الملك الأسطوري فريدون في استعادة عرشه من التنين (أزه - دهك) وقع في أيدي العرب ، وصار الطريق إلى العاصمة مفتوحاً . وفي عام ٦٣٧ ، استولى المسلمون على سلوقية [وأسمها الساساني وبه أردشير] وفي هذه المعركة كان جيش الفرس يبلغ أربعين ألف مقاتل بينما لا تزيد قوة العرب عن سبعة أو ثمانية آلاف ، وغزا سعد بلاد ما بين النهرين وأستولى على المدائن وطيسفون نفسها ، على الضفة

(١) بلغ جيش الفرس في هذه المعركة مائة ألف وعشرين ألفاً ومعهم ثلاثون فيلاً . وكان جميع المسلمين ما بين تسعة آلاف إلى عشرة آلاف . البلاذري : فتوح البلدان ص ٣٥٧ . (١٩٥٧) .

الشرقية للذجلة التي حاولت المقاومة. ولكنها سقطت في السنة التالية. وحرب -
يزدجرد إلى ميديا : وقعت معركة دموية وعشية في جولا. فتحت الطريق
إلى هرات بجبال الزاميروس. وبذلك ساعدت العرب بعد معركة نهاوند.
[٦٤٢] بين بهستون وبروجرد، على اختراق الهضبة وقلب إيران : وكان
الجيش الفارسي قد أحطم، وإن كان في بعض الأماكن قاوم اليرازية بقواتهم.
الخاصة مقاومة قرية : ولكن واحدة تلو الأخرى هذان [أ. كباتانا القديمة] ،
الري (Rhages) الزرخشنية ، أذربيجان وأرمينية سقطت ، وأنسحب
يزدجرد إلى أصفهان : ولكن أصفهان تم باضطراب [برسيبوليس] أيضا.
استسلمت. وفي وقت قصير كانت فارس مهددة بالأسرة الإيرانية قد فتحت :
وقتل يزدجرد بدلا من قبول دعوة سيدهد طبرستان، الجبلية الوعرة والفقيرة.
على الشاطئ الجنوبي لبحر قزوين والتي استمرت تقاوم العرب لفترة طويلة ،
الالتجاء إلى سجستان، وخراسان ، ولكن الزعماء المحليين رفضوا القتال
وأخيرا التجأ إلى مرو. ولكن الرزبان الذي رأى عدم جدوى المقاومة تحالف
مع رئيس الأتراك الذي حاول القبض على الملك فهرب ولكنه قتل في كوخ ،
طخان الذي لم يعرف الملك ولكن طمع في أمواله الكثيرة التي كان يحملها
معه ، وكان ذلك في عام ٦٥١ أو ٦٥٢ م .

ويرى علماء التاريخ صمودية في فهم هذا النجاح العظيم لفتح الإسلام .
في معركة القادسية. أنقصر جيش المسلمين المكون من سبعة أو ثمانية آلاف
مقاتل على قوة قدرها أربعين ألفا من الفرس ، وبين عام ٦٣٦ و ٦٥١ تمكن
جيش أقل سلاحا من تحطيم وإخضاع واحدة من أقوى الإمبراطوريات في
ذلك العصر ، وفي نفس الوقت كان يقطع أناليم شاسعة من الإمبراطورية
البيزنطية : فتح فارس ودخولها في الإسلام أمر فريد من نوعه وخاصة أنه

لم يسبق من قبل أن مثل هذه التقاليد المعقدة والمتقدمة بدرجة كبيرة قد تم التخلي عنها بسرعة مذهلة في سنبل اعتناق دين جديد قضى قضاء تاما على الدين السالف، ولا يمكن أن يقارن اعتناق الأباطرة الرومان للمسيحية بهذا التفوق الاسلامي، فالمسيحية لم يتقبلها الرومان إلا ببطء شديد، والوسائل التي استعملت في نشر مبادئها في الأول كانت مسالة، وإلى جانب عودة بعض العناصر الوثنية [عبادة القديسين / الخ]، يجب أن نذكر أن القانون الروماني قد بقي دون مساس به، أما في فارس، فالأمر جد مختلف. فالاسلام، بسبب مبدأ المساواة وعقيدته الصريحة، رغم مداخلها من سمات فارسية، كان هو الذي سيطر على الثقافة الفارسية، وليس العكس. فهذه الملامح إذن، رغم ما يزعمه الفرس المتطرفون اليوم، لا يوجد بينها إلا صلات بسيطة إذا عزلت عن الوضع الاسلامي: وبعد فتح فارس وهلاك الرافدين وسوريا ومصر وبعد ما أدخلت تأثيرات هيلينية عن الترجمات السريانية، صار الاسلام قوة تاريخية استمرت قروضا عديدة. وعلى هذا ليس صحيحا أن تربط كل شيء جيد في الاسلام مع المنصرية الإيرانية أو أن تربط الاسلام بالمنصرية العربية، فالاسلام دين توحيد مطلق وأيضا حضارة مصطفاة معقدة، وكان من عناصرها العنصر الإيراني.

وليس من الصحيح أيضا اعتبار أن العرب كانوا عنصرا غير معروف للفرس، وأنهم كانوا برايرة جهلاء ظهروا من الصحراء المجهولة وأخذوا الفرس المعدنين على غرة: فالفرس كانوا يعطون مدى قوة العرب، فشهور الأول هزمته جهوش عرب تدمر التي كانت تصارع في مدنيهما أعظم مدنيات الفرس والرومان، وعلى مدى قرون عديدة كان ملوك الفرس يقاومون الغزو العربي الخطير الذي يقوم به عرب الحدود.

ولا يجب أن ننسى ما للعرب من خبرة طويلة في فنون القتال تطورها في القتال الذي كان يحدث داخل الجزيرة العربية نفسها بين القبائل العربية فيما بينها ، أو بين العرب وأبرهة . وفي الوقت نفسه كان يوجد اتصالات سلمية بين العرب والفرس فقد تبنى فيهرام الخامس [٤٢١ - حوالي ٤٣٨] في بلاط الحيرة واتخذ عادات عربية ، ونصره العرب في استعادة عرشه بعد أن خذله الفرس ، ونظراً للاحتكاكات المستمرة بين الحكام الفرس وعرب الولايات الواقمين تحت تأثير الحضارات الرومانية والفارسية ، لذا فإن المغالاة في الفارق الحضاري بين الشعبين أمر غير سليم .

وحقيقة الأمر أن العرب كانوا أكثر تقدماً مما تشير إليه رواياتهم ، وكان لهم حضارات قوية مزدهرة أقدم من حضارة الفرس ، مثل مملكة سبأ وسد مأرب في الجنوب والأنباط في الشمال ، ولكن في إيران فإن التقاليد الحضارية التي ينسبها المؤرخون المحدثون إلى « الشعب الفارسي » كانت قاصرة على قلة مختارة : أما معظم الشعب ، الذي لا نعلم عن حياته الثقافية والدينية أي شيء ، فلا يمكن أن يكون قد عاش على مستوى حضاري أعلى من مستوى العرب : ومن البلاهة في الواقع الحديث عن عقلية آرية (فارسية) في مقابل عقلية سامية عربية ، وفي الواقع إذا تحدثنا عن الحضارة الآرية ، فيجب ألا ننسى أنها كانت خاضعة لمدى طويل للتأثيرات السامية . فقد نشأت معظم الحضارات الفارسية ومدنها ومراكزها الهامة في بلاد الرافدين ؛ وكانت اللغة الرسمية للامبراطورية الأكينية والبارثية هي الآرامية وكتابتها من الأيمن : وقد تأثرت إيران القديمة تأثيراً قوياً بالحضارات السامية العربية في بلاد الرافدين . ووقد أخذ البارثيون والساسانيون الحنفية والمسيحية والمناوية ، وكل هذه المذاهب والأديان أصلها سامي ، عن العرب . وفكرة كون إيران

آرية مائة في المائة خرافة ، وإسلام إيران ليس أمراً غريباً أو مستغرباً كما كان يظن في الماضي ، فالدين الإسلامي يتبعه وأنصاره قلشقات الميثاقية والتقاليد المتوارثة ، وإصراره على القيم الأخلاقية والاختيارية ، والمساواة الاجتماعية لهم نظرة حديثة وديمقراطية إلى المذهبية العتيقة التقليدية البالية في إيران بما تعويه من طبقية وإباحية وقسوة واستغلال واستعمار (إذ لم تكن بلاد الرافدين وغيرها من المناطق الخاضعة للإمبراطوريات الفارسية فرساً ، بل عومل سكانها على أنهم رقيق) فالإسلام ، مثل المسيحية ، قد حطم البناء الطبقي العنصري للمجتمعات التقليدية القديمة : ففي الإسلام الخادم والسيد ، الحكيم وغير المتعلم ، كلهم سواء أمام الله ، ولذلك فمن السهل فهم الأسباب التي دفعت جماهير الشعب الفارسي إلى إعتبار الفتح الإسلامي تحريراً حقيقياً من غير العبودية الفارسية .

ويتفق المؤرخون أن قوة السلاح لم تكن العامل الأساسي في الدخول في الإسلام ؛ بل كان واحداً من أهم هذه العوامل هو الاقتصاد ؛ فقد أنه كان على غير المسلم دفع ضريبة أكبر ، أسلم عدد كبير من كبار الملاك ؛ ويجب أيضاً ألا نطبق نظرياتنا الحديثة عن الشعوبية في العصر الحديث ، على إيران في القرن السابع الميلادي ، فرغم أن العرب قد قوبلوا بمقاومة عنيفة في طبرستان وديلم وجيلان (في الأقاليم الجبلية على السواحل الجنوبية لبحر قزوين) إلا أن هذا لم يكن ناجماً عن وطنية إيرانية تدافع عن نفسها ضد الغزاة الساميين قبائل ، قبائل كادوشي ، الذين كانوا يسكنون نفس المنطقة قاوموا الأكيمين ، كما قاوم الديلم ، الإمبراطوريات المختلفة . هؤلاء كانوا قبائل جبلية ترفض الإسلام لقوة مركزية سواء كانت

إسلامية أو زردشتية ، سامية أو آرية ، ومن المعلوم أن سكان إيران السكيري لم يكونوا جميعا من الفرس .

وفي سبجستان وطخارستان (إقليم بلخ) استمرت المقاومة للعرب حتى بداية القرن الثامن . وفي ٦٦١ ، وضع دفتقان طخارستان والنبلاء على عرش فارس بن يزدرج الثالث فيروز ، ولكنه لم يستمر طويلا إذ حرب إلى الصين عام ٦٦٤ أملا المساعدة منها مثل ما فعل أبيه ، ولكنه لم يتحقق أمله نظرا لبعد المسافة . وقد فعل فرسخي ، بن فيروز نفس الشيء وحرب إلى الصين بعد سقوط بلخ في أيدي العرب عام ٧٠٧ . وقد وضع العرب حاميات في المدن المفتوحة ورحبوا بهجرة العرب إلى فارس . فتلا في عام ٦٧١ — ٦٧٢ في عصر الخليفة الأموي ، معاوية أرسل حاكم العراق الذي كان يقيم في الكوفة — وهي في الأصل مدينة عسكرية تأسست عام ٦٣٨ بالقرب من بابل — أرسل ٥٠.٠٠٠ عسكري عربي للاستقرار في نيسابور ومرو وبلخ ومدن أخرى في المناطق الشرقية التي كانت تحت سلطانه ، وهؤلاء الوافدون الجدد امتزجوا بالأفغان الأصليين الذين صاروا الآن على دين واحد ، ومنذ ذلك التاريخ أخفى الشعوب بعربي وفارسي ، فالكل مسلم ، وكل يعمل بوحى من الاسلام ، ومنفعة الدولة الاسلامية أو منفعته الخاصة ، كما يوضح ذلك السجل التاريخي لهذه البلاد في العصور الأولى بعد الفتح الاسلامي .

قسوة الفرس :

كان الفرس قساة القلوب لا يعرفون الرحمة ، مثل غيرهم من شعوب المناطق الجبلية كالآشوريين والرومان . فكثير من ملوك الآشوريين قتل بيد ابنه وكثير من أباطرة الرومان قتل بيد ولي العهد . وكان أول أهل

يقوم به الملك الفارسي بعد توليه السلطان قتل اخوتهم حتى لا يهازعونهم العرش . وكان أول من فعل ذلك من الساسان هو أردشير بن بابك الذي قتل جميع اخوته بعد أن يابعوه بالملك . وكان لا يتردد الملك الفارسي في قتل ابنه أو سبعل عينيه إذا اشترك في ثورة عليه وكان محرم كذلك على الأبن الدخول إلى غرفة أبيه دون استئذان : وكسرى أنوشروان المشهور بعدالته أحرق جففي إبنه بالحديد ! جمر حين قام بمؤامرة وقتل باقي الثوار . ولما طمع كسرى في كهوز والى أذربيجان مباحسا لارا الذي كان لديه من الذهب والفضة مليونين من الدراهم ، ومن الحلى مائة ألف دينار ومن الخيل والبغال ثلاثون ألفا من الفهم ومائتان ألف من المبيد ، ألف وسبعمائة عبد تركي ورومي وحبشي ، ولديه أربعمائة وألف جارية ، وقد استولى عنوة على بيت لمجوز وهدمها كما تزعم ، واشتكت إلى كسرى فأمر الملك بسلخه وبرمى لحمه للكلاب وبملى جلداه بالقش وتعليقه على باب القصر كما سبق أن ذكرنا :

وهناك عقوبة مشهورة يعاقب بها خاصة الأمراء الثائرون وهي سحل العيون بآبرة عماء أو بصب الزيت المغلي في مآقي الفريسة ، وكان الإعدام يتخذ عادة بالسيف . وبعض الجرائم مثل الخيانة للوطن أو الخروج على الدين كان يعاقب عليها بالصلب ، ويحكى أمين مارسلن أن تنفوس قد اعتادوا السخ السكلى أو الجزئي للمجرمين وهم أحياء ، وقد حدث في اضطهاد القصارى أن رجم الشهداء ، وقتل بعض الشهداء بوضعهم كالحجارة في البقاء وقد شاعت أيام الساسانيين عقوبة الموت تحت أقدام القيلة ، ويذكر «الكاذم نسك» أنه كان من المستطاع إبقاء الأشخاص الذين يحكم عليهم بالموت لاستخدامهم في أغراض طبية .

ويذكر تنسر أن هناك ثلاث جرائم لها عقوب خاص هو التعذيب . أما
الجرائم فهي :

١ - ممارسة السحر

٢ - قطع الطريق

٣ - تأويل الدين تأويلا مجرما

أما التعذيب فقد أقيمت له :

١ - البقر

٢ - الحمير

٣ - الأشجار

٤ - كما أعدت له الأفيال

والمقصود بالقييل هو أن يلقى قاطع الطريق وصاحب البدعة نحت
أرجل القيل .

أما البقرة فهي وعاء على صورة بقرة يذيون فيه الرصاص ويلقى فيه
المجرمون .

أما الحمار فهو من حديد وله ثلاث أرجل ويعلق من رجله حتى يهلك .
أما الشجرة ففيها أربعة مسامير منصوب أطرافها إلى أعلى ، وهذه
عقوبات لا يلقاها غير السحرة وقطاع الطرق .

وقد عرفنا أهال الشهداء بكل أنواع التعذيب المهن التي كانت تتخذها
الحاكم فكانوا يعرضون أمام المتهمين ، لتعريفهم ، بأدوات التعذيب المختلفة

وكان المجرمون المسجونون يطلقون من الإصبع المنحصر ، أو يطلقون رؤوسهم إلى أسفل ، وأحيانا من الرجل ، وكانوا يعذبون بضربات من سيوط صنعت من أعصاب البقر المجدولة ، وكانوا يصبون في الجروح الخل والملح والمواد السكاوية « انقوزة » وكان أعضاء اليوساء تكسر أو تقطع واحدا واحدا ، وكانوا يسلخون رؤوسهم أو وجوههم من الجبهة حتى الذقن ، أو جلد الأيدي أو الظفر ، وكانوا يصبون الرصاص المذاب في آذانهم وعيونهم ويقطعون ألسنتهم وقد شقوا رقبة أحد الشهداء ثم شذبوا اللسان وقطعوه من الشق . وكانوا يضعون الإبر في العيون وفي سائر الجسد ، وكانوا يستمرون في صب الخل والخردل في أنفواهم وعيونهم وخياشيمهم حتى يأتئهم الموت ، وكانوا يستعملون في الغالب آلة هي المشط الحديدي الذي يقطعون به لحم السجين ، ولكي يضاعفوا له العذاب ، يصبون النفط على العظام التي كشف عنها اللحم ثم يشعلون في النفط النار ، ويقام التمثيب بالمعجزة والموت فوق كومة الحطب التي يذبحها النفط في هذه للجموعة المروعة من القسوة : التي يوجد عدد كبير منها في قانون العقوبات الهندي القديم .

الديانة في العصر الساساني :

الديانة الساسانية هي مشكلة شديدة التعقيد ، وإن كانت على عكس الفترات السابقة يوجد منها عدد كبير من النصوص الدينية والكتابات عن النظام السكهنوتي باللغة البهلوية « الفارسي الوسيط الساساني » بالإضافة إلى عدد من المصادر المدونة بالإفريقية والأرمنية والسريانية ومصادر أخرى . وتمطينا المصادر غير السريانية صورة عن الديانة الساسانية لا تتفق مع ما عدنا به المتون البهلوية ، وحتى إذا أخذنا في اعتبار احتمال أن المراقبين

الأجانب لم يستطيعون فهم الحقائق ، أو ربما ترجموها باصطلاحات مفاهيمهم الدينية ، فلا يزال يوجد اختلاف جوهري . وربما يمكن تفسير ذلك بأنه ثمة اختلاف بين دين الشعب وبين دين الخاصة ، أو بين دين طبقة المحاربين وبين طبقة رجال الدين . كما أن ثمة احتمال آخر أن المصادر البهلوية المبكرة نفسها (أي قبل مؤرخة بعد الفتح العربي) متأخرة ولا يمكن تجاهل الانطباع بأن المذهب الزرداشتي يرتبط بتعديلات كثيرة بعد الفتح العربي مباشرة ، ورغم هذا يبدو غريباً إلا أن النصوص البهلوية التي لدينا لا بد أنها قد تأثرت بالوحداية والتبسيط الإسلامي . وقد احتفظ الدين الساساني بسمات أسطورية عديدة وعناصر من عبادة الطبيعة منذ المصور الأولى للانتقائية أكثر من المذهب الزرداشتي الذي من العصر الإسلامي .

فمثلاً ، تتحدث المصادر الأجنبية عن الدور القوي الذي كانت تلعبه عبادة الشمس التي اختفت تماماً من الآداب البهلوية ، ولكن فقط في العصر الساساني نجد أن جذوات المصير البارثي قد جمعت سوريا في الأوستا [الأوستا] ، وهي عبارة عن متن قانون ديني يتكون من واحد وعشرين كتاباً رمزياً . « ونفس فكرة الكتب ، أو الكتاب المقدس كانت غريبة عن المذهب لما نقلت عن العاميين » ، ومن المؤكد أن أجزاء من الأوستا قد وجدت أولاً في اللغة البهلوية ثم ترجمت بعد ذلك إلى اللغة الإيرانية القديمة ، وفي الوقت نفسه لا يستبعد وجود رواية متواترة للنص الأصلي ، كما أنه من المحتمل أن أجزاء من الأوستا (« والإسم ابستاك apastak » يعني جوهر المتن « خلافاً للزند Zand » بالبهلوي التعليق) ترجع إلى أصوله القديمة .

وبإبان العصر الساساني ، تطورت المدرسة الدينية ، أو على الأقل بدعة زروان « رغم أن بعض العلماء يعتبرها هي الدين نفسه » ، تطورا كبيراً ، وهذه البدعة

قد وضعت في الطبقة الأولى « الأزل » قبل الإلهين أو هرمزد وأهريمان
عنصري الخير والشر ، والنور والظلام ، ولا ريب أنه إبان هذه الفترة ، كما
هو واضح من ميلاد هذه البدع وأديان مثل للأنوية والمزدكية ، كانت
الفلسفة الدينيّة الررادشتية سلسلة وعلى علاقة وثيقة مع الديانة الشعبية
التي لا نعلم عنها شيئاً : تعبادة النار ، شعار المزدكية ، يدل على وجود المعابد
التي كان على السكينة القيام بالخدمة فيها خمس مرات يومياً ومن العدد
الكبير من بيوت النار (التي تصور دائماً على النقود الساسانية) التي توجد
في جميع أنحاء إيران . « ومن الهام عمل دراسة لكل موقع من مواقع هذه
الأماكن المقدسة ، ومقارنتها مع مقامات النساك والأئمة العديدة في العصر
الإسلامي » . في الواقع كان يوجد عدد من « الفيران » المحلية التي كانت
تعتبر مقدسة في قراها ، وأهم هذه الفيران آذر — (adar) ، هي الثلاث فيران :

فيران « آذر فريغ ، النار الهامة للسكينة ، في إقليم كابول »

آذر كشناسب ، النار الملكية ، بين أورميا وهمدان « طاقة سليمان »

وآذر بورزين — مهر ، نار الفلاحين في جبال ريواند شمال شرق نيسابور .

التقويم الزردشتي : يتكون من ثلاثين يوماً بالإضافة إلى خمسة أيام الفسي .

وقد عاشت أسماء الأشهر عبر الإسلام ولا تزال تستعمل حتى اليوم ، وهي
تذكر أسماء الجان في المجتمع الزردشتي :

١ - فروردن (فروشي ها — الملائكة الحارسة) .

٢ - اردوهيشت رئيس الملائكة اشا « القانون العظيم »

٣ - خورداذ (هورونات) « السكال Integrity » واحد من أمشاسبنتا

أو « المقدسون الخالدون »

- ٤ - تير (تيشتر يا) ، الشعرى البمانية
- ٥ - مرداذ (امرتات) ، الخلود ، واحد من امشاسپنتا ameshaspenta
- ٦ - شهر يور (خشائرا ويريا) رئيس ملائكة الملكة
- ٧ - مهر (ميترا)
- ٨ - ابهان (أفاهيتا) المياه التي تمثل الآلهة اتاهيتا الذي كان ملوك الساسان كمان لها
- ٩ - آذر (آثر) النار
- ١٠ - داد (أو هرمزد - الخالق)
- ١١ - بهن « الفكر الطيب » واحد من أم امشاسپنتا
- ١٢ - اسبذارمذ الخضوع أو الاسنسلام المقدس (اسبنتا آرميتي) وهو رئيس الملائكة الحامية يمثل الأرض.

الأعياد :

يوجد عدد من الأعياد وبعض من أقدمها لا يزال يحتفل بها حتى الآن :
أكثر هذه الأعياد شعبية وبهجة كان ولا يزال هو عيد النوروز « هو اسم العيد بالفارسي أيضا ، وعيد احتفال رأس السنة الجديدة ٢١ مارس ، والذي يستمر الآن ١٣ يوما ، وإن كان في العصر الساساني لم يزد من ستة أيام فقط :

ومن الأعياد الكبيرة أيضا ، عيد « المهرجان » بالفارسية وهو عيد مترا ، ويحتفل به يوم ١٦ من شهر مهر الذي يحمل اسمه ، والذي كان عيد خريف السنة الجديدة السابق ، وكان في الأزمنة القديمة عيد رأس السنة في الخريف :
(م ١٤ - إيران)

وعيد ساذك « فارسية حديثة : سادة » وكان عيد النار يخلد ذكرى
إكتشاف النار بمعرفة ملك أسطورى فى العصور القديمة .

ومما يوضح الموقف الحرج لنفوذ السكينة المجوس وإحياء المذهب الزروى
القديم ، بعد تأسيس الملكية ، ظهور مانى المقاجىء ، ولبدعته الخطيرة
المانوية التى سرعان ما انتشرت عبر مناطق العالم المتمدن .

المجتمع والادارة^(١) :

المجتمع الساسانى :

كان المجتمع الساسانى مجتمع طبقى . لكل طبقة منه امتيازات خاصة
بها : وكان المجتمع تبعاً لذلك ينقسم إلى أربعة طبقات اجتماعية ، والملاقة
بين هذه الطبقات غير مفهومة تماماً فى الوقت الحاضر .

والطبقات الوظيفية أيام الساسانيين كانت :

١ — طبقة رجال الدين « آثروان »

٢ — طبقة رجال الحرب « ارتشتاران »

٣ — طبقة الكتاب والإداريين « ديران »

٤ — طبقة الشعب « الفلاحين : وستريوشان — والصناع — هونخشان »

وهذه الطبقات إلى حد كبير هى نفس الطبقات التى كانت قائمة فى
المجتمعات الإيرانية القديمة والأخمينية ، والاختلاف الجوهرى يرجع إلى
طبقة الكتاب الذين لم يكن الآريون على علم بهم والذين تولوا نظامهم عن

(١) مأخوذ من كتاب : إيرانى عهد الساسانيين . ترجمة .

بلاد الرافدين : كما يبين ذلك أصل الكلمة نفسها ، فالكلمة مأخوذة من السومري القديم ديب / دوب / محفر ، يكتب . ونظر لتنظام المركزى الشديد للدولة الساسانية كان يحتمل الكاتب دبير مركزا هاما فى الدولة ، ولكن كان عليهم أن يكونوا على إلمام تام بنظام الكتابة الرمزية الآرامية — إيرانية .

ويقول الجاحظ فى كتاب العاج أن أردشير قد جعل الناس على أقسام أربعة وحصر كل طبقة على قسمتها :

فالأول : الأساورة من أبناء الملوك .

والقسم الثانى : النساك وسدنه بيوت النار .

والقسم الثالث : الكتاب والأطباء والمنجمون .

والقسم الرابع : الزراع والمهات وإضرابهم .

وقد قسمت كل طبقة إلى عدة أقسام :

رجال الدين منهم الحسكام (دادور) .

والعباد ، وطبقتهم الأقل درجة والأكثر عدداً هى المغان (جمع منغ)

والزهاد والسدة المربدان (جمع هريد) .

ثم علماء مختلفون يشغلون وظائف خاصة

ثم المراقبون (دستوران) .

واللعنون (مغان — أندوزيد) .

وكان محظوراً الانتقال من طبقة إلى طبقة أعلى .

والأقسام الإجتماعية من الواضح أنها مورثة عن الفرثيين وتتكون من :

١ - شهرداران : الأمراء .

٢ - وأسيوهران : رؤساء وأفراد العائلات الكبرى للمنازة .

٣ - بزرگان : المعظماء والإشراف .

٤ - إزادان : طبقة النبلاء الأقل شأنًا :

وهذا التقسيم لا يشمل غير الطبقة الممتازة بينما التقسيم السابق يتعلق بالشعب عامة :

وكان يشمل الأمراء التابعين وحكام ولايات (مرزيان - من مرز - حدود) والأربعة العظماء منهم كانوا يشغلون الأربع أقاليم الهامة . وحكام الأقاليم الكبرى الذين كانوا ينتمون إلى البيت المالك : والذين كانوا يحملون لقب شاه ، ولذلك لقب الملك إيران بـ (شاهنشاه) أى ملك الملوك . وكان ينقسم إلى هذه الطبقة أيضاً الملوك وخاصة الأمراء الذين يؤمل فيهم أن يولوا عرش إيران : ولكن هؤلاء الحكام الذين ينتهجون إلى الأسرة المالكة لم يكونوا يعتبرون ملوكاً تابعين يتوارثون العرش ، فقد كان الملك يستطيع عزلهم ، وكان هؤلاء الأمراء ملزمين بالحضور إلى البلاط ليقدموا حساباً عن أعمالهم .

واسيوهران :

لقد ورث الساسانيون نظام الفرثيين الإقطاعي ، وهكذا نجد في الدولة الجديدة التي أنشأها أردشير في المرتبة الثانية من نظام الطبقات : الطبقة القوية المكونة من رؤساء الأمر ، وعلى رأسها رؤساء أفراد العائلات السبع

المتأزة ومن بين هؤلاء ثلاث على الأقل ، كانوا في هذه — المرتبة الرقيقة منذ أيام البرت وهم قارن / و / سورين / و / أسلباهيد : كلهم من أصل أشكاني ويحملون لقب "بهلواني" وقد كان الانحدار من أسرة البرت علامة على الامتياز حتى أن — بعض أفراد الأمر السبع المتأزة أيام الساسانيين ، وبعبارة أدق أسرة سبندباد / و / مهران ، نسبوا أنفسهم إلى الأشكانيين .

وأولى هذه الأسرات السبع الأسرة المالكة ، أسرة الساسانيين ، الأسر الأخرى هي الخمس المسماة قارن بهلو ، سورين بهلو ، أسلباهيد بهلو ، سبندباد ، مهران ، وربما كان معها أسرة زيك .

ومن المحتمل ألا تكون الأستقراطية الإقطاعية مقصورة على أفراد الأسرات السبع العظيمة، فهناك كثير من الألقاب التي تفتى بالقطع آن، وهي تدل على أسر إقطاعية أو فروع من بعض هذه العائلات : وليس لدينا معلومات محددة عن الامتيازات التي كان يتمتع بها أصحاب الإقطاعيات ولا نعلم أكان لحكومة الملك بعض سلطان على المقاطعات التي تقع في حكمهم ولكن من المؤكد أن الرعايا كانوا ملزمين بدفع الضرائب أما إلى سيد الإقطاع أو إلى الدولة أو إليهما جميعاً ، وأنهم كانوا ملزمين أداء الخدمة العسكرية تحت رئاسة صاحب الإقطاع :

ونجد في أيام الساسانيين ، بعض المناصب تورت بين أفراد الأسر السبع المتأزة ، فكان للأسر المسماة بالاردوانية الرتبة الملكية وكان من اختصاصها تنويع الملك ، وأسرة أخرى كانت تتوارث إدارة شئون الحرب ، وثالث تتولى الإدارات المدنية ، ورابعة يعهد إليها نص المنازعات بين المتخاصمين الراغبين في التحكيم ، وخامسة تتولى قيادة الفرسان ، وسادسة

تتولى جهازة الضرائب ورعاية الكنوز الملكية وسابعة تتولى العناية بالأسلحة ونظام التعبئة العسكرية .

لكن لا تخضع لنظام الوراثة الوظائف الكبرى مثل رئاسة الوزارة وقيادة جيش الملك ومشيشارى الملك .

بزركان :

« المظما » و « الاشراف » و « أهل البيوت » وهم يشملون الضباط الكبار للدولة ، وأعلى طبقة من رؤساء الإدارات ، والوزراء :

آزادان :

الإشراف أو الاحرار . طبقة النبلاء الأقل شأنًا : وهم يشغلون الوظائف الإدارية الصغيرة — التى تكون العمود الفقرى للدولة ، ومنهم أيضًا رؤساء العائلات و « الدهقان » عمدة القرية ومالك الأرض ومن المحتمل أن نجد الفرسان من هذه الطبقة . وكانوا يسمون الأساورة

النظام الإدارى للدولة :

رئيس الوزراء^(١) :

كان رأس الجهاز الإدارى للدولة رئيس الوزراء وكان يلقب أولا هزاربد ، من قبل يلقب هزار باتى أيام الأخمينيين ، أى رئيس الألف رجل . وقد أستمر هذا اللقب أثناء حكم البرثيين ثم أنتقل منها إلى العهد الساسانى

(١) ويطلق عليه أيضا (شيلدارك فى البلاط الايرانى) ولكن كان عادة يسمى (بزك فرمادار) القائد العظيم . ونظرا لأهمية الملك فقد إلتصرت مهامه فقط على كونه مساعد .

وكان مكلفا بإدارة دفة الأمور في الدولة تحت رقابة الملك، ويقوم مقام الملك حين يذهب الملك في رحلة أو في حرب، وكان المسئول أيضا عن المفاوضات الدبلوماسية وأحيانا يرأس قيادة الجيش. وباختصار كان مستشار رئيس الملك يجمع في يديه كل إدارة الدولة :

الكتاب وموظفوا الإدارة المركزية :

أن الجاه الذي كان يتمتع به طبقة الكتاب (دبيران) في إيران واضح غاية الوضوح، فإن الإيرانيون كانوا دائما يعنون بالشكل . فالوثائق الرسمية ومراسلات الأفراد يعنى أن تصاغ صوغا أدبيا ، وتتخلط بها نبد من أقوال الحكماء والحكم الخلقية والادنية والأشعار والأغزى الرائعة ، لكي تكون الرسالة أو الوثيقة قطعة جميلة ، كما أن الطريقة التي يصاغ بها الكتاب ويوجه يراعى فيها الفوارق بين رتبى المرسل والمرسل إليه مراعاة دقيقة .

وكان الكتاب دبلوماسيين حقيقيين ، فقد كانوا يكتبون كل أنواع الوثائق ويسيطرون على مراسلات الدولة ويصيفون جميع الأوامر الملكية وينظرون قوائم الضرائب ومحاسبات الدولة . وكان عليهم في الكتابة للاعداد وخصوم الملك أن يراعوا الظروف التي يكتبون فيها فيطبعوا كتابتهم بالمسالة أو التهديد والوعيد . ولكن إذا كانت للعدو الغلبة عرضت حياة الكاتب للهلاك .

وكان رئيس طبقة كتاب الدولة يلقب بلقب (إيران - دبيرد) أو (دبيران مهيست) وكان أحيانا يعين من بين حاشية الملك ويعهد إليه ، حسب الظروف ، بمهام دبلوماسية .

وقد عدد الخوارزمي كتاب الدولة على النحو الآتي :

- ١- كاتب الأحكام .
- ٢- كاتب البلد للخراج .
- ٣- كاتب حساب دار الملك :
- ٤- كاتب الخزائن .
- ٥- كاتب الاصطبلات .
- ٦- كاتب حسابات النيران .
- ٧- كاتب الأوقاف :

وكان في بلاط ملك إيران كاتب مختص بالشتون العربية ، وكان يتخذ أيضا مترجما ، وكان يؤجر من عرب الحيرة . وكان كبير الكتّاب من بين كبار لرافقين في رحلة الصين ؛ وكان يوجد مطين في البلاط الملكي مثل معلم أبناء الأسر الكبيرة ومعلم البلاط الذي يحتمل أن يكون هو نفسه رئيس الوزراء ، وكان يوجد أيضا معلم المجوس والمعلم الخاص بسجستان . وموظفون آخرون كانوا قواما على الأختام ورؤساء ديوان الأخبار ، وأمضاء سجلات الملك . وكان جميع الوزراء والكتّاب يتغيرون أحوانا عند إرتقاء الملك العرش . ومن طبقة الوزراء كان رئيس العشرقات (الاستبد)

رجال الدين :

كان رجال الدين يدعون مغان وهم خاصة من قبيلة واحدة وحلبوا على خدمة الآلهة وكانوا من الميدين ولهم امتياز الرياسة الروحية في الديانة ثم عندما أجتاحت الزرد شتية ميديا وفارس أصبح المغان أيضا السادة الروحانيين لدين زرافشت الجديد والمغان هي التسمية لهذه الجماعة أيام الاشكانيين والساسانيين ، أما الأوستافشير إليهم بالأسم القديم أثروا وكان يطلق عليهم اسم ماجوش .

وإلى جانب سلطانهم الروحي ، كان لهم حق القضاء وأثبات شهادات الميلاد والنفوس والزواج والقيام بالتطهير ورعاية القوانين : كما كانوا يملكون أراض ضخمة وموارد الغزيرة التي يحصلون عليها من الغرامات الدينية والمشور والهبات ، وكان لهم استقلالهم الخاص بدرجة كبيرة لدرجة أنهم كانوا يؤلفون دولة داخل دولة . وكان رؤساء هذه الطائفة يملكون عقارات كبيرة .

ورجال الدين الزردشتيون يكونون جماعة مرتبة ترتيبا دقيقا ولها درجات مبسقة معلوماتها عنها ليست دقيقة .

ورئيس الموابذة جميعا هو موبدان مويد وهو عند الزرد شتتين بمثابة البابا عند النصارى وكان له السلطان الأعلى في المسائل الدينية: وتدل الظواهر على أنه كان يعينه الملك وكان هو مسئول عن تعيين وعزل الموظفين الدينيين ويشترك في تكوين هيئات محاكم التفتيش وخاصة في الاقاليم التي يشتد فيها العداء للدين .

وكانت الدولة مقسمة إلى مراكز دينية على رأس كل منها موبد ،
ويليهم طبقة رؤساء المعابد ويلقبون بلقب معان مع . أما الطبقة الكبيرة من
رجال الدين الصغار فتعرف باسم المعان (مكوان مكوكان) .

المراينة :

وكان المسئولون عن القيام بالمراسيم الدينية في المعابد يعرفون باسم
المراينة أو اثراياي في الاوستا ومعنى هريذ هو « خادم النار »

والرئيس الأعلى للمراينة هو الهريذان هريز ، وهو يلي المويذان مويذ
وكانوا يشغلون الوظائف القضائية ويصدرون أحكاما بوصفهم قضاة .

وكان على الفرد أن يصلي للشمس أربع مرات أثناء النهار ، وأن يصلي
للقمر والنار والماء : وفار البيت لا يجوز أن تحبوا ، ولا يجوز أن تقع الشمس على
النار ، ولا يجوز أن يقترب الماء والنار . وآنية المدن ينبغي أن لا تصدأ لأن
المعادن كانت مقدسة . وقد كانت هناك آداب دينية وكتب مقدسة وكان
رجال الدين يشرفون على العلم : وكلها كما رأينا مليئة بالخرافات .

إدارة الأقاليم

كان من كبار لموظفي الدولة حكام الأقاليم (الستارية » جمع ستراب ») أو المرازية (جمع موزبان) • ويجانب المرازيان - شهر داران الذين يلقبون بلقب شاه ، وجد مرازية من درجة أقل يحكمون الأقاليم ويقسمون بها .

وكانت الدولة مقسمة إلى ولايات ولم يكن لها حدود ثابتة : وكان الملك يجمع أو يقسم الولايات حسب المصلحة ، وكان يغاب على المرازيان الطابع الحربي لا الطابع المدني ، فالإدارة المدنية كانت في أيدي موظفين مدنيين مروسين : وفي أثناء الحرب كان المرازيان يعمل قائداً بالجيش تحت رايته الأصهبذين .

وكان المرازية يختارون من بين النبلاء وكان يسمح لبعضهم أحياناً بالجلوس على عرش من الفضة أو الذهب .

وكانت الولايات مقسمة إلى مديرات (أستان) وكان يطلق على حاكمها لقب أستاندار : وكان لهؤلاء الحكام عدد من الجند تحت تصرفهم .

أما التقسيم إلى كور (جمع كورة) فكان تقسيماً إدارياً محضاً ، ويرى فولدكه أن كلاً من الكور الصغير (شهر ، ولكل منها عاصمة تسمى شهرستان) التي تتكون منها الدولة وكان يحكمها شيريك (شيرينغ) (أي رئيس الكورة) ينتخب من بين الدهاقين : أما القرية (ديه) وسواها (رستيگ) فكان على رأسها (ديهيگ) .

الضرائب :

كانت رئاسة الضريبة العقارية من اختصاص (واستريوشانسلاز) أى رئيس الزراع لأن عبء الضريبة العقارية كان يقع على الزراعة . وكان يحمل أيضا لقب توخش بد (رئيس الصناع) وبذلك يشرف أيضا على ضرائب الحرفيين وهو لذلك بمثابة وزير مالية ، وهى تتضمن فى الوقت الحاضر وزارات الزراعة والعمل والتجارة .

ومن بين كبار موظفى المالية يوجد ولاية الخراج [أماركارن] ورئيس محاسبى البلاط [درآماركار] ووالى الخراج [أسبوران أماركار] الذى تقاضاه الدولة من أراضي الواسبوران ، والى خراج [السرب] شهر بواماركر ، وهو ضابط من ضباط إدارات الأقاليم [أذرباذكان أماركار] والى خراج أذربيجان . وكانت الضرائب الرئيسية فى الدولة تتكون من الضريقتين العقارية^(١) والشخصية^(٢) وكانت الضريبة الشخصية تحدد مرة واحدة بمبلغ سنوى محدد . وعلى السلطات المختصة أن توزعها بقدر استطاعتها بين دافعى الضريبة ، ولذلك كان توزيع وتحصيل الضرائب كثيراً ما كان سبباً فى الجور وسوء الحيلة . وكان العبء القادح يقع غالباً على الأقاليم الغربية الغنية وخاعة بلاد بابل .

يضاف إلى الضرائب المنتظمة الهبات العادية التى كانت تقدم جبراً للملك فى الأعياد : ومن أهم وارد الدخل الملكى ، الأملاك الملكية الخاصة ومنها حقوقه فى مناجم الذهب فى فارس ، وكذلك غنائم الحرب . فقد غنم

(١) الضريبة العقارية كانت بالقارسية خراج التى انتقلت إلى العربية خراج وهى تتكون من سدس إلى ثلث المحصول وتوقف على جودة الأرض . وفى بعض الأحيان كانت تصل إلى النصف .

(٢) الضريبة الشخصية تعرف باسم (جزية) وانتقلت إلى العربية جزية ويتعلمها الحرفيون .

كسرى الثانى فى حروبه الذهب والفضة والجواهر من كل صنف والنحاس والفولاذ والحديد والأطلس والسندس والمواشى والأسلحة والنساء والأطفال والأسرى من الرجال .

وكذلك كان دخل الجمارك موردا من موارد الدخل ، كما هو واضح من المعاهدة التى عقدت بين — كسرى الأول والإمبراطور جستنيان سنة ٥٦٢م . ويقول الكتاب الأرمينى : أنه إرتقاء ملك جديد العرش كانوا يذبيون كل النقود المتداولة ثم يعيدون سكها باسم الملك الجديد ورسمه . وكذلك فإن الوثائق المحفوظة كانت تكتب من جديد باسمه .

ونفقات الدولة كانت غالبا تصرف على الحرب ، ومصاريف البلاط ورواتب الموظفين أى على دولاب العمل المادى فى الدولة ، ثم فى الأشغال العامة لتيسير زراعة الأرض وإنشاء الجسور والحفاظة عليها وحفر الترع والقنوات ، ولو أن المتبع عادة أن تفرض على أهل الجهة التى تستفيد من مشروع ما ضرائب استثنائية حتى يتيسر تنفيذه :

وكان الملك يعنى رعاياه أحيانا من المتأخر عليهم من الضرائب ويوزع ، أحيانا ، هبات ، مباشرة على الفقراء : إلا أن ما كان ينفق عادة فى هذا السبيل كان ضئيلا لأن ملوك إيران كان من عادتهم أن يجمعوا فى خزائهم ما يستطيعون من الأموال والنقائس .

فى السنة الثامنة عشرة من حكم كسرى الثانى كانت الخزانة التى نقلها الملك إلى بيت المال الجديد بالمداين تحوى ٤٦٨ مليون مثقال من الدراهم [مئذها ٤٨ مليوناً نقوداً سكث فى عهدى فيروز وقياد فى ١٢٠٠٠ كيس ، فى كل كيس ٤٠٠٠ مثقال] وهو ما يوازى ٣٧٥ مليون فرنك من الذهب ، على فرض أن وزن المثقال يساوى الدرهم الساسانى . ويضاف إلى هذا ما دبر

هائلة من الجواهر والكسب التي كان معظمها مما نرض على الناس من خراج
أستثنائي : وقد جاء في الرسالة التي كتبها كسرى بنفسه بعد عزله أن محتويات
بيت المال كانت أكثر مما ذكر : فيعد السنة الثالثة عشر كان بيت المال ٨٠٠
مليون مقل من الدراهم ، وفي السنة الثلاثين على رغم من الحروب الطويلة
وتسكاليها ، كان به ستمائة وألف مقل أو ما يساوي قيمة ثلاثمائة وألف من
الفرنكات الذهبية (هذا عدا غنائم الحرب) وهذه الزيادة الأخيرة كانت
نتيجة أجتباء بقايا السنين وما لذهب من بيوت أموال الملك من ذهب وقضة
ومن خزائنه من جواهر ونحاس ورد ذلك كله إلى موضعه .

الصناعة والتجارة والمواصلات :

يلخص هيون تسياغ السائح الصيني في كلمات قليلة منتجات الصناعة
في إيران فيقول : تفتج البلاد الذهب والفضة والنحاس والبلاور الصخرى
والجواهر النادرة والمواد الثمينة المختلفة وصناع إيران يجيدون نسج الصندس
الحريري والأقمشة الصوفية والسجاد وغيرها .

وقد أعتاد الإيرانيون إنشاء مستعمرات من أسرى الحرب من البلاد المختلفة
لأدخال فروع جديدة من الصناعة وكذلك لزراعة الأراضى البورة : وقد أستطاع
الفرس الاستفادة من أسرى الرومان في الأعمال الهندسية وإنشاء السد المعروف
باسم - سد الأمبراطور - وكذلك أستفيد من الأسرى في صناعة الحرير .

وكانت التجارة البرية^(١) تتبع طرق التوافل القديمة . فن اللدائن
الماصمة على شاطئ دجلة ، كان الطريق يؤدى إلى همدان ، عن طريق حلوان
وكندجاور ، وقد تفرعت منه طرق عديدة طريق ناحية الجنوب يمتدق

(١) بقيت إيران منذ العصر البارثى ملتقى الطرق بين أواسط آسيا والصين من ناحية
وبين العالم اليونانى من ناحية أخرى .

خوزستان وفارس عند الخليج العربي ، وطريق يذهب إلى الري ، قرب طهران الحالية يبلغ به السائر بحر قزوين مخترقاً منحدرات جبال جيلان وساحلة البرز أو يسير منه إلى خراسان في رحلته حتى الهند عن طريق وادي كابل أو حتى الصين عن طريق تركستان وحوض طارم .

أما عن الواصلات مع الإمبراطورية الرومانية فقد كانت مدينة نصيبين مركزاً هاماً لها في الشرق على شاطئ الدجلة ، وكالينيك في الغرب على شاطئ الفرات ، وكانت التجارة البحرية مهمة ، وحينما أصبح أردشير الأول ملكاً على ميسين وخرسين وسع الرافد البحرية القديمة وأنشأ مرافئ جديدة . وقد أشرك الفرس العرب معهم لإنشاء بحرية قوية نافست الأسطوانات الروماني والحبشي بل تفوقت عليهما ، وكان هذا سبباً في سقوط سمعة الرومان في البحار الشرقية . وكان الحرير أهم أصناف التجارة عند الفرس ، وكان الفرس يصدرون إلى الصين السكحل الإيراني المشهور والسجاجيد البابلية والأحجار النخبة والمرجان واللؤلؤ من البحر الأحمر والأقمشة المنسوجة في مصر والشام والمواد المنحدرة من آسيا الوسطى .

نظام البريد :

استعمل السانيون نفس نظام البريد الذي كان متبعاً أيام الأخمينيين ، وكان البريد مستغراً لمصالح الدولة لا لمصلحة للرعية ، وكان غرضه الأول ضمان مواصلات سريعة بين الحكومة المركزية وإدارة الأقاليم ، وكانت الرسائل والأشخاص تسير في طرق معينة ، وكذلك كانت المحطات مزودة بالموظفين والخيول وكان هناك سعاة بريد يركبون الخيل وآخرين من العدائين ، وهؤلاء كانوا يستعملون بنوع خاص في الأقاليم الإيرانية النخالة حيث المسافات بين المحطات أقصر كثيراً جداً مما في الهلاد السورية أو العربية التي كان يستعمل جزء منها بريد الجمال .

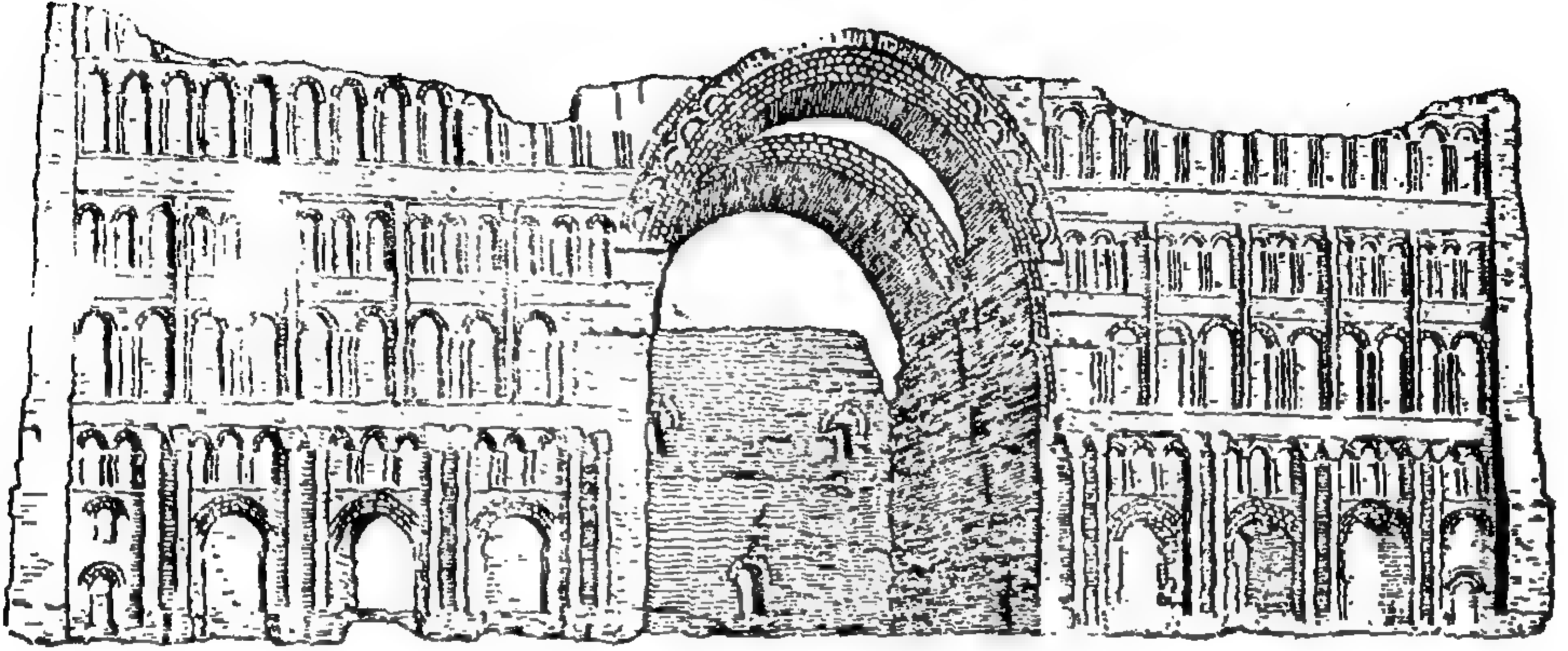
الفن الساساني

شاهدت الفترة الساسانية (٢٢٤ - ٦٤٢ م) أبداً إنجازات الحضارة الفارسية في صورها العديدة ، فنظراً لأن الأسرة الساسانية ، مثل الأكيمنية ، قد نشأت في إقليم فارس ونزعت السلطان من الفارثيين ، فقد عازمت على التفوق عليهم ، وقد بلغت الأسرة الساسانية أقصى اتساعها من سوريا حتى شمال غرب الهند ، ولكن تأثيرها قد أمتد أوسع من نفوذها السياسي ، فالموضوعات الساسانية قد وجدت طريقها إلى أواسط آسيا والصين والإمبراطورية البيزنطية ، بل حتى إلى فرنسا الميروفنجية .

وفي أحياء الفنون الأخمينية القديمة لم يكن الساسانيون مجرد مقلدين . فالفن الساساني يبين نشاطاً رائداً وفي بعض النواحي يبشر بسمات تطورت فيما بعد في العصر الإسلامي . وغزو الاسكندر لبلاد فارس كان إيذاناً بانتشار الفن الهيلينيستي في غرب آسيا ، ولكن إذا كان الشرق قد قبل هذه الصورة الخارجية للفن إلا أنه في الحقيقة لم يهضم روحها ولفظها . ففي العصر البارثي كان الفن الهيلينيستي يترجم بحرية بمعرفة سكان الشرق . الأدنى ، وأثناء الفترة الساسانية كان ثمة رد فعل منتظم ضده ، فالفن الساساني أحيى صوراً وتقاليداً كانت متوطنة في بلاد الفرس ، وفي العصر الإسلامي استطاعت أن تصل إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط .

كانت العمارة الدينية قاصرة في العصر الساساني على معبد النار . ومن دراسة الآثار القليلة المتبقية لم يكن للشكل أهمية كبيرة . إنما كان ثمة اهتمام كبير بالعمارة المدنية فقد كشفت أعمال التنقيب في القرن العشرين عن

عدد غير قليل من القصور الساسانية ، وهي تشتمل على سمات كانت معروفة من العصر البارثي : فناء داخلي ، واجهة مزودة بمشكاة مصممة أو مقبية مفتوحة للخارج .



شكل ٥٣ : قصر طيسفون أو طاق كسرى : ساساني

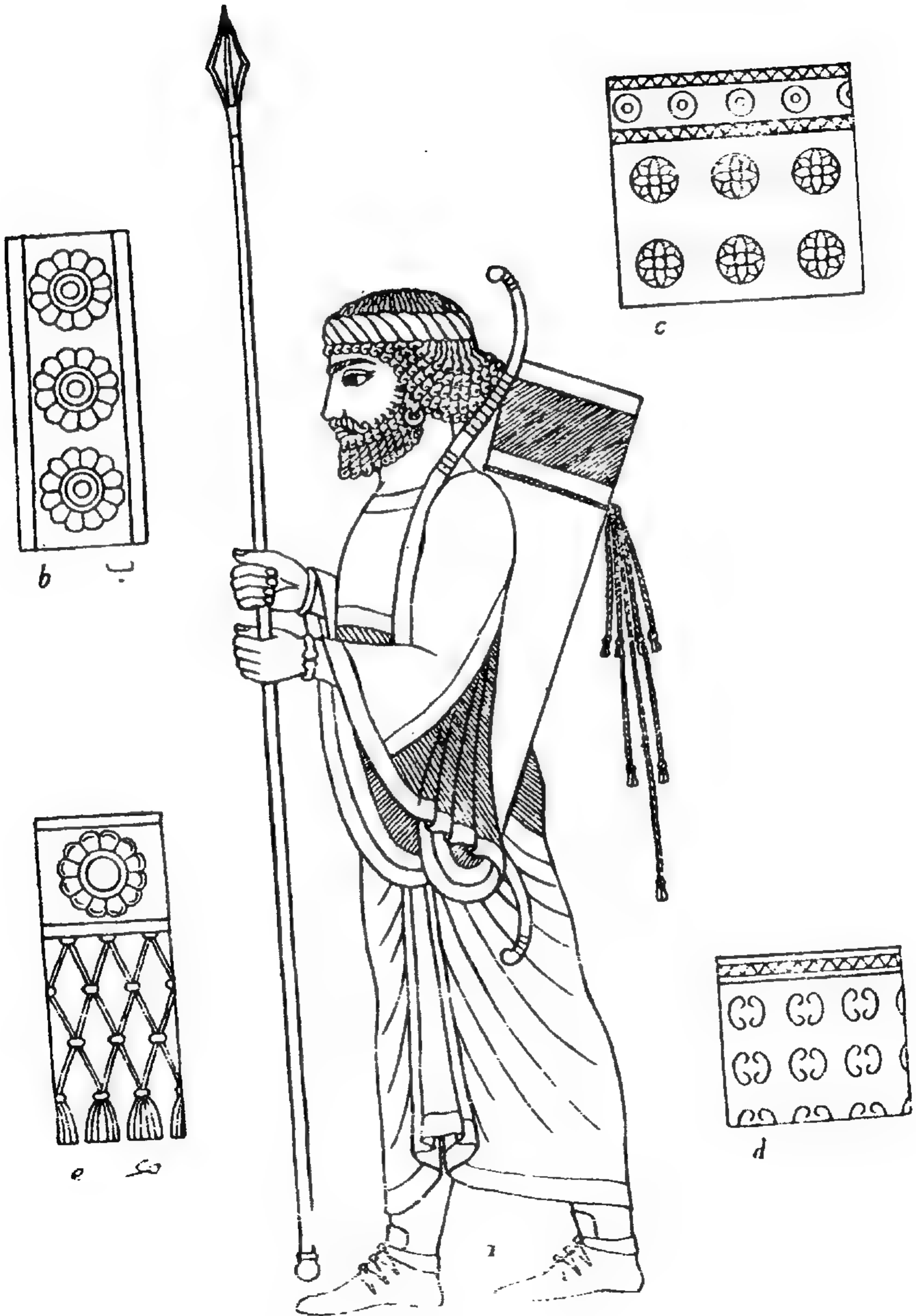
وتبين بعض هذه القبوات المبنية باللبن براعة فنية عظيمة : وعقد قبة القاعة العظمى في طيسفون التي تنسب إلى عصر الملك شهور الأول يبلغ باعها ٨٠ قدما [٢٤ر٤ مترا] ، وكثير من القصور يحتوي على قاعة استقبال كما في قصر فيروز آباد فهي تتكون من حجرة يعلوها قبة ، وقد حل الفرس مشكاة بفناء قبة مسنديرة على المبنى المربع بواسطة حنايات Squinch . وحجرة القبة في قصر فيروز آباد يبدو أنها أقدم مثل باقي لاستعمال الحنية ؛ ولهذا هناك سبب قوي على اعتبار فارس مكان اختراعها . ونظام القباب المتعامدة في ايوان كرخ [حوالي القرن الرابع الميلادي تقريبا] كانت القبة محمولة على عقود ضخمة ، سبقت بعدة قرون نظام الرومانسك والقوط .

وتختلف أسس الجمال في الفن الساساني اختلافا كبيرا عن تلك الخاصة

بالعمارة الكلاسيكية . إذ يصمم المعمارى الساسانى بقاءه فى كتل ضخمة
ومسطحات ؛ ومن ثم كان استعمال الجدران الضخمة من الحجر واللبن مع
زخرفة بواسطة جص منحوت أو قالب مصبوب يلصق على الجدران .
وواجهة قصر طمسفون هى مجرد زخرفة خالية من التعبير الوظيفى المستعمل
فى الواجهة الكلاسيكية . وهذه القواعد نفسها انتقلت إلى العمارة البيزنطية
والإسلامية .



شكل ٥٤ : قطعة نقود تصور ملكا متوجا بقرنى كبش وبينهما
فرس الشمس وهو يصطاد خنزيراً برياً . متحف ارميتاج .
لتنجراد . روسيا .



[شکل ۲۲۷]

شكل ٥٥ :

رداء الشرف الأخميف ، وهو مأخوذ عن الرداء المصرى
للأثمراء محفوظ بمتحف اللوفر القرن السادس أو بداية الخامس
قبل الميلاد. وهو مكون من قطعة واحدة من القماش تربط
فى الوسط بواسطة حزام . ويمسك الشعر بواسطة أكليل
مميز يطلق عليه الإغريق اسم « ميترا » ، والشكل ب .
حاشية « طرف » مزدان بوريدات. محفوظ بمتحف أسطنبول
الشكل ٥ : حلبة تحيط بأعلى الجراب

والشكل ج : من قصر اكسر كسييس القرن الخامس ق م

كذلك فن التحت الساساني يختلف اختلافا ملحوظا عن فن التحت الإغريقي والروماني . وقد بقي حوالى ١٠ قطعة من الميخونات الحجرية وهى مثل مثيلاتها من العصر الأكيفى عبارة عن تحت مجسم على منحور فائية يصعب الوصول إليها ، وبعضها قد قطع بدرجة كبيرة من العمق حتى لسكاته فى الواقع متقل ، والبعض لا يزيد عن مجرد رسومات ، والمهدف منه هو تمجيد الملك . والكثير منها يصور الإله أمور مزد يخلع على الملك بشارات السلطان ، والبعض الآخر يصور اقتران الملك على الأعداء ، وربما كان هذا واقع تحت تأثير النقوش الرومانية البارزة ، ولكن أسلوب المعالجة والعرض مختلف تماما . والرسومات الرومانية هى سجلات مصورة دائما تهدف إلى إثبات الحقيقة بينا الرسومات الساسانية تحاول تخليد موضوع عن طريق تصوير الحدث الرئيسى فى صورة رمزية .

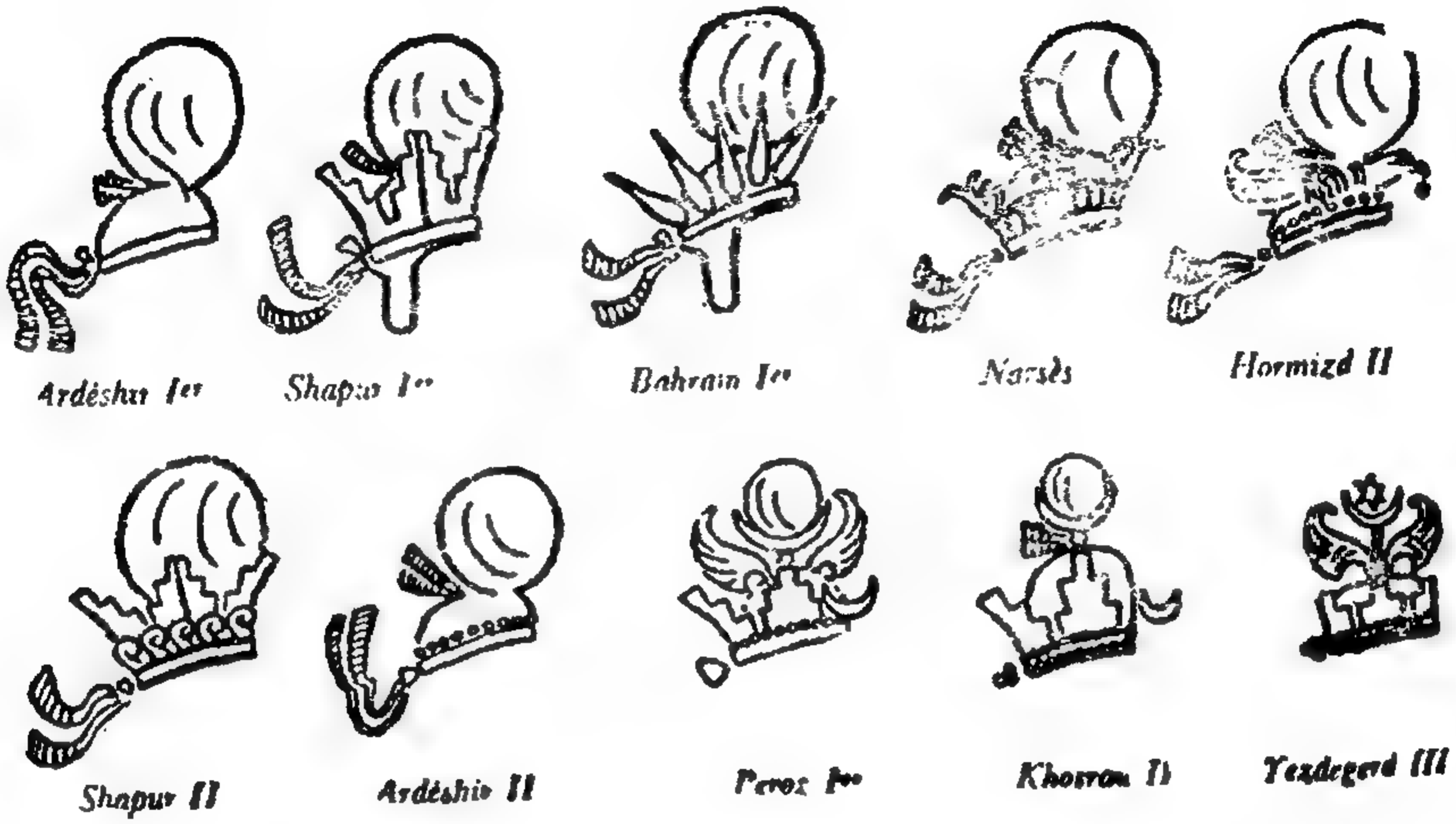
فمثلا فى تحت نقش رستم (القرن الثالث الميلادى . صور الإمبراطور الرومانى فاليريان را كما عند أقدام شهور الأول ، ويلاحظ أن الأشخاص المقدسة والملكية تصور دائما بحجم أكبر من حجم الأشخاص الآخرين ويطلب على التصميم عادة التماثل . أما الأشخاص فهصورون جامدين وضخام الأجسام دون مراعاة للنسب التشريعية ، مثلا تصوير الأكتاف والجذع .

والمثالون على الأكثر يتبعون فى إبراز الحركة ، عن طريق رسم عصاية طائرة (شكل ٥٦) ترفرف من لباس رأس فاخر أو رسم ذراع تعمل رمحا مرفوعا على وشك الطعن . ومن أشهر النقوش البارزة ، تلك الموجودة فى طاق بستان حوالى القرن الخامس الميلادى فقد صور الملك خارجا للصيد على ظهر جواده (الشكل ٥٠ و ٥٢) وتصوير الحيوانات البرية جدير بالتقاليد



شكل ٥٦ : الملك نرسي الساساني ٢٩٣ — ٣٠٢ م . يرتدي عباءة يونانية .
أما باقي الملابس فهي فارسية . ويضع فوق رأسه أكبل للبترا . يخرج من أعلاها
شعر على شكل كرة يغطيه نسيج شفاف ، ويظهر من الصورة أن الرداء مصنوع من
مادة خفيفة ربما كانت الحرير . وترى الآلهة اناهيت تقدم للملك الدائرة الملكية
التي هي رمز الخلود في مصر الفرعونية .

الفنية العظيمة في الفحت الأثوري الخاص بالصيد ولا يوجد في الفن الساساني محاولة لرسم ملامح دقيقة للوجه سواء في هذه المنحوتات أو في ملامح الملوك المصورة على الأواني المعدنية أو في الرؤوس المصورة على النقود (شكل ٥٦) ولا يمكن التعرف على الملوك إلا من شكل التاج الخاص بكل منهم .



شكل ٥٧ : تيجان الأسرة الساسانية من الشمال إلى اليمين :
أردشير الأول ، شاپور الأول ، بهرام الأول ، نرسی ، هرمزد الثاني .
شاپور الثاني ، أردشير الثاني ، فيروز الأول ، خسرو الثاني ، يزدجرد الثالث

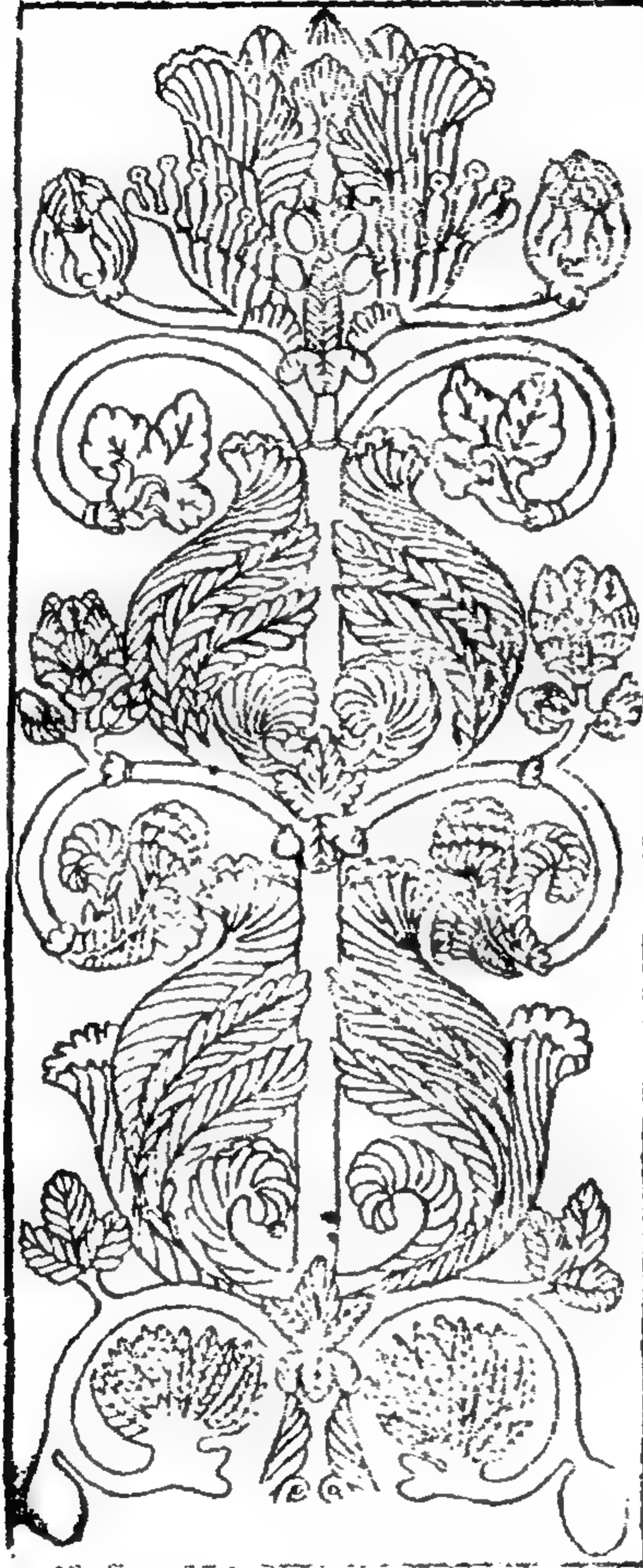
أما في الفنون التطبيقية ، فأحسن مالمى الساسانيين هو اشغال المعادن ، وينسب إلى هذا العصر عدد كبير من الأواني المعدنية ، وقد عثر على الكثير منها في جنوب روسيا . وهي تتميز بأشكال عديدة وتبين مستوى عال من المهارة الفنية .

وكانت من الفضة والبرونز وتشمل سلاطين وأطباق وجرار وأباريق على شكل حيوانات وطيور . والأواني كانت مزخرفة برسومات مفصلة

بأساليب تقنية مختلفة ، تذهيب جزئي ، تكفيت وتفريع ، والطرق والترصيع على البارد وطلاء بالمينا .

وتشمل موضوعات المعبودات في ديانة زرادشت ، مناظر صيد يقوم فيها الملك بالدور الرئيسي ، وحيوانات خرافية ، ونفس هذه الرسومات تظهر على المنسوجات الساسانية وقد أدخل ملوك الفرس نسج الحرير إلى فارس ، وقد وجد نسيج الحرير الفارسي طريقه إلى أوروبا .

ربما كان سمة مميز للفن الساساني هو الحليات الزخرفية التي كان لها تأثير عميق على الفنون الإسلامية . والرسومات كانت متماثلة . وكثير استعمال المبدليات ذات الإطار . وقد صورت الحيوانات والطيور بل أيضا موضوعات نباتية ، ودائما من زوجين ، إما متواجهين وإما متدبرين ، وبعض الموضوعات مثل شجرة الحياة التي لها تاريخ طويل في الشرق الأدنى ، والبعض الآخر مثل الطاووس ، والتنين والفرس المجنح يكشف عن الذوق الفني الأسوي المائل للخرافات . وقد استقرت الزخرفة النباتية في استعمال عناصر كلاسيكية مثل ورق النخيل الهندي القصير ونبات الكنكر (افنثا) ولكن في أسلوب جديد . وقد رتبت أوراق النخل بحيث تكون زخرفة هندسية . وتطورت فيما بعد لتصبح ورقة نخيلية مجنعة وأضيفت اللوتس والأشكال الصنوبرية المخروطية لهذه الثروة من الأشكال النباتية . وهناك مثل جديد لزخرفة ساسانية جميلة ومتميزة يمكن أن نراه في طاق بستاق ، حيث صور على أرباع الأعمدة البارزة من الواجهة أوراق الأشجار ملتفة وممتهة ببراعم اللوتس وأزهاره . وعلى تيجان الأعمدة البارزة من الحائط الخلفي صور جذع رئيسي به أوراق صلبة تعلوها أوراق نخيلية .



شكل ٥٨ : زخرفة ساسانية مكونة من أوراق شجر ملتفة أطرافها
تسكون براعم اللوتس وزهوره المتفتحة مع أوراق نخيلية.
من مدخل إيوان تاق إستان .

ومن أشهر النفائس الفارسية سجادة كسرى الثانى وتبلغ مساحتها ٣٠٠ x ٦٠ ذراعا وهى منسوجة من الحرير ومزانة بورد مشكلا من الأحجار الثمينة والجواهر والآلى. ولها إطار من الزمرد. وقد صور فيها جميع ممالك كسرى بلاده بأنهارها وقلاعها وأقاليمها وكنوزها وأشجارها وزروعها. ويقول ابن كثير أنها كانت مربعة ستون ذراعا فى مثلها.

وأىضا دولاب ملابسه، وكل رداء فيه منسوج بالذهب ومزدان بالأحجار الكريمة، منها سترة منسوجة من خيوط الذهب ومنقورة بالياقوت واللؤلؤ. وزرد الشاه وخودته من الذهب الخالص، وتاج كسرى وهو على شكل كرة كبيرة مرصعة بالجواهر الثمينة واللآلىء تشدها من قفلها، سلاسل من الذهب إلى السقف. وأىضا منطقتة وسيفه وسواره.

ولم يبق من تلك الثروة إلا القليل، منها كأسان فى خزانة المهداليات فى باريس. وواحد منها مزخرف بوريدات باليناء، أحمر وأبيض على التوالى فى ثلاث صفوف على تركيبة ذهب صور فى قاعها خسرو جانشا على عرش تحمله خمبول مجنحة؛ والثانى من الفضة صور عليه كسرى مشغولا بالصيد.

وأشهر تحف كسرى، إيوانه طاق كسرى وهو على هيئة قبة صور سقفها على شكل السماء يبروجها وكسيت جدرانها وأعمدتها بألواح منقوشة من الذهب والفضة وقد أسهب المسعودى وغيره من مؤرخى العرب فى وصفها. وصور عليها أيضا الملوك وهيئاتهم فى المجالس والحروب ورحلات الصيد، وفيها ما يدل على معرفة ساعات النهار.

فارس وبيزنطية^(١)

أن النظرة المعجلى إلى تاريخ العلاقات بين بيزنطة وفارس خلال القرون الستة أو السبعة الأولى للمسيحية تلقى في روعنا أن هذه القرون قد اتسمت بالقليل من التبادل الثقافي أو أن طابعها الغالب سلسلة من الحروب المستمرة أو من معارك حدود كانت تتخللها فترات قصيرة من سلام لا ضمان له حين كان أحد الفريقين يصبح نهبا لا تقسام داخلي أو يصل إلى درجة من الأعياء تعجزه عن القيام بالحرب ، أو حين كان الحرص على السلام يبلغ بأحد الفريقين — وكان هذا الفريق بيزنطة في غالب الأمر — أن يذهب في التساهل إلى أى مدى يقتضيه تحقيق السلام . لقد استمرت العداوة التي قامت من قبل بين فارس واليونان ، ولم ينس الصراع المرير الذي أحتمد بين الحكام الرومان والحكام الساسانيين . ومن الأمور التي كانت ذات أثر في دفع قسطنطين لنقل عاصمته من روما إلى ضفاف البسفور عام ٣٣٠ أنه أراد أن يقاوم الخطر الفارسي من مكان أقرب إلى مصدره . وفي الحق أن حروب قسطنطين مع فارس — كما سجلها أميانوس ماركيليوس — كانت أم الأحداث التي وقعت في عهده . وكان من عوامل إثارة هذه الحروب ، وإثارة غيرها من بعد ، حوادث أرمينية حيث كان هناك حزب تغلب عليه المحافظة أراد أن تبقى بلاده على صلوات وثيقة بفارس تلك الجارة القديمة القوية ، بينما أراد حزب آخر ، نتيجة لإعتناق بلاده للمسيحية أن ينشئ اتحادا بينه وبين إخوانه المسيحيين في الغرب : وهناك حقيقة كانت تعمل على إذكاء لهيب العدا بوجه عام هي أن إمبراطورية بيزنطة كانت مسيحية وأما فارس فكانت دولة وثنية

(١) عن كتاب : تراث فارس : ترجمة .

وعلى الرغم من الحروب المستمرة التي وقعت بين فارس وبيزنطة على الحدود المشتركة بينهما في آسيا الصغرى ، إلا أن في الجنوب تلقى الأحداث ضوءاً آخر على حال العلاقة بين هاتين القوتين العظميتين من جهة ، ومن جهة أخرى يروى لنا التاريخ الاقتصادى والثقافى قصة أخرى غير تلك التى سجلتها المعارك والمعاهدات . فقد استمرت التجارة على الرغم من هذه الحروب ، ولم يلعب العداء العنصرى سوى دور صغير فى العلاقات بين بيزنطة وفارس .

فى الجنوب حيث كانت صحراء العرب حاجزا أكيدا بين أملاك كل من الدولتين ، كانت العلاقات بين فارس وبيزنطة يسودها الود . وكانت الاشتباكات الحربية بينهما نادرة ، لقد سمح الفرس بقيام حكومات تدور فى فلك بيزنطة مثل القسطنطين على حدودهم الشمالية التى تفصلهم عن سوريا وإن لم يبدو موافقتهم على ذلك ، أما البيزنطيون فعلى الرغم من أنهم أقاموا صلات بينهم وبين المسيحيين النساطرة الذين كانوا يقيمون شرفى الصحراء فإنهم لم يبذلوا أية محاولة للتدخل إزاء سيطرة الفرس على حكومات مسيحية مثل الحيرة التى كانت تقع فى مكان قريب من مدينة السكوفة الحالية فى العراق ، وعلى الرغم من أن الدولتين قد تنازعتا على اليمن فى بعض الأوقات ، فإنهما لم تسمحا للحروب أن تعوق الاتجار المربح بالتوابل والبخور وما يشابهها من البضائع الثمينة . وقد جاء وقت ذهب فيه الفرس إلى حد إرسال قوة احتلت اليمن فأصبحت منذ عام ٥٧٠ جزءا من ممتلكاتهم ولكن البيزنطيين حافظوا على صلاتهم بها عن طريق البحر الأحمر ثم الطريق البرى عبر بلاد الحبشة المسيحية ، وكانت هذه الصلات كافية لتحقيق كل مآربهم من هذه المنطقة .

ولإبان فترات لسلام كانت الدولتان تتبادلان السفراء ، وعهد إلى

هؤلاء السفراء إعداد المعاهدات ، وكان سفراء كل من الدولتين يتوغلون في قلب أراضي العدو . وكانت عمليات التبادل الثقافي التي تنشأ عن هذه السفارات تدوم وتصبح ذات أهمية ، ومن المحتمل أن معظم السفراء كانوا يعودون محملين بالهدايا .

نتيجة لمثل هذا التبادل الثقافي أن عددا من الأفكار الفارسية قد وجدت سبيلها إلى الفكر البيزنطي ، بل أنه قبل العهد البيزنطي انتقلت من روما إلى فارس فكرة الاعتقاد بالوهية الإمبراطور أثناء حياته لا بعد مماته فحسب . وعلى الرغم من أن المسيحية قد قصت على هذا الاعتقاد فإن الإمبراطور البيزنطي كان على رأس الكنيسة في كل مكان ، وقد ظل بحق شخصا نصف إله حتى بعد المشكلة التي نشأت من محاربة عبادة التماثيل ، أما الأمور الدنيوية فكانت تغلب عليه صفة الحاكم الشرقي لا الحاكم الغربي الصميم .

في أوائل عهد أباطرة بيزنطة تجسدت فكرة الإمارة الرومانية إلى فكرة حاكم فارسي مستبد كان لابد يصطحب جمعا من الأتباع الذين يرتدون الملابس الزاهية ويجلس وسط صف من القوس الفاخر ويملك عدداً من القصور الفخمة . وقد التبس دقلديانوس من بلاد فارس الرداء الإمبراطوري البيزنطي الذي كان يحلى بالكثير من الجواهر الكريمة ، وكان ذلك قبل اعتناق المسيحية كدين رسمي للدولة ، وقد وجدت اتجاهات فكرية وغنية عديدة من فارس طريقها إلى بيزنطة في هذا الوقت نفسه . وكان من أهم هذه الاتجاهات الولع بالسكنوز الوافرة وبالجدران المحلاة بالنقوش الباهرة تلك التي أصبحت بعد قليل إحدى الخصائص التي تمتاز بها جميع المنشآت الدينية البيزنطية .

وإلى جانب انتشار الأفكار الفارسية التي نشأت عن السفارات والصلات الودية كانت التجارة بين فارس وبيزنطة ، على أعظم جانب من الأهمية ، فلم تكن التوابل والأحجار الكريمة وغيرها من بضائع الترف تستحضر من بلاد العرب عن طريق سوريا فحسب ، وإنما كانت أيضا تنقل عبر الطرق التجارية الكبيرة بالقارة الآسيوية تلك التي كانت تمر بفارس وتنتهى في أرض بيزنطة عند طريزون في الشمال وعند مدن مثل إنيطاكية في الجنوب ، بل أن الطريق الجنوبي الذي كان يمر بالبحر الأحمر كان يعتبر في تلك الأيام أقل صلاحية من طريق برى . أما الطريق الشمالى الذى كان يمر بجنوبى روسيا فكان قد أغلق منذ أوائل عصر المسيحية بسبب اضطراب الحال في هذه المنطقة التي كانت مقرا لمدد من القبائل البدوية للتبريرة . وعلى هذا فكل تجارة الشرق كادت تتركز في الطريق الذى يمر بوسط فارس .

ولقد كان الأقبال عظيما على بضائع الترف في العالم البيزنطى ، فقد كانت هناك حاجة إلى التوابل التي كانت تستخدم في بيوت الأغنياء لإعداد الطعام وتعطير الغرف كما كانت تستخدم بخوراني الكنائس . وكانت الأحجار الكريمة لازمة لجميع الكفوز الفاخرة التي كانت ملكا للبلاط أو الكنيسة ، أما الحاج فربما يكون البيزنطيون قد استخدموه في أغراض دنيئة . ولكن الحرير كان أم كنوز الشرق وقد كانت طريقة إنتاجه في العصور القديمة سرا لا يعرفه إلا الصينيون ، ولهذا كان من المحتم أن يستورد العالم البيزنطى كل حاجاته من الحرير الخام ، وقد شاع استعمال الحرير في القرن الرابع حتى بين الطبقات الفقيرة ، وخاصة بين الطبقة الحاكمة ورجال الدين . وقد استغل الفرس هذه المادة التي كانوا يحتسرونها أحسن استغلال . وكانت فارس قادرة على خنق بيزنطة عن طريق هذه التجارة الحيوية

بالنسبة للبيزنطيين . رغم أن سر دودة الحرير قد نقل إلى جستنيان في عام ٥٥٢ ، إلا أن استمرار تجارة المنسوجات الحريرية لم يتوقف حتى أتمن النجاجون البيزنطيون هذه الصناعة ، وقد ظلت التعابير الزخرفية شائعة في المنسوجات البيزنطية قرونا عديدة بعد هذا التاريخ .

لعل انتقال عدد من التعابير الزخرفية إلى العالم البيزنطي في ذلك الوقت جاء عن طريق الحرير أو غيره من المنسوجات . فالتعبير الزخرفي المقتبس من ريش الطاووس وهو الذي يبدو في الفسيفساء التي تمخضت عن القرن السادس بقبرص وغيرها كان شائع الاستعمال في زخرفة منسوجات فارس . وعلى الرغم من أن أقدم مثل له نراه في تاج عمود ساساني بطاق بستان فإن هذا التعبير أقرب للمسيح منه للفتح ، ولا شك أنه تكامل أول الأمر على يد النجاجين . وتوجد أمثلة عديدة لظهور التعابير الزخرفية للمقتبسة من منسوجات الساسانيين في العالم البيزنطي ، وإن كان بعض هذه التعبيرات ليس ساساني بل من سوريا وهي المنطقة الوسطى من العالم البيزنطي .

وعلى الرغم من أن أثر الفرس يتجلى بأوضح صورة في فن المنسوجات فإن هذا الأثر أكثر أهمية من بعض الوجوه في ميدان العمارة . وهناك مدرسة من الإخصائيين تذهب إلى حد التأكيد أن أهم خصائص المنشآت ذات القباب أو ذات السقوف المقببة وكذلك تصميم المباني على هيئة الصليب ظهرت في أول أمرها بإيران وكلها تكون جوهر الأسلوب البيزنطي . وعلى الرغم من أن هذا الرأي يعتبر من قبيل اللبالغة فهناك من الأسباب ما يجعلنا نعتقد أن فارس لعبت دورا هاما في نمو العمارة البيزنطية ، فالعمود البيضاوية الشكل وإستخدام الطاقات لتجميل المباني من الخارج والعقد الذي يحمل القبة ، وهو الذي يهيئ الانتقال من القاعدة المربعة إلى القبة الدائرية ، ومد البناء من كل

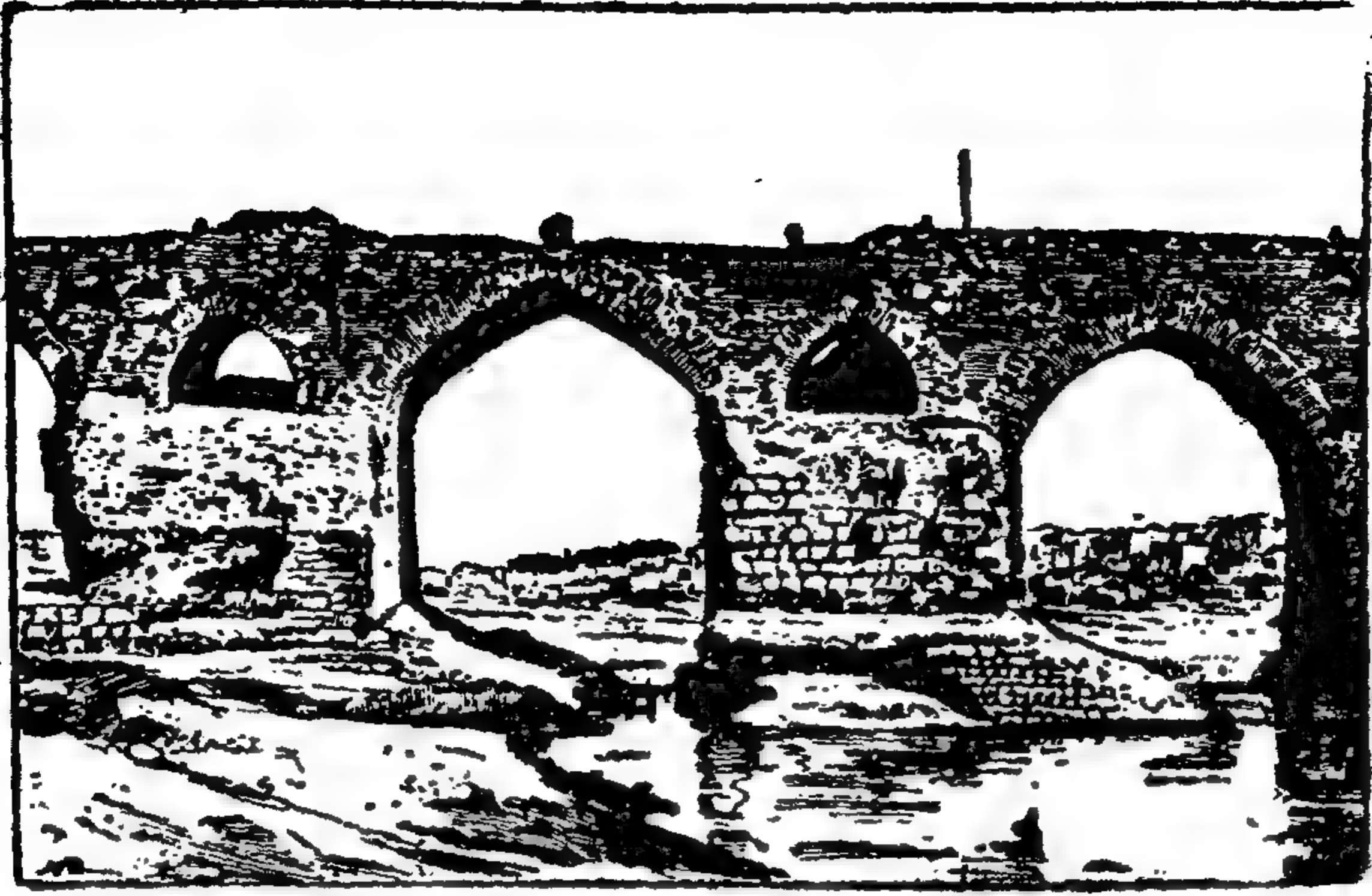
جانب من الجوانب الأربع بطريقة تجعله على الصورة المصارية التي تتخذ شكل الصليب ، كل هذه فنون كانت موضع التفكير في أرض فارس قبل أن تتخذ شكلها المكتمل في غيرها من البقاع . ولكن أصلها في الواقع يرجع إلى الحضارة السومرية — البابلية في جنوب بلاد الرافدين قبل أن ينتقل إلى أرض فارس . وقد تم قدر كبير من اكمال هذه الفنون بأرمينية في تاريخ مبكر ، وأثرت أرمينيا بدورها في العالم البيزنطى . وقد كان بعض المهندسين الملتحقين بخدمة جستنيان من الأرمن ، وكانت الروح العظيمة وراء حركة البناء التي اتسم بها عصر هذا الإمبراطور مديفة بالشئ الكثير لعبقريه الآسيويين وإبتكارهم . وفي تاريخ متأخر أيضا أثرت أرمينية تأثيراً كبيراً أيضاً في تطور المعمار اليونانى . ومنذ القرن التاسع للميلاد أصبحت الروابط التي تربط كلا من أرمينية واليونان في فن المعمار تبلغ في مقامتها تلك الروابط التي تربط بين اليونان وفارس في زخرفة المنسوجات ونحت الأحجار .

ولقد ورث البيزنطيون من غير شك كثيراً من عبقريه الرومان في الهندسة والبناء ، وانتقلت إليهم أساليب أفكار أخرى من سوريا وكذلك من فارس ، وأن التقدير الدقيق لمدى كل من الآثار السورية والآثار الفارسية هو على أى حال مشكلة لا تزال تشير أشد ألوان البعد العلى . ويمكننا القول باختصار أن روائع المعمار البيزنطى العظيمة جاءت ثمرة للزج بين مقدرة الرومان وأساليب الشرق التي كانت أكثر خصوبة في خيالها من أساليب الرومان ، وأن كانت دونها مقانة . وهذه الروائع في سانت صوفيا ، وكنيسة الرسل القديسين أو كهيسة القديسين سرجيوس وباخومر وكلها قد أقيمت في القسطنطينية تحت رعاية جستنيان . وإلى جانب هذه كان

هناك الكثير من المباني المظلمة التي أقيمت في شرق العالم المسيحي وغربه ،
ولولا العناصر الفارسية لما كان لها الطابع العام الذي يجمعها معا ويقدها
كأمثلة للطراز البيزنطي .

أما الأثر الفارسي في الفنون الأخرى فهو وإن كان أقل أهمية منه في
الفنون التي تقدم ذكرها إلا أنه مع ذلك يمكن تتبعه . وفي الفحت كثيرا
ما نقل العرب عن الفرس التعابير الفنية المشتقة من أشكال الحيوانات ، وفي
الحف العثماني بعض الألواح الحجرية التي تحمل تصاميم ترجع إلى أصل
شرقي ، ويبين أحد هذه التصاميم التعبير الفني الذي يمثل صراع الأسد
والثور ، وهو تعبير شرقي مفرط في القدم ، يرجع إلى جنوب بلاد الرافدين .
وهناك تحف معدنية أيضا تظهر لنا صلات وثيقة بالفرس . أما ما كان من
هذه التحف يرجع إلى البلقان فهو في العادة أوثق صلة بالشرق منه بالغرب .
ومن أمثلة ذلك السكز الشهير الذي وجد في تاجي سزنت مكلوس بشرق
الجورفقيه تعجلى خصائص ساسانية واضحة ، أما القصور البلغارية القديمة في
أبوابالسكا فهي وثيقة الصلة في تصميمها بالقصور الساسانية في سروستان
وفيروز آباد . أما التماثيل البلغارية المنحوتة عند مادايا فيكاد يسكون أثرا
ساسانيا . لقد كانت الصلات بين البلغار والساسانيين على درجة كبيرة من
القوة ، ومن الممكن أن تكون قد وصلت إلى القسطنطينية عن طريق بلغاريا .
بعض العناصر الساسانية في التصميم الفني .

قد يبدو مما سبق أن حركة التعبيرات الفنية كانت في غالب الأمر ذات
اتجاه واحد من الشرق إلى الغرب ، وأنها قد استمرت دون تعثر طوال العصر
البيزنطي المبكر والعصر الساساني ، وبعبارة أخرى من القرن الرابع إلى القرن
السادس الميلادي . ولكن ليس أي من الفرضين صحيحا فعلى الرغم من أن
(١٦٢ - ليران)



(شكل ٥٩)

كوبرى ديز فول يبلغ طوله ٤١٥ ياردة واتساعه ٢٥ قدما (٧٧٠ مترا) . وفيما بعد صار اتساعه ١٩ قدما فقط . وقد استعمل فى بنائه الاساليب الرومانية .

الصلوات بين فارس وبيزنطة لم تكن بأى حال قصيرة ومؤقتة ، كما يوحى بذلك سجل الحروب التى وقعت بينهما ، فإن هذه الصلوات لم تكن تدوم طويلا دون انقطاع : ومع أن البحث لم يتكشف حتى الآن عن عدد كبير من الأمثلة الملموسة التى يتجلى فيها أثر العالم البيزنطى على العالم الساسانى ، إلا أن السجلات تحدثنا كثيراً عن مدى الاحترام الذى كان يتمتع فيه الصفاغ البيزنطيون فى فارس وكذلك عن براعة المهندسين البيزنطيين ، ولا شك أن الصفاغ البيزنطيين كثيراً ما وجدوا سبيلهم إلى الشرق ، وقد روى أن جستنيان أعار كسرى الأول بعض العمال ، كما ذكر الفردوسى أن الجسر العظيم الذى بناه سابور الأول عقد شتر قام بإنشائه مهندس معمارى من بيزنطة أمر بأن يستخدم كل حكمة الروم فى إنشائه . كما استعان الفرس بالأسرى الرومان من معماريين ومهندسين فى إنشاء الطرق والجسور فى عهد

لشاهور الأول . وأن ميدان المعمار لم يبق الميدان الذي يمكن أن يتوقع
المرء أن يلمس فيه الأثر البيزنطي في فارس أكثر مما يلمسه في أي فن آخر
لأن البيزنطيين كانوا أكثر تقدما من الفرس في فنون البناء ، وإن كانوا
— كما يرى ستريز يچوفسكى قد تخلفوا عن الفرس في الابتكار وقوة
التصوير .

المصادر الساسانية

٢٢٦ — ٦٥٢ ميلادية

٤ — مصادر إيرانية معاصرة منها الآداب البهلوية [الفهلوية] ومنها النقوش الساسانية - المعاصرة التي تركها ملوك الفرس وأهمها نقش بایکولی بک درستان وهو أطولها . ونقوش أصطخر ، طاقه بستان ونقش رستم ، ورجب ، وهي مكتوبة بالساسانية والإشكانية ، والنقود التي عليها كتابات يهودية ساسانية وهي هامة في التاريخ الزمني . مصادر الديانة الرسمية أيام الساسانيين هي الكتب المقدسة بلغة الأوستا . وهي مكونة من ٢١ سطرًا - ومترجمة إلى اللغة البهلوية [أي الساسانية] مع شروح لها .

الكتب الزردشتية التي تناولت الدين وحده والمكتوبة باللغة البهلوية ألقت كلها تقريباً أو أعيدت كتابتها في زمن لاحق للساسانيين

وتوجد كتب خاصة بالقانون والتشريع مكتوبة بلغة الأوستا والزند وكذلك مجموعات قضائية ساسانية مكتوبة باللغة البهلوية [فهلوية] . رسائل شعبية في الأخلاق نظرية وعلمية . كانوا يسونها أفدرز او همدنامه [كتب النصائح] وزير كسرى الأول بزرجمهر .

والراجع أن حكم بزرجمهر ألف في القرن التاسع ولكن المبادئ التي وضعها على لسان بزرجمهر تعكس في جزء منها مقدمة كلية ودمعة التي ترجمها هرزوية عن كتاب هنج نغرا - السنسكريتي ، كما أنها تكشف في

للحزء الأخير بغير شك عن كتب في النصائح أبعد قدما : وهناك قصص تاريخية قصيرة وكتابة عن « مدن إيران » اسمه « شهر ستا نهائي إيران شهر » .

٢ — الروايات الساسانية التي بقيت في آداب العرب والفرس ، واتخذ البلاط الساساني ، كما اتخذ الا كينيون من قبل تقويمات رسمية ويظن أن مؤلف بخداي نامه أو مؤلفيه قد استفادوا من هذه التقاويم في كتبهم . ويظن أن هذا الكتاب كان مصدراً أصيلاً لأقدم — الكتب العربية والفارسية التي تناولت تاريخ إيران قبل الإسلام . وقد عرب إسم الكتاب فصار : كتاب سير ملوك المعجم أو سير الملوك : وهي بالفارسية شاهنامه ، وأشهر التراجم العربية لخداي نامه ترجمة ابن المقفع المتوفى حوالي (١٤٣ / ٧٦٠) وهو مجوس أسلم ، وقد ترجم إلى العربية هذا الكتاب وكثيراً من الكتب البهلوية ، وقد ألفت ترجمة ابن المقفع بلخدي نامة ، وقد ترجم إلى العربية بمعرفة مؤلفين كثيرين . الفردوسي : الشاهنامه عن أعمال ملوك الفرس وأحوالهم وهي ترجمة فارسية عن النص البهلوي أو في أغلب الظن عن التراجم العربية .

[ب] كتاب الرسوم : لابن المقفع وهو الكتاب الأصل (أي بن نامكث) وهو خاص بتفصيل عن تنظيم الدولة الساسانية ، ضاع أيضاً ، وهو كتاب ضخم .

فهرست الرجال :

الكاهنالك الساساني وهو خاص عن مراتب عظماء ومملكة فارس
أنها ستائة على حسب ترتيبهم لها .

كتاب التاج :

تاج نامه ، ويظهر من أنواعه أنه خاص يذكر أحداث ملوك إيران
وتعاليمهم ومراحمهم وما يشبه هذه المسائل .

كتاب تنوير إلى ملك طبرستان ، وتفسر رجل تاريخي جدد ديانة
زردشت أيام أردشير الأول والكتاب ألف بعد فتوح كسرى الأول
[انوشروان] في الشرق بالقضاء على الهياطة ولكن قبل الاستيلاء على اليمن
أى بين سنتي ٥٥٧ و ٥٧٠ م . الترجمة العربية ليحيى الخشاب القاهرة ١٩٥٠ .

هذه هي المصادر الرئيسية لتاريخ الساسانيين التي نجدتها لمؤرخين من
العرب والفرس بقيت كتبهم :

تاريخ اليعقوبي : في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري .

ابن قتيبة : في عيون الأخبار [٨٩٩ / ٩٢٧٦] .

الدينوري : الأخبار الطوال [٨٩٥ / ٩٢٨٢] .

الطبري : ٩٢٠ م .

ابن البطريق : المشهور باتيسكوس وهو بطريق الاسكندرية ٩٩٠ م

المسعودي : مروج الذهب ٩٤٥ / ٩٥٦ م

تاريخ حمزة الأصفهاني .

تاريخ البعلبي قاربي وقد أخذ عنه الطبري :

شاهنامه الفردوسي [١١ / ٨ / ١٠٢٠ م] .

التعالي : أخبار ملوك الفرس ٤٣٠ / ١٠٣٨ م .

ومن الكتب الهامة عن الديانة الزردشتية والمناوية والمزدكية :

كتاب الملك والفعل للشهرستاني : ٥٤٨ / ١١١٥ م

كتاب بيان لأدين [فاس] لأبي الملا . ٤٨٥ / ١١٩٢ م

كتاب فهلوي : يعرف باسم كرفانك أردشير بابكان ، أي كتاب
أعمال أردشير ، بابك ، وقد ذكره المسعودي في مروج الذهب باسم
السكرنامج :

٣ - المصادر اليونانية واللاتينية :

هناك كتب وإشارات كثيرة عن الساسانيين باللغة اليونانية واللاتينية :

ديوس كاسيوس : حوالي ٢٣٥ إشار إلى قيام الدولة تغير الاسرات وما
يتصل به من حوادث في كتابة عن التاريخ الروماني :

وهناك كتب كثيرة أخرى عن فترات مختلفة من تاريخ إيران :

وبخصوص الديانة الإيرانية جميع وإيام جاكسون وكايمان القصص
التي ذكرها الكتاب اليونان والرومان أيام العهد الساساني عن الدين
الإيراني :

وقام بترجمتها إلى الإنجليزية شيرود فوكس :

المصادر الأرمينية :

يرتبط تاريخ أرمينية أيام الساسانيين ارتباطا وثيقا بتاريخ إيران ،
لذلك يمدنا المؤرخون الأرمن المعاصرون للساسانيين بمعلومات هامة عن
تاريخ ملوك إيران وعن النظام والدين والحضارة لإيرانية في ذلك العهد :

ومن أهمها نص أرمني من السكتاب الخاص بتاريخ الملك الأرمني تيردات
وتبوة مان جرجوار المشرق Saint Grégoire l'Illuminateur والذي يقتبس
إلى شخص باسم أجاثناج (Agathangelos) (Agathnag) ويتكون هذا
المؤلف من أجزاء كثيرة ، متفصل بعضها عن البعض في الأصل ، والسكنها
مرجت جميعا بعد سنة ٤٥٦ : وهو يحوى قصصا خرافية من مبدأ دخول
المسيحية في أرمينية ، كما يحوى أخباراً من العهد الأول للدولة الساسانية :

ويعتبر كتاب تاريخ أرمينية ألفه فاستوس البيزنطى Faustus de Byzance
في النصف الأول من القرن الخامس هام في تاريخ إيران إذ يتناول الأحداث
من سنة ٣٠٢ إلى ٣٨٥

وبين سنتي ٤٤٥ و٤٤٨ وضع أزنك كدلب Eznik Kolb كتاب
« الرد على الفرق » وهو يحوى بيانات عن الآراء الدينية عند الزردشتيين
في عهده :

ويوجد في السكتب التي كُتبت عن تاريخ أرمينية كثيرا من الإشارات
والأحداث الخاصة بالامبراطورية الساسانية .

٥ . المصادر السريانية :

وقد حفظ الأدب المسيحي باللغة السريانية مصادر مهمة جدا في تاريخ العهد

الساساني فهناك أولا كتب تاريخ ؛ كتب أربعة منها الأقل كتاب عاشورا
في ذلك العهد :

التاريخ المنسوب إلى ستيليت Stylites وقد ألف كتاب التاريخ
الذي ينسب عادة إلى بشوع الأسقليتي Goshua le Stylites حوالي ٥٠٧ م
ويتناول حوادث سنوات بين ٤٩٤ إلى ٥٠٦ :

تاريخ الرها ألف بعد عام ٥٤٠ بقليل ويبحث المدة من سنة ١٣٢ ق م
إلى ٥٤٠ وقد كان من مصادره كتاب تاريخ للفرس ضائع اليوم :

تاريخ أربيل يرجع إلى منتصف القرن السادس وهو يتناول التاريخ
الذي لولايات أربيل ابتداء من القرن الثاني إلى حوالي سنة ٥٥٠ م ويشكك
في قيمة هذا المصدر .

التاريخ المجهول المسمى Anonyme de Guidi كتب بعد سنة ٦٧٠ بقليل
وهو يقص الحوادث التي تلت موت هرمزد الرابع سنة ٥٩٠ حتى نهاية الدولة
الساسانية التي شاهده المؤلف بنفسه :

وتاريخ الياس الفصيصي المؤلف في سنة ١٠٠٨ ومقدمته على هيئة الجداول
للتاريخية :

وتوجد كتب كثيرة أخرى أيضا :

٦ — المصدر الصيني :

نجد في رحلة السائح البوذي الصيني هيون تسيانغ Hieun Tsiang التي
قام بها في السنتين ٦٢٩ حتى ٦٤٠ نبذة قصيرة عن إيران في ذلك الوقت :

وقد نظم Noeldeke تواريخ سني الملوك الساسانيين ، وفقا للمراجع
الشرقية والغربية ، وما ضرب على النقود وذلك في ملحق لسكتابه تاريخ
الفرس والعرب (ص ٤٠٠ وما بعدها) :

وقد صور الكاتب بعد هذا الملحق شجرة نسب الأسرة الساسانية ، وقد
أستطاع هرتسفيلد أن يدخل عليها بعض التصحيحات ، وذلك وفقا للمعلومات
التي استقاها من نقوش بابكولي^(١) :

(١) لاهران وعهد الساسانيين : الترجمة العربية .

ROCK RELIEFS IN ANCIENT IRAN

I. ASIANIC ROCK RELIEFS.

Kurdistan.

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Hurin Shaikh Khan : | victory scene, with inscription. |
| 2. Sar-i Pul : | victory scene of Anubanini king of Lullubi, inscription (c. 2000 B.C.). |
| 3. Sar-i Pul : | investiture scene (c. 2000 B.C.). |
| 4. Sar-i Pul : | investiture scene (c. 2000 B.C.). |
| | victory scene, inscription (c. 2000 B.C.). |

II. ELAMITE ROCK RELIEFS.

Iran.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Kurangun : | a) principal panel : two gods surrounded by the faithful (c. C 15th - 11th B.C.). |
| | b) left hand picture : descent of the faithful (C 18th B.C.). |
| 2. Naqsh-i Rostam : | adoration picture (C 18th B.C.). |

Khoristan.

- | | |
|---------------------|--|
| 3. Hung-i Nauruzi : | adoration scene (c. C 20th - 18th B.C.). |
| 4. Shah-Savar : | adoration scene (c. C 20th - 18th B.C.). |
| 5. Kul-i Farah : | five rock reliefs: (end of C 8th B.C.). |
| | 1. North face of the mountain great presentation scene of Khanni, inscription. |
| | 2. small rock boulder with presentation scene. |

3. large rockboulder with presentation scene, and hundreds of faithful.
4. South face of the mountain : marks of respect to a king seated on a throne.
5. South face of the mountain : presentation scene.
6. Shikafr-i Salman : four rock reliefs : (end of C 8th B.C.).
 1. adoration picture of the family of Shutruru, Khanni's minister.
 2. adoration picture of the family of King Khanni.
 3. adoration picture of Khanni, inscription.
 4. adoration scene of Khanni's wife, inscription.

HL ACHAEMENID ROCK RELIEFS.

Kurdistan.

1. Bisutun : Darius I (521-485), victory scene and adoration of Ahura Mazda, trilingual inscription.

Fars.

Reliefs on the tombs of the Achaemenid kings at Naqsh-i Rostam and at Persepolis, with the theme : King worshipping Ahura Mazda.

2. Naqsh-i Rostam : tomb of Darius I (521-485) trilingual inscription.
3. Naqsh-i Rostam : tomb of Xerxes (485-465).

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 4. Naqsh-i Rostam : | tomb of Artaxerxes I (465-424). |
| 5. Naqsh-i Rostam : | tomb of Darius II (424-404). |
| 6. Persepolis : | tomb of Artaxerxes II (404-358). |
| 7. Persepolis : | tomb of Artaxerxes III (358-337). |
| 8. Persepolis : | tomb of Darius III (335-330). |

IV. SELEUCID ROCK RELIEFS.

Fars.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Persepolis : | man (Fratadara) and woman on the
jambs of a window (C 3rd B.C.). |
| 2. Persepolis : | two persons also on the jambs of a
door (C 3rd B.C.). |

Kurdistan.

- | | |
|--------------------|--|
| 3. Dukkan-i Daud : | adoration picture: priest with "barsum"
of bundle twigs (C 3rd B.C.). |
| 4. Sakavand : | priest praying at a fire altar (C 3rd
B.C.). |

V. PARTHIAN ROCK RELIEFS

Kurdistan.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Bisutun : | signs of respect on the part of the
Satraps to King Mithridates II
(123-88 B.C.). |
| 2. Bisutun : | victory of Gotarzes II (38-51 B.C.). |
| 3. Bisutun : | adoration at a fire altar (C 1st - 2nd
A.D.). |
| 4. Sar-i Pul : | subjection of Mithridates IV by Volo-
gases II or III (147-191) (inscrip-
tion). |

Khuzistan :

5. Tang-i Sarvak : four isolated rock boulders with reliefs
(2 C B.C.).
1. investiture and adoration scene.
 2. adoration picture, investiture picture and signs of respect by vassals
(inter alia, a king on a royal bed)
hunting scene (fight against lions)
inscription in aramaic.
 3. battle picture.
 4. warriors.
6. Hung-i Nauruzi : investiture and scene of respect by a
local vassal to Mithridates I (171-138).
7. Hung-i Kamalvand : investiture picture (inscription in aramaic) end of C 1st B.C.).
8. Hung-i Yar-i 'Alivand : investiture picture (C 1st B.C.).
9. Tang-i Butan Shimbar : four groups with religious investiture
(inter alia with fire altar) of a local dignitary, before a god (Herakles) or before heroicised dead king in the person of Herakles (C 2nd A.D.).
10. Tang-i Butan Shimbar : isolated personage in attitude of prayer
(2nd A.D.).
11. Taraz : investiture scene.
12. Kuh-i Tina : scene of respect : king or prince on a
royal bed holding a crown in right hand (C 2nd A.D.).

VI. SASSANIAN ROCK RELIEFS

Fars.

1. Firuzabad : victory of Ardashir I (224-241) over the last Partian king Artaban V.
2. Firuzabad : investiture of Ardashir I (224-241).
3. Naqsh-i Rajab : investiture of Ardashir I (224-241).
4. Naqsh-i Rajab : investiture of Shapur I (241-272).
5. Naqsh-i Rajab : Shapur I (241-272) on horseback followed by the notables of the kingdom.
6. Naqsh-i Rostam : investiture of Ardashir I (224-241).
7. Naqsh-i Rostam : Bahram II (276-293) and family.
8. Naqsh-i Rostam : equestrian battle of Bahram II (276-293).
9. Naqsh-i Rostam : King enthroned (Shapur II) (309-379)
10. Naqsh-i Rostam : equestrian battle of Hormuzd II (303-309).
11. Naqsh-i Rostam : victory of Shapur I (241-272) over Valerian.
12. Naqsh-i Rostam : equestrian battle of Bahram II (276-293).
13. Naqsh-i Rostam : investiture of Narseh (293-302).
14. Guyum : investiture (?) of Bahram II (276-293).
15. Barm-i Dilak : Bahram II (276-293) at a fire altar.
16. Barm-i Dilak : Bahram II (276-293) and his wife.
17. Sar Mashhad : Bahram II (276-293) protecting his wife and son against an attack by two lions.

18. Naqsh-i Rostam Darab : victory of Shapur I (241-272) over Valerian.
19. Naqsh-i Bahram : Bahram II (276-293) enthroned, surrounded by the notables of his kingdom.
20. Bishapur : investiture and victory of Shapur (241-272) over Valerian.
21. Bishapur : victory of Shapur I (241-272) over Valerian.
22. Bishapur : victory of Shapur I (241-272) over Valerian.
23. Bishapur : subjection of Arabian tribes by Bahram II (276-293).
24. Bishapur : investiture of Bahram I (273-276).
25. Bishapur : victory of Shapur II (309-379) over an Indian people.

Kurdistan :

26. Taq-i Bustan : investiture of Arhashir II (379-383).
27. Taq-i Bustan : small iwan : Shapur III (383-388) and his great father Shapur II.
28. Taq-i Bustan : large or main iwan : central panel investiture : left wall : wild boar hunting scene; right wall : stage hunting scene Peroz (457-484) or Khusraw II (590-628).

Azarbaijan.

29. Salmas : Ardashir I (224-241) and his son the royal prince Shapur I, receiving the homage of the Armenians after his victory.

SOUTHERN IRAN (FARS)		IRAN		MESOPOTAMIA
1. Tall-i Djari B	5 500 - 5 000 B.C.	Siyalk I		Hassuna Samarra
2. Tall-i Mushki	5 000 - 4 500	Siyalk II, Giyan VA		Tall Halaf Eridu
3. Tall-i Bakun	4 500 - 3 500	Siyalk III, Susa I, T. Hisar I, Tepe Giyan, VB, C, D		Ubaid and Uruk Period
4. Tall-i Kaftari	3 500 - 2 500	Siyalk IV, Tepe Hisar II		Jemder Nasr Period Early Dynastic I-II Period
5. Tall-i Qal'ah	2 500 - 2 000	Tepe Giyan IV		Early Dynastic III Period Akkadian Period IIIrd Dynasty of Ur.
6. Tall-i Shughra	2 000 - 1 600	Tepe Giyan III		Isin-Larsa Period Old Babylonian Period
7. Tall-i Taimuran A	1 600 - 1 200	Tepe Giyan II - I A		Kassite Period
8. Tall-i Taimuran B	1 200 - 1 000	Tepe Giyan I B, Tepe Siyalk V, cometary A		Assyrian Period
9. Tall-i Djalabad	1 000 - 700	Tepe Giyan I C, Tepe Siyalk VI, cemetery B.		

الثبت التاريخ إيران

ق. م. ٠	جنوب	شمال
٦٠٠٠	على كوش	سراب تبه
	قرى زراعية	كهف هوتي
	مرحلة فيولائية	حاج فيروز بالقرب من جافلو
	فنار مصنوع باليد	جودن تبه ٧
٥٠٠٠	خوجه ميش	جودن تبه ٦
	المراحل الأولى من الفخار للون حوالى ٥٠٠٠ — ٣٥٠٠ ق. م.	
٤٠٠٠	يحيى تبه	ولماتية
	(بالقرب من كرمان حوالى	(بالقرب من حسانلو)
	(٤٠٠٠ — ٣٨٠٠ ق. م)	
	يحيى تبه ٥	بيسلى تبه
	حوالى ٣٨٠٠ — ٣٣٠٠ ق. م	بالقرب من حسانلو
	(أ — ح تقابل	
	تل ابلين ٢ و ٣)	
	أوبسيديان	

ق. م.	جنوب	شمال
	تل إيليس ٣ و ٢ بالتقرب من كومان تطين مبكو سوسة أ فخار ملون أسلوب ١ أدوات من الفخاس، أختام طباعة تل باكون (بالتقرب من اصطخر) سوسة ب ٣٥٠٠ دولاب الفخار	سيالك الثالثة ، حصار ١٥ فخار ملون ، دولاب الفخار ، أدوات من الفخاس أختام طباعة جوفن تبه ٥
٣٣٠٠	يعي تبه ٤ (حوالي ٣٣٠٠ — ٢٩٠٠ ق.م) دولاب فخار ألواح مكتوبة	جوفن تبه ٥
٣٠٠٠	سوسة ح تمدن ، أختام أسطوانية سيالك ٤ تأثيرات من سوسة إنحدار في الفخار الملون	سيالك ٤ تأثيرات من سوسة إنحدار في الفخار الملون

شمال

جنوب

ق. م. ٠

شهر سخطه

بالقرب من زابول

يهي تبة ٤ ب

(حوالي ٢٩٠٠ — ٢٦٠٠ ق. م.)

تقابل سوسة ح

« أقذاح هوت » وسلاطين سقيانيت

أختام الخليج العربي

عصر البرونز

ق ٢٠٠	جنوب	شمال
	سوسة د	حصار ٢
	فنار ذو ألوان متعددة	ظهور فنار رمادي مصقول
	(أسلوب ٢)	
	مقابر متطورة مع دفنات عربات	
	الأسرة الأولى — آوان	
	يحيى تبة ٤ ا	جودن تبة — ٤
	بالقرب من كرمان	
	حوالي (٢٦٠٠ — ٢٢٠٠)	يانك تبة
	تقابل شاهداد	مباني دائرية
	فنار محزوز ومختوم	
٢٥٠٠	سوسة	حسانلو ٧
	سقوط سوسة . من المحتمل فنار برتقالي ملون	
	على أيدي الجوتي (كوت)	
		حصار ٣
		توارنج تبة
		تعددين ، انتشار
		الفنار الرمادي .

شمال	جنوب	ق م
	أسرة أور الثالثة	٢٠٠٠
	تحكم سوسة	
	العملازيون يدمرون أور .	
	العصر العيلامي القديم	
	ملوك أو سيماش العيلاميين	
	يعاربون أو يتحالفون مع حكم	
	ايمن ، لارسا ، إشتونا	
حسانلو ٦		
فخار ملون		
يقارن مع فخار خابور		
جودن تبه ب	العصر العيلامي الوسيط	١٥٠٠
	غارات كاشية	
فخار ملون	توسع عيلامي	
	أونتاس جال حوالي ٢٠ سنة	
	± ١٢٣٠ ق م	
	هافت تبه (بالقرب من سوسة)	

عصر الحديد

شمال	جنوب	ق. م.
	شوغا زامبيل Choga-Zambil	
حسانلو	(بالقرب من سوسة)	
	كبيدين - - خوطران حوالى	
ظهور القنطار الرمادى		١٢٣٠ ق. م
فترة Button-base	شوتروك - - فاهوتى	
معاصرة لسيالك / • (A)	حوالى ١١٧٠ ق. م	
جيان ١ Giyan		
	شيلهاك - - أنشوشيناك حوالى	
مارليك Marlik (بالقرب		١١٦٠ ق. م
من بحر قزوين)		
حسانلو ٤	عصر عيلامى حديث	١٠٠٠
معاصرة لسيالك ٦ (ب)		
	يعني تبة ٣	
	حوالى ١٠٠٠ - ٥٠٠ ق. م.	
عادات أورارتية		٨٠٠

ظهور الميدين في أواسط إيران

شمال

جنوب

ق ٠ م ٠

بستام Bastam بالقرب من

خوى أورارتى

جودن تبه ٢

نوشي — يان —

تبه Nushi-jan Tepe

بابا — يان — تبه

جميعا بالقرب من همدان

إيران في الألف الأول قبل الميلاد

ق. م.

١١٠٠—١٠٠٠ وصول أنواج جديدة من الآريين كانون يستعملون فخارا أسودا مسقولا ، واستقرارهم في شمال وغرب إيران .

٩٠٠ نمو مملكة أورارتو حول بحيرة وان .

٨٣٥ الملك شلمان نصر الثالث ملك آشور يتقبل فروض الولاء من ٢٧ ملك من ملوك بلاد بارسوا (فارس) غرب بحيرة أورميا ويدخل بلاد - مادا (أعالي الزاجروس) .

٨٢٩ تقريبا أورارتو تستولي على مانفای ومادا من شامشى - اداد الخامس الذي حارب رؤساء لهم أسماء إيرانية واضحة .

٧١٢ — ٧٨٢ اداد - نيرارى يفرض سلطانه على ماداي وبارسوا .

٧٣٥ تقريبا تجلات بلاسر الثالث يحارب أقوام ابيارسوا في أواسط الزاجروس .

٧١٩ سرجون الثانى يؤسس بارسوماش الوسطى (قرمشاة) كولاية آشورية .

٧١٥ دايواككو (ديوكس عهد هردوت) رئيس مانى أوميدي يعحالف مع أورارتو ضد الآشوريين . سرجون يقبض عليه وينفيه .

- ق ٢٠٠ .
 ٧١٢ هونخ شتر (كياخسار) رئيس قائر في شمال الزاجروس
 يدفع الجزية إلى مرجون .
- ٧١٠ والسنوات التالية . الميديون يكتفون مملكة في شمال
 إيران .
- ٧٠٠ - ٦٥٠ أقوام بارسوا تتحرك جنوبا إلى داخل بارسوماش
 (جبال بختيارى) : ٦٩٢ ، سناخريب يضع في قائمة أعدائه
 انشان وبارسوماش .
- ٧٠٠ - ٦٦٨ الغزو السكهرى . ثورة ماناي ينضم إليها اشيا كايا ،
 الأسكيدى
- ٦٧٨ تيوشبا ، وثيس كيمرى ، يسكر سلطان الآشوريين على
 كردستان .
- ٦٧٥ (٢) تياسيس (شيشيش) ، ابن هاخامانيش من بارسوماش ،
 يستولى على انشان .
- ٦٧٤ كاشتاريتو - خشتاريتا (فراوريمس بن ديوكر) يفقد
 حلفاء من الميديين والماناي والسكهرىين ضد آشور - أخ -
 الدين .
- ٦٧٠ كاشتاريتو يستولى على بارسوماش ويخضع تياسيس لسلطانه
- ٦٤٠ آشور بانيبال يستعيد بلاد ماناي . ويفهم سوسة : في
 شمال إيران كان يحكم زندان بالقرب من حسانلو .
- ٦٥٣ (٢) موت خشتاريتا وولاية خروا خشتاريا (كياخسارا -
 كياكسارس الثانى) .

ق ٢٠٠	
٦٥٣ - ٦٢٥	الأسكيمنديون يسيطرون على غربي إيران .
٦٣٩	قورش الأول يخلف تيهاسب في بلاد بارسوماش - انشان ، ازيارامنس يخلف تياسبس ويصبح ملك فارس ؟
٦٢٥ - ٥٨٥	كياخسارا الثاني (خوواخشاترا) يحكم ميديا ، يهزم الآشوريين ٦١٢ . دمار نينوى . وفي الشمال زبوية كنز ذهب .
٨٥٤ - ٥٥٠	استياجس ابن توويكو يخلف كياخسارا في ميديا .
٥٥٠	قورش الثاني يذكر في حوليات نبونيد كملك على انشان .
٥٤٩	قورش الثاني يخضع ابن عمه أرسامس ومنذ ذلك الوقت يذكر في حوليات نبونيد على أنه ملك انشان وبارسو (بارسا)
٥٤٨	قورش يهاجم استياجس جده ويهزمه ويفتح أكتاتانا .
٥٤٧	والسنوات التالية : قورش يفتح ليديا ويؤسس الإمبراطورية الأخمينية .
٥٣٩	قورش يفتح بابل وولاياتها (سوريا) .

الأسرة الآكينية

(الأخمينية — هخامنشية)

(الملوك السكيانيين في الشهبانة)

ق ٠ م ٠

٦٧٨ - ٦٢٩ تأسيس ، ملك انشان

٦٣٩ - (ابن) قورش الأول كوروش ملك انشان وبارسوماش .

٥٥٩ قمبيز الأول كامبوجيا (كيجوية) ابن ملك انشان .

٥٥٨ - ٥٣٠ قورش (قورش) الثاني العظيم ابن ملك انشان ٥٤٧ .

ملك بارخثشا (فارس)

٥٢٩ - ٥٢٣ قمبيز الثاني ابن .

٥٢٥ قمبيز يستولي على مصر .

٥٢٢ بارديا (سمرديس) . أخو قورش قيل أن قورش قتله ولكن

الأغلب أن دارا قتله ليتولى السلطان ، يتزوج ابنة قمبيز ،

يمتد سلطانه إلى الفيل وإلى الدانوب ، تأسيس عاصمة رسمية

للدولة في برسيبوليس .

٥٢١ - ٤٨٦ دارا [داريوش - دارابادوش] من فرع ثان للأسرة الآكينية

من نسل أريارامنس ملك فارس بين ٦١٥ - ٢٤٠ . ثم أربع

ملوك غير معروفين مذكورين على صخرة بهيستون . ثم اوسامس

ق . م .

٥٤٨ ملك فارس ثم هيستاسبس ثم ابنته دارا الأول .

٥١٣ — ٥١٢ حملة دارا على الأسكيذيين . رأس حربة فارسية في تراقيا .

٤٨٥ — ٤٦٥ اكبر كسيس الأول ابن دارا (اخشويرش — خشيارشا)
الحروب الإغريقية .

٤٢٥ — اوتا كسيس الأول (ابن) (ارتخششتا) (ارت خششتا —
أردشير)

(اخشويرش الثاني (ابن) حكم ٤٠ يوما ثم اغتاله أخ غير
شقيق المدعو سكيدانيوس .

٤٢٣ — ٤٠٤ دارا الثاني اوخوس ابن ثالث لارتا كسر كسيس — انفصال
مصر .

٤٠٤ — ٣٥٩ ارتخششتا الثاني (ابن) (أرسامس — ارشام — منمون)

٣٥٩ — ٣٣٨ ارتخششتا الثالث ابن مات مسموما (أ - خوس) .

٣٣٨ أرسيس (ارشا) ابنته . مات مسموما وقتل جميع ذريته .

٣٣٦ — ٣٣٠ دارا الثالث قتل بعد هزيمة على يد الأسكندر الأكبر . آخر
الأسرة الأخيمنية .

٣٣٤ — ٣٣٠ الأسكندر يغزو بلاد فارس ويحرق برسيبوليس .

٣٣٧ — ارتخششتا الرابع (بيسوس) . قُضت عليه جيوش الأسكندر .

٣٣٣ وفاة الأسكندر .

السلوقيون والفرثيون

ق ٢٠٠ .

٢٨١—٣١٢ سلوقس الأول نيسكاتور مؤسس الأسرة السلوقية

١٧٤—٢٥٠ تأسيس أبرمة أرشال البارثية في خوسان ثم حدام بين القوتين السلوقية والفرثية . إستيلاء البارثيين على الولايات السلوقية .

١٧٤—١٢٧ مترادات الأول يوسع الإمبراطورية الارشاكية البارثية .

فرات الثاني يهزم سلوقس عام ١٢٩ ق م .

١٢٤—٩١ مترادات الثاني . ذروة السلطان البارثي

٩١ ق م — ٢٣ ملكا . السلطان البارثي يأخذ في الضعف فيما يأخذ النفوذ الروماني في الازدياد .

٥٣ سحق كراسوس في حران Carrhae أثناء محاولته غزو الإمبراطورية البارثية .

١١٤—٢٤٤ م تصدع في الإمبراطورية البارثية . هزيمة ارطبان الخامس . آخر ملوك البارثيين في معركة مع أردشير الأول ، ملك فارس . ومؤسس الأسرة الساسانية .

ق. م. ۰

با کتريا

- ۳۲۳—۳۲۸ با کتريا تحت حکم الاسکندر .
- ۲ — ۳۰۲ با کتريا تحت حکم بردیکاس (توفى ۳۲۱) .
- ۳۰۲ — ۲۵۰ با کتريا تحت حکم السلوقين .
- ۲۵۰ — ۱۳۹ ديودوتوس والى بكتريا . استقل بمحكمها .
- احتل التوخارى (الاسكيد او ساكاي) با کتريا حوالى ۱۳۹ .

ملوك إرشاط .

ق ۲۰۰ .

ارشك ارسا كس .	۲۴۷ (۲)
تيردت - تيراداتس . بن .	حوالی - ۲۱۱
ارتبن ، أرطبان - أرطبانوس الأول (أرخوان) . ابن .	حوالی ۱۹۱ - ۲۱۱
بريت برطمانهوس . (فری باپت) ابن .	حوالی ۱۷۶ - ۱۹۱
برده أوبردنی فراط الأول بن فرانس ابن .	حوالی ۱۷۱ - ۱۷۶
منردت مترادات ، أخ .	حوالی ۱۳۸ - ۱۷۱
فراط الثاني (فرهاد) . ابن .	حوالی ۱۲۸ - ۱۳۸
أرطبان الثاني من نسل برييت .	حوالی ۱۲۳ - ۱۲۸
مترادات الثاني (بهرداد) . بن .	حوالی ۸۷ - ۱۲۳
جوتوز جوتارز .	حوالی ۹۱ - ۲۸۸
أوردود الأول (أرد) .	حوالی ؟ - ۷۱
سنتروك (سينفانروكس) .	حوالی ۶۹ - ۸۰
فراط الثالث ابن .	حوالی ۶۷ - ۶۹

حوالی ۵۷ - ۵۵	مترادات الثالث ابن .
حوالی ۵۷ - ۳۷	أورود الثاني أخ .
حوالی ۳۸ - ۲۰ ق م	فراط الرابع ابن .
حوالی ۳۰ - ۲۵ م	تيرادات الثاني .
حوالی ۲ ق م - ۴ م	فراطك (برت ك) ابن فراط الرابع :
حوالی ۴ - ۷ م	أورود الثالث :
حوالی ۷ - ۱۲ م	ونونسي وهو (نم ۹) أخ فراطك :
حوالی ۸ - ۱۲	أرطيان الثالث :
حوالی ۳۶	تيرادات الثالث :
حوالی ۳۹ - ۴۷	وردان (ورتان) :
حوالی ۳۸ - ۵۱	جوتارز (جوتروز) أخ :
حوالی ۵۱	ونونسي :
حوالی ۵۱ - ۸۰	فولوجاش (ولجش) :
حوالی ۸۱ - ۸۰	أرطيان الرابع :
حوالی ۷۹ - ۱۱۵	باكورس (بكور) .
حوالی ۱۰۹ - ۱۲۸	أوروس .
حوالی ۱۰۵ - ۱۴۷	فولوجاش الثاني :
حوالی ۱۲۸ - ۱۴۷ ؟	مترادات الرابع .

- حوالی ١٤٨ - ١٩٢ فولوجاش الثالث .
حوالی ١٩١ - ٢١٧ فولوجاش الرابع .
حوالی ٢٠٧ - ٢٢٧ فولوجاش الخامس .
حوالی ٢١٣ - ٢٢٤ أرطبان الخامس .
حوالی ٢٢٦ أرطوازد .

الإمبراطورية الفارسية الحديثة

الإمبراطورية الساسانية

[٢٢٦ م. — ٦٥١ م.]

٢٢٦ — ٢٤٠ م إردشير الأول إرتجورسس ، إرتشاطر .

٢٢٦ — ٢٢٧ هزيمة أرتبيان آخ ملك الفرثيين وقعه .

إتخاذ طيسفون عاصمة له .

٢٢٩ — ٢٣٢ حربه مع روما .

٢٤٠ — ٢٧١ شاپور الأول ابن سابور — شهبور .

٢٤١ — ٢٤٤ الحرب الأولى مع روما .

٢٥٨ — ٢٦٠ الحرب الثانية مع روما أسر عدداً من الأباطرة

الرومان منهم فاليريان عام ٢٦٠ .

٢٦ — ٢٦٣ أذينة أمير قدام يهزم الفرس ويحاصر المدائن .

٢١ — ٧٣ ظهور ماني في عهده وتأسيس المانوية

٢٧١ — ٢٧٢ هرمز الأول (ابن)

٢٧٢ — ٢٧٥ بهرام الأول (أخ) أهدم ماني .

٢٧٥ — ٢٨٣ بهرام الثاني (ابن) — إمبراطور الروم يستولى على المدائن .

طيسقون ٢٨٣

٢٨٣ بهرام الثالث (ابن) حكم ٤ شهور

٢٨٣ — ٣٠١ فرمى (أخ)

٩٦٦ — ٢٩٧ الحرب مع روما

٣٠١ — ٣٠٩ هرمز الثاني (ابن) .

٣٠٩ — ٣٧٩ سابور الثاني العظيم (ابن) ولد بعد وقته .

٣٣٧ — ٣٥٠ الحرب الأولى مع روما

٣٥٩ — ٣٦١ الحرب الثانية مع روما

٣٧١ — ٣٧٦ الحرب الثالثة مع روما

٣٧٩ — ٣٣٨ أردشير الثاني

٣٨٣ — ٣٨٨ شابور الثالث

٣٨٨ — ٣٩٩ بهرام الرابع

٣٩٩ — ٤٢٠ يزدجرد الأثم (ابن)

٤٠٩ سمح للمسيحيين بالعبادة العلانية ثم عاد قاضطهم

لمدة أربع سنوات .

٤٢٠ — ٤٤٠ بهرام الخامس (ابن) تربى بين العرب

استمرار اضطهاد المسيحيين و ٤٢٠ — ٤٢٢ حرب مع روما .

ثم توقف اضطهاد المسيحيين .

٤٤٠ - ٤٥٧ يزديجرد الثاني (ابن)

٤٤٠ حرب ثم سلام مع روما

٤٥٩ - ٤٨٣ فيروز (بيروز) ابن

٤٦١ إنشاء علاقات مع الصين

٤٨٣ - ٤٨٤ قلجاش بلاش (أخ)

٤٨٥ - ٤٩٨ قباد ابن حكمه الأول اعتدائه المزدكية الشيعية

وثورة الأمراء عليه

٤٩٨ - ٥٠١ زاماسب (أخ)

٥٠١ - ٥٣١ قباد (حكمه الثاني) يسعّب تأييده لمزدك

٥٠٣ - ٥٠٥ الحرب الأولى مع روما

٥٢٤ - ٥٣١ الحرب الثانية مع روما

٥٣١ - ٥٧٩ كسرى أنوشروان (ابن قباد)

٥٤٠ - ٥٦١ الحرب ضد روما

دبح مزدك وإتباعه . وأصلاحات داخلية .

٥٦٧ غزو الين وطرد الأحباش من جنوب الجزيرة العربية

التي أصبحت ولاية فارسية

بلغ الإمبراطورية الساسانية أقصى اتساع لها

٥٧٩ - ٥٨٩ هرمز الرابع ابن هرمز

واصل الحرب مع روما

٥٨٩ - ٦٢٨ كسرى برويز (ابن) ، كسرى الثاني

٦١٠ هزم العرب قوة فارسية في ذي قار ، وهو يوم مشهور
عند العرب

٦٠٨ الجيوش الساسانية عند بيزنطة لأول مرة .

٦١٠ - ٦٢٧ الحرب مع روما .

٦١٤ الساسانيون يفتحون اورشليم ويأخذون جزءاً من الصليب
الأصلي إلى طيسفون .

٦١٩ غزو مصر .

٦٢٦ حصار القسطنطينية .

٦٢٧ هرقل بهزم الفرس . وهروب كسرى وقتله .

٦٢٩ هرقل يفتح دستگرد .

٥٩٠ - ٥٩١ بهرام الخامس قائد هوب وقتل .

٦٢٨ - ٦٢٩ قباذ الثاني سيروس (شيرويه) قتل إياه

٦٢٩ مذبحه ١٨ من أخوته ووفاته بالطاهون

٦٢٩ يوران دخت وإزارميدخت كريمتا كسرى برويز

٦٣٠ الرسول عليه الصلاة والسلام يدخل مكة .

٦٢٩ - ٦٣٤ عصر فوضى .

٦٣٤ - ٦٥١ يزديجرد الثالث حفيد كسرى برويز .

٦٣٣	غزو العرب للعراق بقيادة خالد بن الوليد .
٦٣٤	موقعة القادسية ، هزيمة الفرس .
٦٣٧	فتح طيسفون (المدائن) .
٦٣٩	هزيمة الفرس في رام - هرمز .
٦٤٠	غزو خوزستان .
٦٤٢	معركة نهاوند .
٦٥١	مقتل يزيدجرد في كوخ طحان قرب مرو .

المساجيح

١ - مراجع عربية

- | | |
|----------------------|--|
| كريستنس | : إيران في عهد الساسانيين |
| أحمد فخري | : دراسات في تاريخ الشرق القديم . |
| محمد عبد القادر محمد | : تاريخ الشرق القديم |
| | : الموسوعة الأثرية العالمية . إشراف ليونارد
كوتربل . تأليف ٤٨ عالما أثريا ، ترجمة
دكتور محمد عبد القادر محمد ودكتور زكي
أسكندر ومراجعة دكتور عبد المنعم أبو بكر .
١٩٧٧ . |
| فيليب حق | : موجز تاريخ الشرق الأدنى . ترجمة . |
| محمد أبو الحسن عصفور | : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم
الاسكندرية ١٩٦٩ . |
| طه باقر | : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة . |
| نجيب ميخائيل | : مصر والشرق الأدنى القديم . الاسكندرية . |
| مجموعة من العلماء | : تراث فارسي . ترجمة . |

- كتاب تفسر
تارن
: نقله للغة العربية : يحيى الخشاب ١٩٥٤ .
: الاسكندر الأكبر . ترجمة زكي علي مراجعة
محمد سليم زكي .
محمد عبد القادر محمد : الساميون في العصور القديمة . ١٩٦٥ .
الإمام أبي العباس أحمد بن : فتوح البلدان .
يحيى بن جابر البلاذري
باشراف ولیم لانجر : موسوعة تاريخ العالم .
الشهرستاني : المال والنحل .
الفردوسي : الشاهنامه .

٢ — مراجع أجنبية

**Clément Huart : Ancient Persia And Iranian Civilization. Translation.
Reissued 1972, England.**

R. Ghirshman : Iran (Pelican), 1954.

**R. Ghirshman. Persia. From The Origins To Alexander The Great. (In.
The Arts Of Mankind), 1974, (Thames and Hudson)**

A.T. Olmstead : The History Of The Persian Empire, Chicago, 1948

**Mary G. Houston: Ancient Mesopotamian and Persian Costume. (London)
Second Edition, 1954.**

E. Porada : Iran Ancien. (L'Art Dans Le Monde).

Sylvia A. Matheson : Persia. An Archaeological Guide, 1972, (London)

